RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes

Universidad
Nacional
de Quilmes

Rubalcaba, Mónica

Seminario de escritura de monografías y trabajos de investigación

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:
Rubalcaba, M. (2010). Seminario de escritura de monografías y trabajos de investigación. (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5313

Puede encontrar éste y otros documentos en: https://ridaa.unq.edu.ar

Universidad
Nacional
de Quilmes
Roque Sáenz Peña 352 // Bernal
Buenos Aires // Argentina
t.: (+41 11) 4365 7100
f.: (+54 11) 4365 7101
info@unq.edu.ar

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Diploma y/o Carrera: Diplomatura en Ciencias Sociales (25) y (60) / Diplomatura en Economía y Administración (70)

Año: 2010

Curso: Seminario de escritura de monografías y trabajos de investigación

Profesora: Mónica Rubalcaba

Carga horaria semanal: 5 horas (4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica)

Horas de consulta extra clase: Martes y viernes de 16 hs. a 18 hs.

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Básico electivo (25), Electivo (60) y (70)

Tipo de asignatura: Teórico – práctica.

Presentación:

El *Seminario de escritura de monografías y trabajos de investigación* (SEMTI) asume una parte de la denominada "alfabetización académica", sobre la que innegablemente todas las asignaturas y todos los docentes tienen responsabilidad. La escritura es considerada aquí como un conjunto de prácticas situadas socialmente e inscritas ideológicamente. Cada una de estas prácticas conforma un género discursivo[1]. Es pensada como herramienta epistémica para elaborar el conocimiento y organizar lo pensable; es un proceso recursivo que precisa tiempo, y es una actividad dialógica en tanto retórica (apunta a un lector) e intertextual (parte de otros textos y colabora con un acervo común). La escritura tiene la especificidad de los modos de pensamiento y las prácticas discursivas de cada disciplina. Desde esta perspectiva, y en particular en este SEMTI, los estudiantes escriben para elaborar y repensar lo sabido y no sólo para dar cuenta de lo estudiado.

En acuerdo con lo expuesto, se propone trabajar en la clase del SEMTI a partir de dos ejes: uno más vinculado a las ciencias del lenguaje y al trabajo con conceptos provenientes de ellas, a fin de ofrecer algún "metalenguaje" en común para todos los estudiantes, y por otro lado –en simultáneo, y en profunda imbricación con el anterior- un eje temático[2] de lecturas y escrituras que atraviesa el cuatrimestre, con selección de textos por parte de la docente, de géneros variados e inicialmente no necesariamente todos académicos o científicos: cuentos, ensayos, cartas, artículos científicos, etc. La propuesta de escritura se basa en la presentación de consignas que vinculan lo leído y comentado o debatido en clase con algunas restricciones discursivas, de complejidad creciente. Cada una de estas propuestas de escritura apunta al eje temático elegido, y a formar una "comunidad de lectores" alrededor de esa temática, a fin de ir delineando el tema del trabajo monográfico final individual que deberá estar en consonancia con el eje temático elegido para el cuatrimestre. Así, se buscará recoger en las sucesivas prácticas de escritura una cada vez más elaborada reflexión acerca del tema elegido para el trabajo final.

---

[1] Para este y los subsiguientes conceptos, nos remitimos a Carlino, P. (2005) *Prácticas y representaciones de la escritura en la universidad: los casos de Australia, Canadá, EEUU y Argentina.* Actas del I Congreso Nacional de Estudios Comparados en Educación, Sociedad Argentina de Estudios Comparados en Educación y UNLM, Buenos Aires, 18 y 19 de noviembre de 2005. Disponible en Internet en: http://www.writing.ucsb.edu/wrconf08/Pdf_Articles/Carlino_Article.pdf

[2] Por ej., algunos ya trabajados en cuatrimestres anteriores han sido: "Lecturas, lectores e identidad"; en otra oportunidad, "Ciencia y sociedad", o "Escritura y poder".

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 2

Junto con esta práctica, el análisis de géneros propiamente académicos que abordan el mismo eje temático propuesto colabora con una mayor inserción en el lenguaje y modos de pensamiento de las disciplinas y ciencias sociales.

