



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Universidad Nacional de Quilmes. Departamento de Ciencias
Sociales

Taller de escritura para futuros historiadores



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Universidad Nacional de Quilmes. Departamento de Ciencias Sociales. (2024). Taller de escritura para futuros historiadores. (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5110>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Departamento de Ciencias Sociales Programa Libre

Carrera: Licenciatura en Historia

Año: 2024

Curso: Taller de escritura para futuros historiadores

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Electivo

Tipo de Asignatura: Práctica

Presentación

En su libro *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica* (1992), Hayden White se preguntaba si la narrativa es un recurso estilístico para la presentación de determinados conocimientos o si, al contrario, es la forma la que actúa sobre los contenidos en un sentido epistemológico. La propuesta de este taller es pensar que la forma y el contenido son aspectos de la expresión histórica que operan de manera articulada en una obra, sin que eso signifique desestimar la idea de que el relato se construye a partir de una posición específica, que es el emergente de un contexto académico e intelectual y que eso, sin dudas, impacta sobre la dimensión epistemológica.

Por un lado, este taller parte de la premisa de que el contenido y forma no existen de manera independiente y por otro, asume que cada área del conocimiento tiene formas discursivas propias. Por eso, intenta orientar a los estudiantes en su incorporación a la comunidad discursiva de los historiadores, teniendo en cuenta los matices que en ella existen respecto de la comunicación escrita de hipótesis, interpretación de las fuentes y desarrollo de los argumentos.

Es importante señalar que este taller privilegia una modalidad de trabajo centrada en la **práctica de la escritura**. Por esta razón, los aspectos prescriptivos y teóricos ocuparán un lugar secundario.

Objetivos

El taller busca que los estudiantes:

- Adquieran herramientas para mejorar su capacidad para escribir textos claros, cohesionados y consistentes, elaborados según criterios formales y normas de estilo vigentes en el campo historiográfico.
- ✓ Identifiquen diferentes formatos de presentación escrita en la disciplina histórica.

- ✓ Comprendan cómo formular hipótesis y elaborar argumentaciones.
- ✓ Desarrollen habilidades de escritura en diferentes formatos (reseña, monografía, tesina).
- ✓ Compongan textos breves que se correspondan con alguno de los formatos mencionados arriba.

Contenidos mínimos

Estrategias de lectura y análisis de textos históricos. Leer bien para escribir mejor: principales géneros historiográficos. Interpretación, argumentación y exposición a partir de fuentes secundarias. Elaboración de textos cortos. Reseñas bibliográficas y monografías breves. Camino a la tesina de licenciatura: la escritura del estado del arte. Las normas de prueba y los estilos: citas textuales, paráfrasis, notas, referencias de bibliografía y fuentes. El horizonte profesional: proyectos de investigación y postulación a becas (elaboración siguiendo los criterios institucionales exigidos por el la UNQ y el CONICET.

Contenidos temáticos

Unidad 1

El relato histórico

Del archivo a la escritura. La operación historiográfica. El contenido de la forma: la operación retórica. Lo “verídico” y la imaginación histórica. El hilo narrativo, las fuentes y la conjetura. Las representaciones de la historia y el historiador. El historiador y el lector.

Lecturas indispensables

-Caimari, Lila, *La vida en el archivo*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2017, “Introducción” y “Escenas del archivo policial”.

-de Certau, Michel, *La escritura de la Historia*. México D.F., Universidad Iberoamericana, 1999, Cap. II “La operación historiográfica”.

-White, Hayden, *Metahistoria: la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1992, “Introducción: La poética de la historia”

-Ginzburg, Carlo, “Historia, retórica, prueba. Sobre Aristóteles y la historia hoy”, *Entrepasados*, n°27 (2005): 153-166.

-Ridky, Josef, “Temps et recit un deficit pour l’écriture de l’histoire. À propos d’une lecture ricoeurienne de *Landscape and Memory* de Simon Schama”, *Études Ricoeuriennes / Ricoeur Studies* 8, n.º 1 (2017): 54-66.

-Zemon Davis, Natalie, “El historiador y los usos literarios”, *Revista Historia y Justicia*, n.º 1 (2013), <http://journals.openedition.org/rhj/6452>

Unidad 2

La reseña

De la descripción de la obra al comentario crítico. ¿Resumir para difundir? ¿Situarse para ponderar y criticar?: la obra en el contexto de debates y tradiciones historiográficas y la lectura del especialista. Los aspectos formales de la reseña.

Lecturas indispensables

-Modelos de reseñas facilitadas por la docente.

-Chartier, Roger, *Escribir las prácticas. Foucault, De Certeau, Marín*. Buenos Aires, Manantial, 2006.

-Ibid. *La historia o la lectura del tiempo*, Madrid, Gedisa, 2007.

