



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad  
Nacional  
de Quilmes

Balbuena, Yamila

## Principales corrientes historiográficas



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Balbuena, Y. (2014) *Principales corrientes historiográficas (Programa)*. Bernal, Argentina : Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/5071>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



**Universidad Nacional de Quilmes**  
**Departamento de Ciencias Sociales**  
**Programa regular- Cursos presenciales**

**Carrera:** Diplomatura en Ciencias Sociales

**Año:** 2014

**Curso:** Principales Corrientes Historiográficas

**Profesora** Yamila Balbuena

**Carga horaria semanal:** Martes y jueves de 18 a 20 hs.

**Horario de consulta:** a convenir con los estudiantes.

**Créditos:** 10 (diez)

**Núcleo al que pertenece:** Materia orientada a la Lic. En Historia. Electiva para otras carreras.

**Tipo de asignatura:** Teórico- práctica.

**Presentación y objetivos**

Esta propuesta busca integrar las principales corrientes historiográficas que han impactado y aún impactan en la producción historiográfica occidental. Entendemos que sus métodos y teorías enriquecen y complejizan las visiones que tenemos del pasado y son un prerequisite necesario para conocer la riqueza y diversidad de escuelas que pueden iluminar nuestras investigaciones así como la enseñanza de las ciencias sociales en general y de la historia en particular.

La materia se propone presentar una visión panorámica de las transformaciones del conocimiento histórico desde la constitución como disciplina profesional hasta nuestros días con sus múltiples tendencias y tensiones. Esta renovada agenda de temas es valorada no sólo por una cuestión de métodos y problemas –en sí mismos muy importante para la disciplina- sino también por el impacto que generan socialmente, el modo en que afectan nuestra visión sobre nosotros mismos, nuestras identidades y la de nuestros pueblos. A un ritmo vertiginoso nuevos relatos y nuevos sujetos de la historia nos invitan a pensar originales interpretaciones, impensadas o silenciadas algunas, sorprendentes otras, polémicas y disparadoras de nuevos interrogantes que miran hacia el presente y hacia el futuro.

**Objetivos:**

- Que los estudiantes se entrenen en una lectura crítica del corpus de temas y debates clásicos de la historia contemporánea
- Que los alumnos conozcan los problemas de la historia y del oficio del historiador a través de los aportes de las principales tendencias historiográficas
- Que los estudiantes puedan problematizar las vinculaciones entre la historiografía y los procesos políticos sociales en los que se enmarcan su producción



- Que los estudiantes desarrollen competencias orales y escritas a través de su participación en las clases, tanto en los debates en el aula, como en los trabajos escritos grupales como individuales
- Que los estudiantes valoren la reflexión metodológica sobre la profesión como futuros profesores e investigadores y la importancia de familiarizarse con el lenguaje específico requerido en la academia.

### Contenidos mínimos

El origen de la historia como disciplina científica. El historicismo. La historia como ciencia social. Tradiciones en historia social (Francia, Inglaterra y los Estados Unidos). La nueva historia económica. La historia cuantitativa. El marxismo. Estructuras y procesos. El retorno de la narrativa. Historia de la cultura, los modos de vida cotidiana y las representaciones. La nueva historia cultural, la microhistoria y la antropología histórica. El giro lingüístico. La historiografía como género literario. La historia intelectual. Debates sobre fuentes y métodos. Teoría, explicación e interpretación.

### Contenidos temáticos

#### Unidad N° 1: La conformación de la historia como disciplina científica en el siglo XIX.

El universalismo iluminista, la escuela francesa. El siglo de la filosofía como antecedente para pensar la era siguiente como el siglo de la historia. El tráfico de teorías, herencias y disputas entre el Siglo XVIII y el Siglo XIX. La escuela inglesa y la corriente alemana. La metodología de las ciencias sociales. El método de Ranke. El historicismo, el romanticismo y el positivismo.

### Bibliografía

IGGERS, G., *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales*, Idea Universitaria, Barcelona, 1998 Primera parte, pp. 23-33.-

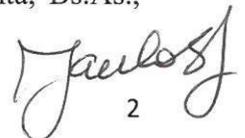
NOIRIEL, G., *Sobre la Crisis de la Historia*, Frónesis, Cátedra Universitat de València, Madrid, 1997., Cap. 2: "La formación de una disciplina científica".

CARBONELL, Charles O., *La historiografía*, FCE, Breviarios, México, 1986.-, Cap. IX

DEVOTO, Fernando, *Entre Taine y Braudel. Itinerarios de la historiografía contemporánea*, Biblos, Bs. As., 1992, pp. 47-73

WHITE, H., "Ranke: el realismo histórico como comedia" en *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, FCE, 1992, pp. 165-190.