Como parte de la concepción sobre la escritura en tanto proceso recursivo y dialógico, el SEMTI brinda oportunidades sostenidas a lo largo del curso para la escritura y reescritura tanto de los "papeles de trabajo" o escritos intermedios –desde los primeros borradores y apuntes- como de los escritos de mayor envergadura.

Objetivos

Generales

- Reconocer desde la reflexión las prácticas comunicativas más habituales en el ámbito académico.
- Abordar conceptos teóricos disciplinares que colaboren con una producción escrita adecuada a los propósitos de la vida académica.
- Desarrollar habilidades para la producción escrita académica, conociendo sus estrategias.

Específicos

- Reconocer diferentes géneros discursivos, especialmente aquellos de mayor circulación en la vida universitaria, en sus aspectos pragmáticos, globales, locales.
- Analizar en particular las estrategias y recursos de las secuencias explicativas y argumentativas en algunos géneros académicos.
- Favorecer la apropiación de herramientas de investigación y documentación básicas para los estudiantes de las distintas disciplinas.
- Abordar el uso de las nuevas tecnologías para la investigación y la producción escrita.
- Planificar, diseñar y redactar un trabajo de investigación acotado, ajustado al género monográfico.
- Producir textos académicos ajustados a sus propósitos (reseña, *abstract*, monografía).

Contenidos mínimos: La práctica social de la escritura. El discurso científico-académico como práctica social y su producción escrita. Géneros discursivos: académicos y científicos. Etapas de la investigación científica, búsqueda de material bibliográfico. Propuestas de escritura, revisión y reescritura.

Contenidos temáticos:

Unidad 1: La práctica social de la escritura.

Escritura y conocimiento. La práctica social de la escritura. El discurso científico-académico como práctica social y su producción escrita. Géneros discursivos: académicos y científicos.

Bibliografía obligatoria:

Bajtin, Mijail. "El problema de los géneros discursivos". En: *Estética de la creación verbal.* Buenos Aires, Siglo XXI, 1998

Olson, David. *El mundo sobre el papel. El impacto de la lectura y la escritura sobre la estructura del conocimiento.* Barcelona, Gedisa, 1998.

Olson, David y Torrance, Nancy (comp.) *Cultura escrita y oralidad.* Barcelona, Gedisa, 1995

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
3

Ong, Walter J. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Pampillo, Gloria. *Permítame contarle una historia. Narración e identidad*. Buenos Aires, Eudeba, 1999.

Unidad 2. La investigación científica.

El proyecto de investigación como género. Etapas de un diseño de investigación. Delimitación del tema, formulación del problema, objetivos. Desarrollo de la investigación. Estructura textual. Comunicación de los resultados: proceso de escritura.

Bibliografía obligatoria:

Botta, Mirta. Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos aires, Biblos, 2002.

Carlino, Paula. *La escritura en la investigación*. En C. Wainerman (Dir. de Serie), Documentos de Trabajo Nº 19, Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés, 2006. Disponible en Internet: http://www.udesa.edu.ar/files/EscEdu/DT/DT19-CARLINO.PDF

Day, Robert. *Cómo escribir y publicar trabajos científicos*. Washington, Organización Panamericana de la Salud, 1996. Edición original en inglés de 1979.

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, Gedisa, 1995

Unidad 3: Investigación y búsqueda bibliográfica.

La investigación académica: criterios para la búsqueda de material bibliográfico, relevamiento bibliográfico: bibliotecas, catálogos, ficheros. La biblioteca e Internet: uso de buscadores y sitios de interés. La ficha bibliográfica. Citas: discurso directo e indirecto, notas y referencias. Modos de citar. Tipos de referencia bibliográfica.

Bibliografía obligatoria:

Biblioteca del Docente. *La cita documental. Elementos y ejemplos de referencias en los estilos de la MLA y de la APA*. Documentos de Bibleduc Nº 1. Secretaría de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (s/f).

Botta, Mirta. Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos aires, Biblos, 2002.

