



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Matus Lerner, Martín

Presentación



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Matus Lerner, M. (2021). *Presentación*. *Revista Intercambios*, 6(3), 7. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5129>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

PRESENTACIÓN



Martín Matus Lerner

Docente, investigador, artista sonoro. Director de la Maestría en Arte Sonoro de la Universidad Nacional de Quilmes. Es Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos por la UNQ, institución en donde se desempeña como docente de grado y posgrado, y dirige el Proyecto de investigación "Desarrollos tecnológicos aplicados a las artes". En 2016 obtuvo su título de Magister en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas (UNTREF). Su trabajo se ubica en torno a los campos del arte sonoro y la luthería electrónica. Ha presentado obras y trabajos de investigación en diversos festivales y eventos científicos de Argentina y del exterior. Realiza música y diseño sonoro para audiovisuales, obras de danza y performance, así como instalaciones sonoras e instrumentos musicales electrónicos experimentales.

Hola a todos y a todas. Bienvenidos a esta transmisión que genera un ámbito de intercambio entre los creadores de la obra *Soneto: una propuesta de teatro sónico-lumínico*. Contamos con la participación de Carolina Sagredo, Marcos Franciosi y el cuarteto Nuntempe Ensemble, compuesto por Pablo Boltshauser, Ariel Eliovich, Manuel Moreno y Andrés Vaccarelli. La idea es apreciar fragmentos de la obra y charlar con los artistas involucrados en el proceso de creación.

Esta es una actividad organizada por la Maestría en Arte Sonoro y el Proyecto de investigación titulado "Punto de encuentro. Nuevos abordajes para el trabajo en colaboración entre compositores e intérpretes" que dirige Marcos Franciosi. Ambas actividades se sitúan en la Universidad Nacional de Quilmes.

Estamos retransmitiendo por la radio del Centro de Artes Sonoras (CASO), así que muchas gracias a Alma Laprida y a la gente del CASO que nos abrió este espacio.

Muchas gracias también a Ale Cajal, de la Secretaría de Posgrado, porque nos está asistiendo en la transmisión.

Invitamos a ustedes a realizar preguntas, comentarios o inquietudes en el chat.

Martín Matus Lerner



Maestría en Arte Sonoro
<https://bit.ly/2Vqv4Qj>