



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad  
Nacional  
de Quilmes**

Cherjovsky, Iván

# Antropología



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Cherjovsky, I. (2025). *Antropología. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.  
Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5375>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



**Departamento de Ciencias Sociales**  
**Programa Regular – Cursos Presenciales**

**Carrera:** Diplomatura en Ciencias Sociales - Licenciatura en Terapia Ocupacional

**Año:** 2025

**Curso:** Antropología

**Profesor:** Iván Cherjovsky

**Carga horaria semanal:** 4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica.

**Horario de Despacho:** días martes, una hora antes del comienzo del curso

**Tipo de Asignatura:** teórico-práctica

**Núcleo al que pertenece:** curso básico para Diplomatura. Básico de la formación general para licenciatura en Terapia Ocupacional

**Presentación:**

El plan de trabajo busca introducir a los estudiantes en debates universalismo/particularismo, conducta innata/adquirida, apocalípticos/integrados y asimilacionismo/diversidad cultural. Las posturas y argumentaciones que se revisan fueron construidas desde matrices epistemológicas cambiantes, por corrientes teóricas que han excedido al campo disciplinar de la antropología, y que en el transcurso de más de un siglo produjeron diferentes modelos explicativos e interpretativos. Por lo tanto, consideramos fundamental abordarlos diacrónicamente, repasando tanto los diferentes discursos científicos como sus contextos sociales y políticos.

También creemos conveniente imprimir cierta materialidad a los desarrollos teóricos, de modo que los estudiantes puedan dar carnadura real a conceptos e ideas que, de lo contrario, podrían resultar demasiado abstractos. Lo haremos apoyados en los siguientes recursos didácticos: (1) la realización de trabajos prácticos grupales que alientan el debate argumentado y la participación en clase, (2) la proyección audiovisual de documentales, entrevistas, publicidades y noticias, (3) la preparación de un trabajo grupal de investigación sobre un tema a elección, en el que se ponga de manifiesto alguna de las tensiones señaladas, y que será expuesto en el transcurso de las clases finales del cuatrimestre.

**Objetivos:**

- Que los/as estudiantes se involucren con las distintas problemáticas y discusiones inherentes a la cuestión de la diversidad humana (fenotípica, cultural, económicosocial, política, de género, identitaria).



- Que adquieran herramientas teóricas y conceptuales para abordar las complejidades del concepto de cultura.
- Que incorporen los principales debates en torno a la otredad-alteridad.
- Que discutan analíticamente la problemática del racismo, la xenofobia y la discriminación.
- Que establezcan relaciones entre, por un lado, los diferentes paradigmas y marcos teóricos de la antropología, y, por otro, determinadas coyunturas histórico-sociales concretas.

**Contenidos mínimos:** El problema de la diversidad humana. Modelos de explicación y comprensión científica de la diversidad. Procedimientos de análisis científico de la diversidad. Principales escuelas: evolucionismo, funcionalismo, marxismo y estructuralismo. Relativismo y universalismo. Principales tópicos de la diversidad: género, clase, etnia, nación.

#### **Unidades:**

#### **Unidad 1 – La antropología: campo disciplinar, objeto de estudio, métodos y conceptos centrales.**

La unidad aborda el surgimiento de la antropología como disciplina académica en el contexto social, económico, político y cultural del siglo XIX. Se realiza un mapeo de sus intereses, autores, objetos de estudio, campos de acción y corrientes principales. Se plantean los dos paradigmas epistemológicos fundamentales de la disciplina: positivismo e interpretativismo. Se exploran las características generales del método etnográfico.

Conceptos centrales: etnia, cultura, civilización, otredad, etnocentrismo, sujeto, sociedad, comunidad, contrato social, ciudadanía, modernidad, secularización, mercado, poder, Estado, etnografía.

#### **Bibliografía obligatoria:**

Geertz, Clifford (1997) "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura", en *La interpretación de las culturas*. Gedisa, Buenos Aires.

