



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad  
Nacional  
de Quilmes**

Universidad Nacional de Quilmes. Departamento de Ciencias  
Sociales

## Periodismo y géneros narrativos



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

*Universidad Nacional de Quilmes. Departamento de Ciencias Sociales. (2025). Periodismo y géneros narrativos. (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5400>*

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES  
Programa Libre

Carrera: Diplomatura de Ciencias Sociales / Escuela Universitaria de Artes

Año: 2025

Materia: Seminario – Taller Periodismo y Géneros Narrativos

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Curso Electivo para Diplomatura en Ciencias Sociales y de Formación Electivo para EUA.

Tipo de Asignatura: Teórico - Práctica

"Siempre intento escribir de acuerdo con el principio del iceberg. Hay nueve décimos del bloque de hielo bajo el agua por cada parte que se ve de él. Uno puede eliminar cualquier cosa que sepa y eso sólo fortalecerá el iceberg. Si un escritor omite algo, porque no lo sabe, habrá un agujero en su relato. El Viejo y el Mar podría haber tenido más de mil páginas, y dar cuenta de cada personaje, cómo vivían, cómo habían nacido... No cuento ninguna de las historias que conozco sobre la aldea de pescadores.

Pero este conocimiento es lo que constituye la parte sumergida del iceberg."

### Fundamentación

El periodismo narrativo se consolidó en la segunda mitad del siglo XX, pero sus antecedentes pueden rastrearse mucho antes, cuando la prensa periódica daba sus primeros pasos. Non Fiction lo llamaron en el mundo anglosajón a principios de los años 60. Nuevo periodismo, en las redacciones latinoamericanas. Periodismo literario o narrativo, en los tardíos seminarios académicos. T. Capote, N. Mailer, T. Wolff, García Marquez, Rodolfo Walsh, T. Eloy Martínez, son los pioneros. Le siguen R. Kapuscinski, E. Poniatowska, O. Fallaci, con sus reportajes y entrevistas emblemáticas. En las últimas décadas brillan las crónicas de J. Villoro, L. Guerrero, C. Alarcón, J. Licitra, M. Caparrós, y la propuesta de formación



que plantea la Fundación del Nuevo Periodismo Iberoamericano. Lo cierto es que desde la mítica revista *The New Yorker*, a la peruana *Etiqueta Negra* o al proyecto digital de *Anfibia*, en Argentina; lo que se pone en debate son las limitaciones del periodismo convencional a la hora de interpretar hechos y datos. En Argentina, emerge a partir del 2001 un movimiento autogetivo e independiente que aporta a la nueva narrativa con una agenda temática que visibiliza lo que los medios hegemónicos obturan. Este seminario taller se propone acompañar a los alumnos en el acercamiento a los principales referentes del periodismo narrativo contemporáneo del siglo XX y XXI y bucea en la narrativa periodística de los que se animan a editar sin patrón. Al mismo tiempo invita a un recorrido por los textos y autores más emblemáticos, para repensar los géneros y formatos más reconocidos de la crónica, el reportaje, el perfil y la entrevista, e iniciar a los alumnos en el ejercicio de la escritura narrativa periodística.

## Objetivos

- Profundizar la reflexión y comprender el potencial discursivo que asume la producción de contenidos bajo la lógica de los géneros y los formatos.
- Establecer un recorrido analítico por los principales referentes del género narrativo.
- Comprender los desafíos de los medios alternativos en la construcción creativa de géneros y formatos periodísticos en la actualidad.



- Dar a conocer las nuevas expresiones del periodismo narrativo en la Argentina, a partir de las revistas autogestionadas.
- Generar contenidos creativos e innovadores que revisen las tradiciones narrativas e indaguen en nuevos géneros y formatos.
- Colaborar en la generación de contenidos para el proyecto editorial de la Revista Fronteras.

Contenidos mínimos:

Periodismo Narrativo y Literario, antecedentes y actualidad. Géneros y formatos informativos e interpretativos. Crónica, perfil, entrevista, reportaje. Diálogos entre los textos de no ficción y el periodismo de investigación. Referentes anglosajones y latinoamericanos. Medios alternativos y revistas culturales - Res. (CD) N° 141/16-.

Contenidos Temáticos o Unidades

Unidad 1. Antecedentes de los géneros periodísticos

Breve historia de la escritura periodística. Antecedentes de los géneros periodísticos. Reconocimiento de sus características fundamentales. Tipologías de los géneros periodísticos. Caracterización comparativa según la función y la secuencia textual predominantes: informativos (noticia breve, entrevista); de opinión (nota editorial, columna de opinión, análisis o comentario, reseñas); interpretativos (perfil, crónica, reportaje). Principales referentes.