CATARUZZA, Alejandro, "Panel inaugural del ciclo Historia, ¿para qué?" en Cernadas, Jorge Lvovich, Daniel (ed.) *Historia, ¿para qué? Revisitas a una vieja pregunta*, Bs.As., Prometeo, 2010, pp.11-45.

  
2



## Unidad N° 2: La historia y sus transformaciones en el siglo XX

Las tradiciones de la historia social pensadas como aportes para conceptualizar causas, interpretaciones y dilemas del historiador y el cientista social. El legado francés en la escuela de los Annales, sus preocupaciones y búsquedas al calor de las distintas generaciones de historiadores: Marc Bloch, Lucien Febvre, Fernand Braudel. Las distintas historizaciones sobre el paradigma de los Annales y su futuro, en términos de influencias, después del dominio de las grandes figuras.

### Bibliografía

REVEL, J., "Historia y ciencias sociales: el paradigma de los *Annales*", en J. Revel, *Un momento historiográfico*, Manantial, Buenos Aires, 2005.

REVEL, J., *Las construcciones francesas del pasado*, FCE, Buenos Aires, 2001.

WALLERSTEIN, Immanuel, *Impensar las Ciencias Sociales. Límites de los paradigmas decimonónicos*, Siglo XXI, Madrid, 1998 (En inglés, 1991), Parte V, 13.- "Fernand Braudel, historiador, *homme de la conjoncture*" pp.205-221

BURKE, P., *Formas de Historia cultural*, Alianza, 1999.- Caps. 1, 11 y 12.-

BURKE, P., *La Revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales 1929-1984*, Gedisa

LE GOFF, Jacques, "La nueva historia" en *La nueva historia*, Editorial El Mensajero, Bilbao, 1978, pp. 263-294

### Fuentes:

FEBVRE, L., *El problema de la incredulidad en el siglo XVI. La religión de Rabelais*, Madrid, Akal, 1993, Introducción general, pp. 7-12, Primera parte: "Rabelais ¿ateísta?" pp. 15-19, Libro Segundo "Escándalos y agravios", cap.II, "La carta de Gargantúa y la inmortalidad del alma" pp. 123-148; Segunda Parte, Libro Segundo "Los límites de la incredulidad en el siglo XVI" cap. I y II: "Incidencia de la religión en la vida" y "los apoyos de la irreligión: ¿la filosofía?", pp. 233-263.

BRAUDEL, F., *El mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, pp. 12-28, 471-523, Vol. I, y 335-338, Vol. II.

### Bibliografía complementaria de consulta (no obligatoria)

BLOCH, Marc, *Los reyes taumaturgos. Estudio sobre el carácter sobrenatural atribuido al poder real, particularmente en Francia en Inglaterra*, México: Fondo de Cultura Económica, 2006, Prefacio, Introducción y Caps. 1 y 9, pp. 75-89, 93-119 y 505-527. [Primera edición en francés, 1924].

BRAUDEL, F. "La larga duración", en *La Historia y las Ciencias Sociales*, Alianza, Madrid, 1984(puesto que ha sido de lectura obligatoria en Introducción a la Historia, se



recomienda enfáticamente su repaso) y “A manera de conclusión”, en *Cuadernos políticos*, pp.33-44.

### **Unidad N° 3: El marxismo y el materialismo histórico**

Del materialismo histórico de Karl Marx a la experiencia de los historiadores marxistas británicos: Maurice Dobb, Eric Hobsbawm, Christopher Hill, Rodney Hilton y E. P. Thompson. Sus vínculos políticos, el contexto de producción historiográfica y las relaciones que entablaron con las otras perspectivas como la historia desde abajo. El debate con el estructuralismo, el posestructuralismo y el posmarxismo.

### **Bibliografía**

KAYE, H., “E. P. Thompson, la tradición historiográfica marxista y la crisis actual” en *Débats*, N° 45, septiembre de 1993 y *Los historiadores marxistas británicos*, Universidad de Zaragoza, 1989, introducción y cap.7

SAZBON, J., “Dos caras del marxismo inglés. El intercambio Thompson-Anderson” en *Punto de vista*, N° 29, Bs. As., 1987.

HOBSBAWM, Eric, “El grupo de historiadores del Partido Comunista”, en *Historia Social*, N° 25, 1996, pp. 61-80.

HOBSBAWM, Eric, ¿Qué deben los historiadores a Karl Marx?”, en *Sobre la Historia*, Barcelona: Crítica, 1998, pp. 148-162.

WOOD, Ellen Meiksins, “El concepto de clase en E. P. Thompson”, en *Cuadernos Políticos* n° 30, México, 1983.