Geertz, Clifford (1994) "Desde el punto de vista del nativo: sobre la naturaleza del conocimiento antropológico", en *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*, Paidós, Buenos Aires.



Lévi-Strauss, Claude (1988) "Las tres fuentes de la reflexión etnológica", en Llobera, J. (ed.), *La antropología como ciencia*, Anagrama, Barcelona.

Malinowski, Bronislaw (1983) "Introducción", *Los argonautas del Pacífico occidental*. Planeta Agostini, Barcelona.

Turner, Víctor (1980) "Símbolos en el ritual Ndembu", en *La selva de los símbolos*, Siglo XXI, Buenos Aires.

Tylor, Edward (1975) "La ciencia de la cultura", en Kahn J. S. *El concepto de cultura, textos fundamentales*, Anagrama, Barcelona.

## **Unidad 2 – Tres debates en torno al concepto de cultura: universalismo/particularismo, naturaleza/cultura y apocalípticos/integrados.**

Esta unidad aborda tres debates que giran en torno del concepto de *cultura*. Se focaliza en (1) la génesis ideológica de la polémica civilización/Kultur (el modelo francés y el modelo alemán); (2) los dos modelos teóricos derivados de esas ideologías dentro del campo de la antropología: el evolucionismo y el relativismo cultural; (3) el debate naturaleza cultura, relacionado con los determinantes de la conducta humana; y (4) el debate respecto de los perjuicios y beneficios relacionados con la emergencia de la industria cultural/cultura de masas. A su vez, a modo de sub-temas, se exploran los argumentos teóricos del evolucionismo y del relativismo, a saber, la teoría sintética de la evolución, la hipótesis de la relativismo lingüístico, el proceso de hominización y el modelo cognitivo de la mente. También se exponen los fundamentos científicos de la crítica a las ideologías racistas.

Conceptos centrales: civilización, Kultur, evolucionismo, relativismo cultural, evolución, especie, raza, población, fenotipo, biotipo, sociedad de masas, cultura de masas.

Bibliografía obligatoria:

Altarejos Masota, Francisco (2003) "Del relativismo cultural a etnocentrismo (y vuelta)", *ESEN*°004 2003, formato electrónico.

Cuche, Denys (2002) "Génesis social de la palabra y de la idea de cultura", "La invención del concepto científico de cultura" y "El triunfo del concepto científico de cultura", en *La noción de cultura en las ciencias sociales*, Nueva Visión, Buenos Aires.

Eco, Humberto (1984) "Introducción" y "El mito de Superman", en *Apocalípticos e integrados*, Lumen, Madrid.

Geertz, Clifford (1996) "Anti anti-relativismo", en *Los usos de la diversidad*, Paidós, Barcelona.



Harari, Yuval Noah. Capítulo 1. *De animales a dioses: una breve historia de la humanidad*. 2014. Barcelona. Debate.

Kuper, Adam (2001) "Prefacio" e "Introducción: guerras de cultura", en *Cultura, la versión de los antropólogos*. Paidós, Buenos Aires.

Lévi-Strauss, Claude (1993) "Naturaleza y Cultura", en *Las estructuras elementales del parentesco*. Planeta Agostini, Buenos Aires.

Kuper, Adam (1996) "¿Todos Darwinistas hoy?", en *El primate elegido*. Crítica, Madrid.

Reynoso, Carlos (2015) "Hitos fundacionales de la Hipótesis de la Relatividad Lingüística", en *Lenguaje y pensamiento: tácticas y estrategias del relativismo lingüístico*, SB, Buenos Aires.

Pinker, Steven (1999) "El instinto para adquirir un arte" y "Charlatanes", en *El instinto del lenguaje*, Alianza Editorial, Madrid.

Smietniansky y Cherjovsky (2016) "El concepto de cultura y el estudio del hombre" (secciones 1 y 2; pp 13-27), en *Teorías de la Cultura*, Universidad Nacional de Quilmes, Bernal.

Smulski, Mariana Celeste (2014) "La antropología ante los nuevos avances de la neurociencia: el desafío del diálogo interdisciplinario", en KULA N° 10 Abril de 2014, pp. 58-70.