Unidad 2. Contar la realidad

Herramientas para construir un texto narrativo.



La literatura de no ficción. Precursores anglosajones y maestros latinoamericanos. Heminwgay y las crónicas de la guerra civil española. T.Capote y T. Wolf: la non fiction novel y el nuevo periodismo norteamericano. García Márquez y Rodolfo Walsh: voces pioneras de América Latina.

#### Unidad 3. Género Informativo: la entrevista

Aspectos funcionales de la entrevista. Las diversas finalidades del género entrevista: fuente de información, fuente de opinión; estrategia para la visibilización de actores sociales, políticos, culturales. El objetivo del entrevistador y el eje temático del diálogo.

Aspectos enunciativos. La relación interpersonal. Estrategias del entrevistador. Aspectos formales de la presentación gráfica y audiovisual de la entrevista.

#### Unidad 4. El perfil: el arte de dibujar a una persona con palabras

Perfil Periodístico. Entre la entrevista, la biografía y el reportaje. La investigación previa. El tratamiento de las fuentes. Estructura narrativa. La construcción biográfica. Las voces polifónicas en la construcción del perfil. Jhon Lee Anderson y Guy Talese. Maestros del perfil.

#### Unidad 5. Género Interpretativo: crónicas y reportajes

La crónica. La historia de la crónica hispanoamericana. Antecedentes. Aspectos funcionales. Subjetividad, objetividad y punto de vista en la selección y tratamiento de datos y fuentes. Los precursores: Martí y Darío. Los maestros y los nuevos cronistas de Indias. Voces argentinas de la crónica: L.Guerriero/J. Licitra/M. Caparrós y C. Alarcón.



## Unidad 6. Las revistas contemporáneas

Periodismo narrativo en América Latina. El caso de Etiqueta Negra, Letras Libres y Gatopardo. Cómo editar sin patrón: el caso de las revistas culturales argentinas independientes. Mu, Sudestada, La Pulseada y Crisis. Portales de Periodismo cultural y narrativo: Anfibia y NAN. La agenda disruptiva y las voces emergentes.

### BIBLIOGRAFÍA:

- Roberto Herrsther Periodismo Narrativo. Colección Ficciones Reales dirigida por Cristián Alarcón. (2016)
- Rotker, Susana La invención de la crónica. México: Fondo de Cultura Económica.(2005)
- Wolfe, Tom El Nuevo Periodismo. Barcelona: Anagrama. (1977)
- Cacopardo Ana , Duizeide J.B.. Historias Debidas. Conversaciones y Testimonios. Ed. Patria Grande. (2016).
- Carlos Iván Yánez (editor). Premio Ciespal de Crónica 2014. Ciespal, Ecuador
- Tomás Eloy Martínez. Capítulo: “los hechos de la vida” ¿Hacia dónde va el periodismo? Responden los maestros. Memorias de la conferencia realizada en Bogotá D.C.,Colombia. Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. (2005)
- Guerriero Leila. Zona de Obra. Anagrama. (2014)
- Ryszard Kapuscinski. Los cinco sentidos del periodista. Editorial Fondo de Cultura Económica. (2001)
- Salcedo Ramos, Alberto: Hacer visible lo invisible. Comunidad FNPI. 2016.



- Tomás Eloy Martínez. Periodismo y Narración. Desafíos para el siglo XXI. Conferencia dictada en Guadalajara. México. (1997)
- El círculo dinámico de la noticia. Cristian Alarcón (Documento de cátedra, Taller de Producción Gráfica 1, cátedra 2, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata)
- Escribiendo historias: el arte y el oficio de narrar en el periodismo. Juan José Hoyos (Editorial Universidad de Antioquia)
- Periodismo literario. Naturaleza, antecedentes, paradigmas y perspectivas. Jorge Rodríguez y María Angulo Egea (Editorial Fragua)
- Chiappe Doménico. Tan real como la ficción. Herramientas narrativas en periodismo. Introducción. Editorial Laertes.
- Badenes, Daniel (comp.). Editar Sin Patrón. Club Hem Editores. (2017)

#### Textos y maestros

- Uhart, Hebe. De aquí para allá. Adriana Hidalgo Editora. (2016)
- Talese, Gay. Retratos y encuentros. Editorial Alfaguara. (2010)
- Poniatowska, Elena: La noche de Tlatelolco. Ed. Biblioteca Era
- Monsiváis, Carlos. Los ídolos a nado. Editorial Debate □ Martí, José. El puente de Manhattan. La Nación.
- Raab, Enrique. Periodismo Todo Terreno. Editorial Sudamericana. (2015) □ Soriano, Osvaldo. Rebeldes, soñadores y Fugitivos. (1988).
- Arlt, Roberto. Aguafuertes Porteñas. Editorial Losada (1996)
- Truman Capote. Música para camaleones. Editorial De Bolsillo. (2007)



