



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad  
Nacional  
de Quilmes

Jussid, Ana

## Seminario - Taller de lectura y escritura de obras de teatro



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Jussid, A. (2011). *Seminario - Taller de lectura y escritura de obras de teatro. (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5193>*

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



**Departamento de Ciencias Sociales  
Programa Regular – Cursos Presenciales**

**AÑO:** 2011

**CURSO:** Seminario - Taller de lectura y escritura de obras de teatro

**PROFESORA:** Ana Jussid

**CARGA HORARIA:** 4 horas áulicas y 1 hora extra áulica

**HORAS DE CONSULTA EXTRA CLASE:** jueves DE 15 A 16 HS.

**CRÉDITOS: 10 (DIEZ):** Créditos

**NUCLEO AL QUE PERTENECE:** BÁSICO ELECTIVO

**TIPO DE ASIGNATURA:** TEÓRICO PRÁCTICA

**PRESENTACION Y OBJETIVOS:**

El curso busca que el alumno:

- Desarrolle el interés por el teatro, propiciar
- Propicie la lectura del teatro y su escritura creativa
- Profundice las capacidades y habilidades para ingresar en el mundo de la dramaturgia
- Desarrolle la imaginación y el espíritu libre.

Aclaración: la casi absoluta mayoría de los estudiantes nunca ha tenido contacto con el mundo del teatro, ni ha leído o concurrido a ver obra alguna.

**CONTENIDOS MINIMOS**

Lecturas de obras de teatro. Reconocimiento del conflicto. Especificidad del drama. Escritura de obras propias de manera individual y colectiva. Dramaturgos clásicos, rioplatenses, del teatro del absurdo. Lectura y escritura desde una perspectiva de género. Monólogos.

**CONTENIDOS TEMÁTICOS**

(organizados por módulos)

**MODULO 1**

Entrar al teatro de la mano de autores representantes del teatro moderno

Casa de muñecas, de Henrik Ibsen

Tres hermanas, de Anton Chejov

La importancia de llamarse Ernesto, de Oscar Wilde

**MODULO 2**

El teatro, autores rioplatenses

Gris de ausencia, de Roberto Cossa

Tío loco, de Roberto Cossa

Telecomedia, de Leo Masliah



Bulimia, de Leo Masliah  
Porteños, de Manuel González Gil  
Locos de contentos, de Jacobo Langsner  
No te soltaré hasta que me bendigas, de Ricardo Monti  
La revuelta de los padres, de Ana Jusid  
¿Estás ahí? De Javier Daulte

### **MODULO 3**

Teatro del absurdo  
Rinocerontes ,de Eugene Ionesco  
Esperando a Godot, de Samuel Beckett  
El amante, de Harold Pinter  
Los constructores de imperios, de Boris Vian

### **MODULO 4**

Teatro escrito por mujeres  
Pedir demasiado, de Griselda Gambaro  
De profesión maternal, de Griselda Gambaro  
El eterno femenino, de Rosario Castellanos  
Lengua madre sobre fondo blanco, de Mariana Oberstern  
Las polacas, de Patricia Suarez  
Ella, de Susana Torres Molina

### **MODULO 5**

Monólogos teatrales  
La voz humana, de Jean Cocteau  
Antes del desayuno, de Eugene O 'Neill  
Potestad, de Eduardo Pavlovsky  
El despojamiento, de Griselda Gambaro  
Mi amigo, de Ricardo Piglia  
El timbre, de Bernardo Roitman  
Esta villa mía, de Oscar Viale  
Palabras, de Alberto Adellach  
Mientras como chocolate, de Ana Jusid

### **MODULO 6**

Lecturas generales sobre el teatro (los autores de este módulo acompañarán de manera permanente el desarrollo de los 5 módulos anteriores y serán retomados de modo conjunto en este, el último módulo del cuatrimestre)  
Para comprender el teatro actual, de Edward Wright  
El espacio vacío, de Peter Brook  
Narradores y Dramaturgos  
Nuevo teatro argentino, de Jorge Dubatti  
Escribir teatro, de Ricardo Halac  
Cómo se escribe una obra de teatro, de Apolo y otros