Dei, Daniel. *La tesis. Cómo orientarse en su elaboración*. Buenos Aires, Prometeo, 2006.

Guía para la redacción de citas bibliográficas. Sistema de Bibliotecas, Pontificia Universidad Católica de Chile, enero 2001. Disponible en Internet en: http://www.sibuc.puc.cl/html/citas.PDF

Unidad 4. Los géneros discursivos académicos y científicos.

Géneros discursivos académicos: el ensayo, el *abstract*, el artículo de investigación o *paper*, la ponencia, el informe de investigación. Características pragmáticas, globales, locales. Explicación y argumentación en los géneros académicos. La monografía como género discursivo académico.

Bibliografía obligatoria:

Cubo de Severino, Liliana, y otros. *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba, Comunic-arte Editorial, 2005.

Day, Robert. *Cómo escribir y publicar trabajos científicos*. Washington, Organización Panamericana de la Salud, 1996. Edición original en inglés de 1979.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 4

Larrosa, Jorge. "El ensayo y la escritura académica", en *Propuesta Educativa*, Año 12, Nº 26, Buenos Aires, FLACSO, julio 2003.
Reale, Analía y Vitale, Alejandra. *La argumentación. Una aproximación retórico discursiva*. Buenos Aires, Ars Editorial, 1995.
Van Dijk, Teun. *Estructuras y funciones del discurso*. México, Siglo XXI, 1991.
Van Dijk, Teun. *La ciencia del texto*. Buenos Aires, Paidós, 1998.
Padilla, Constanza. "Exposición y argumentación en la escritura académica". En: Murga, Maria Matilde (comp.) *La escritura académica*. Tucumán, INSIL-UNT, 2005, pp. 57-78.

Unidad 5: La monografía.

La monografía: selección del tema, marco teórico, el índice como plan hipotético de trabajo, los capítulos, conclusiones y bibliografía. Organización del espacio formal del texto: titulado, subtitulado, índice, citas.

Bibliografía obligatoria:

Botta, Mirta. Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos aires, Biblos, 2002.
Carlino, Paula. *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 40-41.
Cubo de Severino, Liliana, y otros. *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba, Comunic-arte Editorial, 2005.
Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, Gedisa, 1995

Unidad 6: Escritura y reescritura.

Propuestas de escritura, revisión y reescritura: planificación del escrito, borradores, reformulación. Introducción, marco teórico, metodología, corpus de análisis o resultados, exposición o discusión, bibliografía.

Bibliografía obligatoria:

Cassany, Daniel. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires, Paidós, 1997.
Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama, 1995.
Scardamalia, Marlene y Bereiter, Carl. "Dos modelos explicativos de los procesos de composición". En *Infancia y aprendizaje*, Barcelona, Nº 58, pp. 43-64, 1992.

Unidad 7: Presentación formal de los escritos.

Nociones de ortografía y normativa vinculadas a la producción de los trabajos escritos. Presentación formal de los distintos géneros académicos.

Bibliografía obligatoria:

Montolío, Estrella (comp.) *Manual práctico de escritura académica*. Vol. 1, 2 y 3. Barcelona, Ariel, 2000.
Alvarado, Maite. *Paratexto*. Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, 1994.

Bibliografía de consulta:

Adam, J.M. *Les textes: types et prototypes*. Paris: Nathan, 1992.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 5

Alvarado, Maite; Yeannoteguy, Alicia. *La escritura y sus formas discursivas: curso introductorio.* Buenos Aires, Eudeba, 2005.

Bas, Alcira; Klein, Irene; Lotito, Liliana; Vernino, Teresita. *Escribir: apuntes sobre una práctica.* Buenos Aires, Eudeba, 2001.

Bassols, M. y Torrent, A.M. *Modelos textuales. Teoría y práctica.* Madrid, Eumo-Octaedro, 1997

Bernárdez, Enrique. *Introducción a la lingüística del texto.* Madrid, Espasa-Calpe, 1982

Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel,1999.

Cardona, Giorgio Raimondo. *Antropología de la escritura.* Barcelona, Gedisa,1994.

Ciapuscio, Guiomar. *Tipos textuales.* Buenos Aires, UBA, 1994.