- Kapuscinski, Ryszard. La guerra del fútbol y otros reportajes. Editorial Anagrama. (2011)
- Gallardo, Sara. Macaneos. Las columnas de Confirmado (1967-1972). Editorial Winograd. (2016)
- Lispector, Clarice. Crónicas inéditas. Adriana Hidalgo Editora. (2016)

#### Libros de no ficción recomendados

- La Argentina crónica. Antología. Prólogo de Martín Caparrós Editorial Planeta.
- Carrión Jorge (ed.). Mejor que ficción. Antología. Editorial Anagrama.
- Guerriero Leila. Frutos extraños. Editorial Aguilar.
- Capote, Truman. A sangre fría. Editorial Círculo de Lectores.
- La eterna parranda. Alberto Salcedo Ramos. Editorial Punto de Lectura.
- Crónicas y Ensayos 1. Antología/Anfibia. UNSAM Edita.
- Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Cristian Alarcón. Editorial Norma.
- Carrere, Emmanuel. Limonov. Editorial Anagrama □ Licitra, Josefina. El agua mala. Editorial Aguilar.
- Las clases de Hebe Uhart. Liliana Villanueva. Editorial Blatt & Ríos.
- Walsh, Rodolfo. Quién mató a Rosendo?. Ediciones La Flor.
- Alexiévich, Svetlana. Últimos testigos. Editorial Debate.

Crónicas, perfiles, reportajes, entrevistas, historias de vida y documentales

Textos y Documentales para compartir



- Perfil: Messi el goleador que nos despierta se va a dormir. Publicado en Etiqueta Negra Nro. 84

<http://etiquetanegra.com.pe/?p=285903>

- Artículos de John Lee Anderson <http://prodavinci.com/author/jon-lee-anderson/page/2/>
- Crónica: el extraño caso de Franklin, el pueblo donde nadie puede beber alcohol. Un texto de Soledad Marambio. Publicado en Etiqueta Negra Nro. 76 <http://etiquetanegra.com.pe/?p=283582>

- Entrevista. Una hermosa niña. Por Truman Capote.

<http://www.pagina12.com.ar/diario/verano12/subnotas/96897-30606-20080102.html>

- Reportaje. El Poder de la carne. Por Leila Guerriero- Revista Gatopardo – <https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2008/09/15/el-rey-de-la-carne/>

- Documentales:

Los invisibles – Gael García Bernal

[https://www.youtube.com/watch?v=M4oP\\_M81YpY](https://www.youtube.com/watch?v=M4oP_M81YpY)

A vuelo de Pajarito. La vida periodística de Rogelio García Lupo

<https://www.youtube.com/watch?v=xw9ce5DtEY0>



- Historias Debidas.

Entrevista de Ana Cacopardo a Elena Poniatowska. Canal Encuentro.

### **Evaluación**

*Lo que corresponde al Régimen de Estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (C.S.) N° 201/18.*

El examen libre consistirá en la presentación de un trabajo final y un coloquio de defensa. El trabajo final consiste en la aproximación a un género narrativo, la crónica. Debe contener al menos dos entrevistas y tres fuentes primarias o secundarias. Debe contener asimismo una hoja de ruta con las decisiones de reportería que se realizaron para llevar a cabo la pieza narrativa.

- Construir una crónica que contenga Volanta, Título, Copete, Texto principal, Fotos, epígrafes.
- Debe tener un mínimo de 5000 caracteres (contando espacios) y un máximo de 10000 caracteres (contando espacios), sin contar título, copete, fotografía y epígrafe.

### **Temáticas posibles sugeridas:**

1. Crónica de un viaje

2. Crónica íntima

3. Crónica del tren



4. Crónica de un partido de futbol
5. Crónica de un hecho relevante de la vida universitaria
6. Crónica de una pérdida afectiva
7. Crónica de un suceso que haya afectado a nuestro barrio/ciudad
8. Crónica de un recital de música
9. Crónica de quienes trabajan en delivery de comidas.

**IMPORTANTE:**

La propuesta escrita se recibe en Diplomatura, el día de inscripción al examen, con entrega por mail a: [diplomacs@unq.edu.ar](mailto:diplomacs@unq.edu.ar)