SORGENTINI, H. “La recuperación de la experiencia histórica: un comentario sobre E. P. Thompson”, *Sociohistórica. Cuadernos del CISH*, #7, 2000.

SHARPE, Jim, “Historia desde abajo”, en Burke, Peter (Comp.), *Formas de hacer Historia*, Ed. Alianza Universidad, Madrid, 1993.

THOMPSON, E. P., *La formación de la clase obrera en Inglaterra; Miseria de la teoría*, Barcelona, Crítica, 1981 [1978]; “Una entrevista con E. P. Thompson” en *Tradición, revuelta y conciencia de clase*, Crítica, Barcelona, 1984.

ANDERSON, Perry, *Teoría, política e historia. Un debate con E. P. Thompson*, Madrid, Siglo XXI, 1985, cap. 2: “La acción”, pp. 17-64

### **Fuentes:**

HILL, Christopher, *La revolución rusa*, Ariel, Barcelona, cap. 1 al 4

THOMPSON, E.P., *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, Crítica, Barcelona, 1989, Prefacio, Caps., 1, 6, 14 y parte V, “Una especie de máquina”, del cap. 16, pp. XIII-XXI, 3-12, 197-222, del tomo 1 y 34-186 y 422-452 del tomo 2.

### **Bibliografía complementaria de consulta (no obligatoria)**

Javelo  
4



DOBB, Maurice, *Estudios sobre el desarrollo del capitalismo*, Siglo XXI, cap. 2: “La declinación del feudalismo y el crecimiento de las ciudades”, pp. 51-105

HOBBSBAWM, Eric, *Marxismo e historia social*, cap. 4: “La contribución de Karl Marx a la historiografía”, Instituto de Ciencias de la Universidad Autónoma de Puebla, 1983.

#### **Unidad N° 4: La crisis y resurrección del discurso historiográfico**

La nueva historia económica: problemas y métodos. La historia cuantitativa. Estructuras y procesos. El retorno de la narrativa. Historia de la cultura, los modos de vida cotidiana y las representaciones. La explosión del sujeto y la subjetividad. ¿Nuevas fuentes o nuevos métodos para abordar los documentos? La microhistoria y la antropología histórica. Los desafíos del giro lingüístico: las nociones de verdad y prueba. La historiografía como género literario. La nueva historia intelectual y cultural.

#### **Bibliografía**

CANGIANO, M. C. y DUBOIS, L. (Comp.), *De mujer a género: Teoría, interpretación y práctica feminista en las ciencias sociales*, Buenos Aires, CEAL, 1993.

VOVELLE, Michel, *Ideologías y mentalidades*, Ariel, Barcelona, 1985, Introducción y Primera parte.

ARIES, Philippe, “Para una historia de la vida privada”, en Duby, George y Aries, Philippe, *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1992

RUDE, Georges, *La multitud en la Historia*, Siglo XXI, Bs.As., 1971, Introducción.

SAMUEL, Raphael, “Historia popular, historia del pueblo” y BURKE, P., “Historia popular e historia total” en AA.VV. *Historia popular y teoría socialista*, Crítica, Barcelona, 1984.

CHARTIER, Roger, *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona, Gedisa, 1996. Cap. 2 “El mundo como representación”, pp. 45-62.

DOSSE, François, *La historia en migajas. De «Annales» a la «nueva historia»*, Parte III, caps. 1, 2 y 3, pp. 173-223 y *La marcha de las ideas: historia de los intelectuales, historia intelectual*. Valencia, Universidad de Valencia, 2007.

Bourdieu, Pierre (1999) *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires, Eudeba, 1999

JAY, Martin (2003) *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Buenos Aires, Paidós.

#### **Fuentes:**

GINZBURG, Carlo, “Microhistoria: dos o tres cosas que sé de ella”, en *Entrepasados*, N° 8, Buenos Aires, principios de 1995, pp. 51-73



WHITE, Hayden *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, México: FCE, 1992 “Introducción: La poética de la historia” y “Conclusión”, pp. 13-51 y 413-420.

CHAUNU, Pierre “La economía. Superación y prospectiva” en LE GOFF, J, y NORA, P (Comp.), *Hacer la Historia*, Ed. Laia, Barcelona, 1980, tres volúmenes., pp. 59-80

### **Bibliografía complementaria de consulta (no obligatoria)**

CHARTIER, Roger. *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin*. Buenos Aires, Manantial, 2006

DE CERTEAU, Michel. *La invención de lo cotidiano. Volumen I. Artes de hacer*. México D.F., Universidad Iberoamericana-ITESO, 2007

LE GOFF, Jacques. *Pensar la Historia. Modernidad, presente y progreso*. Paidós, Barcelona, pp. 9-141

### **Obras Generales de Consulta**

AGUIRRE ROJAS, C, *La Escuela de los Annales, ayer, hoy y mañana*, España, Montesinos, 1999.