Rodríguez Ruiz, Mayra. "Algunas consideraciones acerca de la producción de un texto escrito". En *Islas*, 43(129):52-63; julio-septiembre, 2001. Disponible en Internet en: www.cenit.cult.cu/sites/revista_islas/pdf/129_06_Mayra.pdf.

A estos textos se sumarán oportunamente otros vinculados al eje temático propuesto para el cuatrimestre, "Escritura y poder", que se trabajarán a partir de las consignas de trabajo en clase o darán pie a la elección del tema monográfico. Entre otros:

Bahlou, Joelle. *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los poco lectores.* México, F.C.E., 2003.

Borges, Jorge Luis. "Pierre Menard, autor del Quijote". En: *Ficciones*, Buenos Aires, 1944.

Cassany, Daniel. "De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición". En: *Lectura y Vida*, Año 21, Nº 4, diciembre 2000.

Cortázar, Julio. "Grave problema argentino: querido amigo, estimado o el nombre a secas". En: *La vuelta al día en ochenta mundos.* México, Siglo XXI, 1967.

Cortázar, Julio. "Lazos de familia". En: *Un tal Lucas*, Madrid, Alfaguara, 1979.

Feimann, José Pablo. "Pensar y escribir después de la ESMA". En: *Página 12*, Contratapa, 25 de marzo 2000.

Feimann, José Pablo. "Pero bueno". En: *Página 12*, Contratapa, 23 de septiembre 2000.

Ferreiro, Emilia. "Leer y escribir en un mundo cambiante". En: *Pasado y presente de los verbos leer y escribir.* Buenos Aies, F.C.E., 2001.

Golombek, Diego. *Demoliendo Papers.* Buenos Aires, Siglo XXI, 2005. Colección "Ciencia que ladra".

Guigou, L. Nicolás. "Cartografías antropológicas: sobre clasificaciones, escrituras y derechos humanos. VIII: La escritura de los nambiquara". Disponible en Internet en: http://www.antropologia.com.br/arti/colab/a24-nguigou.pdf

Kreimer, Pablo. "El conocimiento, según el país que investiga: ¿Y si el ADN lo hubieran propuesto los chinos?", *Clarín.com*, Conexiones, 18 de octubre 2004. Disponible en Internet en: http://www.clarin.com/diario/2004/10/18/conexiones/t-851688.htm

Levis-Strauss, Claude. « Lección de escritura ». En: *Tristes trópicos*, Barcelona, Paidós, 1992.

Petit, Michele. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura.* México, F.C.E., 1999.

Piglia, Ricardo. *El último lector.* Barcelona, Anagrama, 2005.

Salinas, Pedro. "El hombre se posee en la medida en que posee su lengua". En: *El defensor.* Madrid, Alianza, 1967.

Modalidad de dictado.

Las actividades de enseñanza-aprendizaje están enmarcadas por la cuestión del aprendizaje de la escritura académica, que se configura como un proceso que implica

instancias de planificación, escritura, revisión y reescritura; esto supone consultas con textos modelos, trabajo con borradores, relectura del alumno con distintos interlocutores y en diversos contextos. Los **trabajos de escritura en clase – alrededor de 15-** constituirán junto con el **proceso paralelo de investigación para el trabajo monográfico**, la instancia para la revisión sobre la propia escritura. Este momento es particularmente apropiado para generar espacios de **reflexión metalingüística sobre los propios textos**. **Dos trabajos parciales domiciliarios individuales** revisarán el proceso de escritura y los contenidos teóricos trabajados. Simultáneamente se realizará el análisis crítico de diversos textos literarios, de las ciencias sociales, así como otros materiales (por ejemplo, videos) que reflexionan sobre el eje temático propuesto para el cuatrimestre. La docente expondrá conceptos provenientes de las ciencias del lenguaje, y acercará los materiales necesarios para problematizar la imagen que los estudiantes tienen sobre la escritura en general, y sobre su escritura en particular: se propondrá a los alumnos las lecturas a analizar, junto con las consignas y propuestas de escritura –algunas con modalidad grupal, pero predominantemente individuales- y su corrección se hará en la puesta en común frente al resto del grupo, en el intercambio de escrito entre pares para su lectura y comentario o sugerencias, y en la lectura particular de cada una de las producciones que hará la docente.