### **Unidad 3 – Cultura y política: el paradigma multiculturalista y sus desafíos.**

La palabra *multiculturalismo* ha ingresado en el diccionario de la vida cotidiana con una fuerza equivalente a la de otros términos sociológicos que describen la era actual, como globalización, neoliberalismo o posmodernidad. En esta unidad se plantea un análisis comparativo entre las políticas asimilacionistas del "crisol de razas" y el nuevo paradigma



multiculturalista surgido en el último tercio del siglo XX. Como estudio de caso, se abordan las políticas identitarias impulsadas por el Estado argentino entre fines del siglo XIX y la actualidad.

En esta unidad, los/as estudiantes realizan un trabajo de investigación grupal acerca de una problemática relacionada con determinada minoría étnica, religiosa sexual o de género, a elección de los/as integrantes del grupo. Se espera que logren relacionar los conceptos y autores trabajados a lo largo del curso con la problemática específica que han investigado. Al final del curso, esos trabajos son presentados en forma expositiva, con apoyatura en recursos audiovisuales, para toda la clase.

Conceptos centrales: nación, nacionalismo, asimilacionismo, multiculturalismo, interculturalismo, pluralismo cultural, memoria, identidad.

#### Bibliografía obligatoria:

Alonso, Ana María (1994) "The Politics of Space, Time and Substance: State Formation, Nationalism and Ethnicity", *Annual Review of Anthropology*, Vol. 23 (1994), pp. 379-405. Versión en castellano.

Bertoni, Lilia Ana (1992) "Construir la nacionalidad: Héroes, estatuas y fiestas patrias, 1887-1991", en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*, tercera serie, número 5, primer semestre.

Cuche, Denys (2002) "Cultura e identidad", en *La noción de cultura en las ciencias sociales*, Nueva Visión, Buenos Aires.

Huyssen, Andreas (2001) *En busca del futuro perdido: Cultura y memoria en tiempos de globalización*, FCE. Capítulo 1: "Pretéritos presentes: medios, política, amnesia".

Kuper, Adam (2001) "Cultura, diferencia, identidad", en *Cultura, la versión de los antropólogos*. Paidós, Buenos Aires.

Schiffino, María Beatriz 2013 "José Ingenieros: raza, nacionalidad y ciudadanía en la Argentina del Centenario", [Cuadernos del CIESAL N° 12: Enero - Diciembre 2013](#)

Soria, Sofía (2011) "La reinención de la nación en la Argentina actual: estado, relato nacional y pueblos indígenas", en *Nómadas*, núm. 34, abril, 2011, pp. 214-228.

Tarducci, Mónica (2013) "Abusos, mentiras y videos. A propósito de la niña wichi", en *Boletín de Antropología y Educación* pp. 7-13. Año 4 - N° 05.

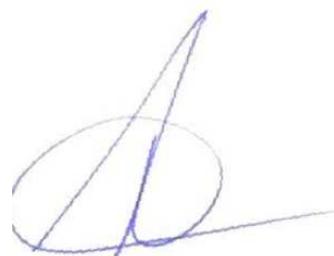


**Modalidad de dictado:** una clase teórica semanal y una clase práctica semanal que contempla trabajos en grupo y la utilización de materiales audiovisuales provistos por el docente.

**Actividades extra-áulicas obligatorias:** trabajos prácticos, test de lectura, cuestionario de preguntas. El objetivo de las actividades es que el docente pueda tener un registro del progreso en la apropiación de conocimientos y su problematización crítica por parte de los estudiantes. Estas tareas tendrán impacto en la nota final.

**Evaluación:** Lo que corresponde al Régimen de Estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (C.S.) N° 201/18.

Un parcial escrito presencial a libro cerrado y un trabajo de investigación grupal acerca de las minorías culturales y sus problemáticas. La Evaluación se ajusta al régimen de estudios Res. (CS) N 201/18.



Iván Cherjovsky

DNI 21058923 14/3/2025