Trabajo práctico de la unidad

Una reseña crítica (hasta cinco carillas) de una de las dos obras de Roger Chartier citadas arriba.

Unidad 3

La monografía

El formato monográfico. Estructura formal. Presentación de objetivos generales y específicos y presentación del problema. Mantener el hilo del relato en torno al problema. Hilvanar un argumento propio a partir de hipótesis y argumentos ajenos. Normas de estilo, citas y referencias bibliográficas.

Lecturas indispensables

-Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile, *Normas Chicago-Deusto. Estilo de normas para la citación de notas y bibliografía*, <https://guiastematicas.bibliotecas.uc.cl/c.php?g=698152&p=4952588>

-Universidad de Alicante, *Estilo APA*, <https://web.ua.es/es/eurle/documentos/trabajo-de-fn-de-grado/estilo-apa.pdf>

-Modelos de monografía facilitados por la docente con autorización de sus autores/as.

Trabajo práctico

Elaboración de un trabajo monográfico (hasta diez carillas) sobre los textos de la Unidad 1.

Unidad 4

El estado del arte en la tesina de licenciatura

Ubicar el tema de investigación. Crear un problema de investigación. Encontrar el espacio vacante que justifica la investigación. Producir un estado del arte.

Lecturas indispensables

-Eugenia Allier Montaño, “Balance de la historia del tiempo presente. Creación y consolidación de un campo historiográfico”, *Revista de Estudios Sociales*, n.º 65 (2018): 100-112.

-Modelos de estado de la cuestión en tesis que se ubican en campos historiográficos diversos (historia socio-cultural, historia política, historia rural, etc.) facilitados por la docente. En caso de que sean inéditos, se gestionará la autorización correspondiente para su uso.

Trabajo práctico

Elaboración de un estado del arte (hasta diez carillas) sobre la historia del tiempo presente en base a los siguientes textos:

-Allier Montaño, “Balance”.

-Rouso, Henry, “Para una historia de la memoria colectiva: El post-Vichy”, *Aletheia* 3, n.º 5 (2012), http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5463/pr.5463.pdf

-Traverso, Enzo, “Historia y memoria. Notas para un debate”. En *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*, ed. Marina Franco y Florencia Levín, 67-96. Buenos Aires: Paidós, 2007.

-Ovalle Pastén, Daniel, “El historiador del tiempo presente como un sujeto afectado por el pasado”. *Escritura de la historia y conciencia histórica*. *Revista Historica (Concepción)* 28, n.º 1 (2021): 395-422.

-Hartog, François, *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*. México, Universidad Iberoamericana, 2007, “Órdenes del tiempo. Regímenes de historicidad” y Cap. 4 “Memoria, Historia, Presente”.

-Entin, Gabriel y Adrien Delmas, “Un presente perpetuo. Entrevista a François Hartog”, *La Nación*, 10 de octubre de 2009.

-Franco, Marina y Daniel Lvovich. “Historia reciente: apuntes sobre un campo de investigación en expansión”. *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*, n.º 47 (2017): 190-217.

-Romero, Luis Alberto, “Historiadores del Tiempo Presente”, *Clarín*, 29 de abril de 2017, https://www.clarin.com/opinion/historiadores-tiempo-presente_0_r1Eb0N-JZ.html

Mínima bibliografía de consulta

-Adelstein, Andreína e Inés Kugel, *Los textos académicos en el nivel universitario*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2004.

- Arnoux, Elvira, Mariana Di Stefano y Cecilia Pereira, *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba, 2002.
- Becker, Howard, *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2011.
-
- Bédarida, François, “Une invitation à penser l'histoire : Paul Ricoeur: La mémoire, l'histoire et l'oubli”, *Revue historique* 3, n° 619 (2001): 731 à 739
- Carlino, Paula, “El proceso de escritura académica: Cuatro dificultades de la enseñanza universitaria”, *Educere* 8, n.º 26 (2004): 321-327.
- García Negroni, María Marta, *Escribir en español*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor, 2010.
- Marinkovich, Juana y Juan Salazar, **Representaciones sociales acerca del proceso de Escritura Académica: el caso de la tesis en una Licenciatura en Historia**, *Estudios Pedagógicos XXXVII*, n°1 (2011): 85-104.
- Veyne, Paul, *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*. Barcelona, Alianza, 1984.

Evaluación

La aprobación requiere de la elaboración de tres trabajos prácticos: una reseña crítica, una monografía breve y un estado del arte en base a la bibliografía indicada en este programa. Estas producciones deberán ser entregadas a la docente vía mail el primer día hábil de los meses en que la UNQ convoca a inscripción a exámenes libres. El/la estudiante deberá aprobar la evaluación escrita y, luego, asistir a la mesa para una defensa oral de sus trabajos prácticos. Los criterios se rigen por el Régimen de Estudios vigente Res. 201/2018.