## BIBLIOGRAFIA GENERAL

- APOLO, BERTUCCIO, STELLA, ZANGARO:** 2003, *Cómo se escribe una obra teatral*, UBA, CCR. Rojas, Buenos Aires, C. de F., Código 4895
- ARTAUD, Antonin:** s / f, *El teatro y su doble*, La Habana, Cuba, C. de F., Código
- BECKETT; Samuel:** 2005, *Esperando a Godot*, Tousquets, Buenos Aires, C. de F., Código 4771
- BECKETT; Samuel:** s / f, *Final de partida*, La Habana, C. de F. Código 4193
- BROOK, Peter:** 2003, *El espacio vacío*, Península, Barcelona, C. de F., Código
- CASTELLANOS, Rosario:** El eterno femenino, Fondo de Cultura Económica, México DF, 1986
- COCTEAU, Jean:** s/f., *La voz Humana*, C. de F., Código 1187
- COSSA, Roberto:** 2000, *El tío loco*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, C. de F., Código 577 y/o 582
- COSSA, Roberto:** 2000, *Gris de ausencia*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, C. de F., Código 577 y/o 582
- CHEJOV, Antón:** *Teatro Completo*, Adriana Hidalgo Editora, Bs.As. 2005
- DAULTE, Javier:** *¿Estás ahí?* C. de F. Código 1172
- DUBATTI, Jorge** (compilador y prólogo): 2003, *Nuevo teatro argentino*.
- GAMBARO, Griselda:** *Pedir demasiado, De profesión Maternal, y otras*, Editorial Norma, 2002
- GONZALEZ GIL, Manuel y BOTTI, Daniel:** 1999, *Porteños*, Ediciones Nuevos Extremo, Buenos Aires, C. de F. Código 459
- HALAC, Ricardo,** *Escribir teatro*, editorial Corregidor, Buenos Aires, 2006
- IBSEN; Henrik:** 2004, *Casa de muñecas*, EDAF, Madrid, Código 4165
- IBSEN; Henrik:** 2004, *Los espectros*, EDAF, Madrid, C. de F., Código
- IONESCO, Eugene:** s/f, *Rinocerontes*, La Habana, C. de F. Código 4898 y 5128
- LANGSNER, Jacobo:** 2000, *Locos de contento*, Ed. Teatro Vivo, Buenos Aires, C. de F., Código 261
- LARAGIONI, Lucía:** 1999, *Cocinando con Elisa*, Ed. Teatro Vivo, Buenos Aires, C. de F., Código
- MASLIAH, Leo:** 2001, *Telecomedia y otras teatreces*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, C. de F. Código 4896
- MASLIAH, Leo:** 2001, *Bulimia*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, C. de F. Código 4896
- MONOLOGOS de HOY, Adellach Alberto, Gambaro Griselda, Pavlovsky Eduardo, Piglia Ricardo, Roitman Bernardo, Viale oscar y otros,** ediciones del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Buenos Aires, Código 263, centro de fotocopiado de Sociales.
- MONTI, Ricardo:** 2000, *No te soltaré hasta que me bendigas*, Hotel Columbus, Corregidor, Buenos Aires, C. de F. Código 262
- O'NEILL, Eugene:** *Antes del desayuno*, C. de F., Código 453
- OBERSZTERN, Mariana:** 2004, *Lengua madre sobre fondo blanco // El aire alrededor*, C. de F. Código 1170
- OBERTI, Liliana:** 2002, *Géneros literarios*, Longseller, Argentina 2002, C. de F., Código
- PINTER, Harold:** 2005, *El amante*, Losada, Buenos Aires, C. de F. Código 4386



**PINTER, Harold:** 2005, *Escuela Nocturna*, Losada, Buenos Aires, C. de F. Código 4386

**PINTER, Harold:** 2005, *Sketches de revista*, Losada, Buenos Aires, C. de F., Código

**PINTER, Harold:** s / f *El guardián en Teatro del absurdo*, La Habana, C. de F. Código 4386

**PIRANDELLO, Luigi:** 2004, *Seis personajes en busca de autor*, Terramar, La Plata.

**RIVERA, Andrés, COSSA, Tito y otros:** *Conversaciones, Narradores y dramaturgos*, C. de F., Código 4800

**RIVERA, SAER, KARTUM, PIGLIA, MONTI, COSSA:** 2002, *Narradores y dramaturgos*, UNL, Santa Fe, C. de F., Código 4800

**SPREGELBURD, Rafael:** 2000, *Cuadro de asfixia*, Ed. Teatro Vivo, Buenos Aires.

**STRINDBERG, August:** *La más fuerte*, C. de F., Código 453

**SUAREZ, Patricia:** 2002, *Las polacas*, Ed. Teatro Vivo, Buenos Aires, C. de F., Código

**VIAN, Boris:** 2002, *Los constructores de imperios o el Schmöurz*, Libros del Zorzal, Buenos Aires, C. de F. Código 265

**WILDE, Oscar:** *La importancia de llamarse Ernesto*, Edaf, Madrid, 1977

**WRIGHT, Edward:** s/f: *Para comprender el teatro actual*, Colección Teatro, La Habana, C. de F., Código

#### **MODALIDAD DE DICTADO:**

Las clases seguirán la dinámica de taller combinando la modalidad expositiva con la participación grupal e individual de los estudiantes. En cada clase se trabajará con textos editados. Los estudiantes, así mismo, producirán sus propios textos. Se utilizarán técnicas teatrales. Se leerá en voz alta. Los estudiantes se sentarán en círculo o adoptarán las posturas que las obras de teatro exijan.

#### **ACTIVIDADES EXTRAULICAS:**

Escritura de obras de teatro, visitas a teatro, etc.

#### **EVALUACION:**

Las evaluaciones serán periódicas, escritas y orales. Habrá una evaluación parcial al promediar el cuatrimestre (escrita y oral) y otra al finalizar (oral y trabajo final escrito). Se tendrá en cuenta la asistencia y la participación en clase.

\* Los escritos son obras de teatro y ensayos diversos. Habrá también bocetos escenográficos, teatro leído y puesta en escena que no serán evaluados más que como activa participación en clase. Las condiciones para la acreditación son:

- Asistencia en el 80% de las clases.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos.