RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes

Universidad
Nacional
de Quilmes

Allorio, Oscar

Elementos del lenguaje musical II

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:
Allorio, O. (2025). Elementos del lenguaje musical II (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5587

Puede encontrar éste y otros documentos en: https://ridaa.unq.edu.ar

Universidad
Nacional
de Quilmes

Roque Sáenz Peña 352 // Bernal
Buenos Aires // Argentina
t.: (+41 11) 4365 7100
f.: (+54 11) 4365 7101
info@unq.edu.ar

FOLIO
N° 1
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Universidad Nacional de Quilmes

Escuela Universitaria de *Artes*

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales

CARRERA:	Tecnicatura Universitaria en Creación Musical – Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías
AÑO:	2025
ASIGNATURA:	Elementos del Lenguaje Musical ll
DOCENTE:	Oscar Allorio
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas
CRÉDITOS:	8 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

Presentación:

Elementos del Lenguaje Musical II es una asignatura que profundiza en el estudio y aplicación del lenguaje musical, combinando el análisis teórico con la experimentación creativa y fomentando la composición como herramienta para la comprensión de los contenidos abordados.

A lo largo de la cursada, se trabajarán conceptos de armonía, contrapunto y forma a través del análisis de géneros y estilos que conforman el contexto sonoro actual. Se explorarán músicas como la polifonía coral del medioevo, la sinfónica clásica y romántica, y las surgidas en los siglos XX y XXI, incluyendo música contemporánea, jazz, rock, pop, música de películas y electrónica.

Además de consolidar el conocimiento técnico, la asignatura busca estimular la reflexión crítica sobre los procesos compositivos y analíticos, promoviendo una mirada flexible e integradora del fenómeno musical. Se abordará la relevancia de los conceptos armónicos en distintos ámbitos, tanto en la música instrumental como en la producción musical, la mezcla y el mastering. Se analizará cómo la armonía influye en el diseño acústico resultante, ya sea en entornos instrumentales, en aquellos que combinan instrumentos acústicos y herramientas digitales (VSTs, DAWs, etc.), o en producciones de música electrónica.

Para llevar a la práctica estos conocimientos, las y los estudiantes trabajarán con un editor de partituras de su elección (Musescore, Sibelius, Dorico, etc.) y presentarán sus ejercicios en formato digital, entregando partituras (PDF) y archivos de audio (MP3) realizados con librerías de sonido (Musescore, Sibelius Sounds, Kontakt, Note Performer, etc.). Este enfoque permitirá visualizar y escuchar los conceptos

desarrollados en clase, facilitando una comprensión más profunda y aplicada del lenguaje musical.

Objetivos:
-Desarrollar una comprensión integral del lenguaje musical a través del análisis, la escritura y la escucha activa.
-Aplicar recursos armónicos y contrapuntísticos en la creación y el análisis musical en distintos géneros y estilos.
-Explorar la relevancia de la armonía en la construcción de la textura y el discurso musical.
-Relacionar los conceptos armónicos con técnicas de producción musical, mezcla y mastering en entornos instrumentales, digitales y mixtos.
-Potenciar el uso de editores de partituras y la producción de archivos de audio como herramientas para la experimentación y el aprendizaje.
-Estimular la creatividad mediante la composición y la rearmonización con diversas técnicas musicales.
-Promover una visión crítica e inclusiva sobre la evolución y función del lenguaje musical en distintos contextos estilísticos y tecnológicos.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Cuatríadas. Extensiones. Trasposición. Funciones armónicas en modo mayor y menor. Dominantes secundarios. Segundo relativo menor. Dominante sustituto (acorde de 6ta aumentada). Acorde disminuido y semi-disminuido. Acordes aumentados. Segundo napolitano. Acordes por cuartas y quintas. Intercambio modal. Modulación. *Voicings*. Line clichés. Escalas exóticas y acordes afines.

Técnicas contrapuntísticas: imitación, inversión, canon, *streto,* trocado. Su utilización en diversos tipos de formas y géneros musicales.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1: Fundamentos del sistema musical y construcción melódica

- Introducción al sistema temperado: origen, fundamentos acústicos e impacto en la música occidental.
- Intervalos: clasificación, características y percepción sonora.
- Escalas derivadas de la escala temperada: diatónica, cromática, modales, exóticas, de blues, entre otras.
- Construcción y análisis de melodías a partir de estas escalas.
- La música como fenómeno melódico: evolución desde la Edad Media hasta la actualidad.

Unidad 2: Formación de acordes y armonización

- Construcción de acordes: tríadas, cuatríadas y estructuras extendidas.
- Enlaces de acordes en distintos géneros o estilos (armonía tradicional, jazz, etc.).
- Armonización de melodías con distintos enfoques armónicos.

FOLIO 3 Nº____ UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

- Intercambio modal: exploración y aplicación.
- Acordes no convencionales: incompletos, estructuras singulares y sonoridades extendidas.

Unidad 3: Textura y escritura para diferentes formaciones

- Introducción al contrapunto: concepto y función en la construcción melódica.
- Diseño y desarrollo de texturas a partir de la melodía y la armonía.
- Creación de líneas de acompañamiento y bajo en distintos estilos.
- Introducción a la escritura para diferentes formaciones instrumentales: pequeños ensambles, big band, orquesta sinfónica y orgánicos híbridos (acústico-electrónico).

Unidad 4: Armonía aplicada a la producción musical

- Relación entre armonía y producción musical.
- Influencia de la armonía en la mezcla y el balance sonoro.
- Tratamiento de la armonía en función del trabajo en entornos de producción digital (DAW, VSTs y librerías de sonido).
- Análisis de producciones musicales desde la perspectiva armónica.

MODALIDAD DE EVALACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**
http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf

- Clases teórico-prácticas que incluyen la presentación de los temas, la escucha de obras y análisis musical, la discusión sobre los textos estudiados y el debate sobre distintos materiales audiovisuales alusivos a los contenidos de la materia.
- Entrega de trabajos prácticos: La realización y entrega de trabajos prácticos se realizará de manera continua y progresiva a lo largo de la cursada. Como evaluación final, se deberá presentar un trabajo integrador que sintetice y consolide los contenidos abordados durante todo el curso.
- Asistencia: Es requisito de aprobación la participación en al menos el 75% de las clases.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- Jurafsky, Abraham: *Manual de armonía* (Buenos Aires, Argentina. Ricordi Americana, 1946).
- Herrera, Enric: *Teoría Musical y Armonía Moderna Vol. I* (Barcelona, España. Antoni Bosch, 1990).

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

FOLIO
4
N°
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

- Belkin, Alan: *Principios generales de Armonía* (Alan Belkin, 2003). Traducción de Luis Hernández.
- Piston, Walter: *Armonía* (Cooper City, EEUU. SpanPress Universitaria, 1987).
- Herrera, Enric: *Técnica de arreglos para la orquesta moderna* (Barcelona, España. Antoni Bosch, 1987).

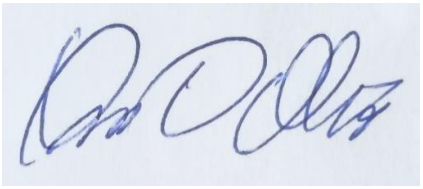
Pesquero Ero Javier Martínez ***Marcelo Fabián***

Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.

Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnología

Firma y Aclaración:
Director de carrera

Firma y Aclaración:
Director de carrera



Firma y Aclaración:
Docente