En relación con el trabajo monográfico final, el docente acompañará y asesorará a cada estudiante en la elección del tema, la búsqueda bibliográfica y de fuentes pertinentes, el fichaje, la investigación sobre la temática elegida, la escritura de borradores y la reescritura final. Este proceso se hará visible clase a clase al poner en común las búsquedas y hallazgos, en pequeñas exposiciones individuales que los estudiantes presentarán al grupo.

Por último, y a fin de acercar del mejor modo la investigación científica y la escritura académica a la propuesta del aula, se propone la participación en clases especiales y a tal efecto de: personal de Biblioteca de la UNQ, con el propósito de plantear el modo más ajustado posible de realizar búsquedas bibliográficas tanto en papel como en las bases de datos científicas a las que la UNQ tiene suscripción –u otras de acceso libre-, de tal modo de aportar, por ejemplo, artículos científicos adecuados para la preparación de su trabajo de investigación monográfico; y la participación de investigadores en ciencias sociales, biológicas, etc., a fin de compartir con los alumnos su experiencia en el proceso de investigación, y muy en particular, el momento de la escritura de sus trabajos científicos, con las múltiples miradas que suponen las distintas disciplinas.

Actividades extra-áulicas obligatorias:

- Lectura de textos de las ciencias sociales para realización de informes de lectura.
- Trabajos de escritura a partir de consignas, con el fin de revisar la propia práctica de escritura. Los mismos tendrán una periodicidad semanal, serán resueltos en horario extra áulico y serán llevados a la clase siguiente para ser leídos en voz alta o entre pares.

El propósito de ambas actividades será el de propiciar el contacto con las prácticas de escritura más habituales en el ámbito científico – académico, en particular el de las Ciencias Sociales, tanto para permitir la reflexión sobre temas que se retomarán durante el trabajo de investigación, como para generar una metarreflexión sobre la lectura y la escritura en el ámbito académico.

Los trabajos no llevarán calificación numérica, aunque sí tendrán devolución de pares o docente para revisar lo escrito y ponerlo a discusión.

Evaluación:

Se evaluará el proceso de producción en forma constante mediante la resolución y entrega de trabajos prácticos realizados en clase (alrededor de 15), más los trabajos

prácticos parciales obligatorios y escritos, de carácter individual y domiciliario (2), que deberán ajustarse tanto a las consignas de contenido como a las pautas formales de presentación; ambos deberán aprobar con un promedio mínimo de 7 (siete) puntos y con un mínimo de 6 (seis) puntos en cada uno de ellos, o la obtención de un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia parcial de evaluación y examen integrador. En ellos se recogerá lo abordado teórica y prácticamente hasta ese momento en el SEMTI. Por último, se hará una evaluación sobre el trabajo monográfico final individual que recogerá lo elaborado a lo largo del curso, el cual se aprobará con un mínimo de 4 (cuatro) puntos. En todos los casos, la evaluación atenderá la necesidad de integrar los conceptos teóricos con las propuestas de escritura, en un progresivo ajuste a la situación comunicativa que lo enmarca; también en todos los casos habrá un "ida y vuelta" de reescritura de los trabajos cuya resolución resultase insuficiente, a partir de las indicaciones, sugerencias y aportes que la docente devolverá con los respectivos escritos. Tal como lo establece la Res CS Nº 004/08 los estudiantes que obtuvieron un mínimo de 4 puntos en cada una de las instancias parciales de evaluación y no hubieran aprobado el examen integrador mencionado en el Inc. b), deberán rendir un examen integrador de características similares a las de los parciales, en un lapso que no superará el cierre de actas del siguiente cuatrimestre. (Para ello el Departamento designará a un profesor del área, quien integrará con el profesor a cargo del curso, la mesa evaluadora de este nuevo examen integrador).

Prof. Mónica Rubalcaba