BARRACLOUGH, G, *Corrientes de investigación en Ciencias Sociales, Antropología, Arqueología e Historia*, UNESCO, 1981, parte III, pp.294-406.

BARRACLOUGH, G, *Introducción a la Historia contemporánea*, Gredos, Madrid, 1985.

BURKE, Peter, *Formas de Historia cultural*, Alianza, Madrid, 1999.

CARBONELL, Charles, *La historiografía, F.C.E., Breviarios*, México, 1986.

CHARTIER, Roger *El presente del pasado. Escrituras de la historia, historia de lo escrito*. México D.F., Universidad Iberoamericana 2005

FONTANA Josep, *La Historia después del fin de la historia*, Crítica, Barcelona, 1992.

FONTANA, Josep, *La historia de los hombres*, Crítica, Barcelona, 2000.

FONTANA, Josep, *Introducción al estudio de la Historia*, Crítica, Nuevos instrumentos universitarios, Barcelona, 1999.

IGGERS, Georg, *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales*, Idea Universitaria, Barcelona, 1998

### **Modalidad de dictado:**

Las clases tendrán una modalidad combinada entre teóricas y prácticas dependiendo del tema a tratar y siempre apuntando a la participación y la comprensión de los estudiantes.



Algunas clases serán más teóricas en función de la necesidad de explicar, aquellas primeras clases por citar un ejemplo, y brindar un esquema introductorio cuyas ideas rectoras nos conduzcan con fluidez por las obras historiográficas que revisaremos. Se prevé -al principio de cada clase- unos lineamientos generales que el docente dará en forma de exposición oral y preparará actividades que promuevan la lectura atenta y crítica de los textos. Asimismo se incentivará la activa búsqueda y autonomía de los estudiantes en relación con el saber y la realización de tareas escalonadas, de complejidad creciente, algunas presenciales, otras domiciliarias, tanto de carácter individual como grupal orientadas en este sentido antes descripto. El rol del docente es el de un coordinador, de un guía cuyas críticas constructivas buscarán generar crecimiento y aprendizaje en los alumnos.

#### **Actividades extra-áulicas obligatorias:**

Se pondrá a disposición de la cátedra un conjunto de herramientas pedagógicas que a partir del diagnóstico inicial del alumnado nos permita detectar dificultades y sortearlas con el fin de llevar adelante una cursada inclusiva y rica en saberes y aprendizajes. Por ejemplo guías de lectura anticipatorias, acompañamiento de las tareas domiciliarias a través del correo electrónico, ejercicios frecuentes de discurso indirecto (necesario para dar cuenta o referenciar la obra de un historiador) poder expresar responsablemente y con argumentos opiniones personales o críticas al respecto, entre otro conjunto de posibilidades. La composición de la nota final tendrá en cuenta la voluntad, la constancia, y el esfuerzo personal y la suma de todos estos pequeños trabajos basados en la estrategia de la evaluación permanente, buscando familiarizarlos con un lenguaje específico, vocabulario requerido en la presentación de congresos, publicaciones y demás actividades académicas.

#### **Evaluación:**

La evaluación se ajustará al Régimen de Estudio Vigente, a saber:

- a) Asistencia no inferior al 75%
- b) La obtención de un promedio mínimo de 7 puntos o 6 en cada una de las instancias evaluatorias
- c) En caso de obtener un promedio entre 6 (seis) y 4 (cuatro) puntos se establecerá el primer examen integrador dentro del horario de la cursada quedando como última instancia de aprobación un segundo integrador a realizarse por Calendario Académico en fecha anterior al cierre de actas del cuatrimestre posterior al de la cursada.

Se garantiza la recuperación de al menos uno de los parciales en consonancia con lo estipulado por la resolución Res (CS) 004/08 artículo 9.

Dentro de este marco organizacional y quedando supeditado a la normativa, se requerirá la aprobación de dos trabajos prácticos de lectura de las fuentes y un trabajo final. Las fuentes presentadas en la unidad N° 2 y N° 3 tienen por objeto entrenar a los estudiantes



en la comprensión de obras históricas sin mediación o sin las críticas de otros historiadores sino haciendo especial hincapié en la presentación del texto y en la interpretación que cada alumno pueda hacer, al estilo de una reseña. Se trata de un ejercicio de lectura y escritura que posibilite trabajar las nociones o conceptos que el historiador está postulando, la manera en que el autor articula su explicación de los acontecimientos, descripción de los sujetos y las temporalidades, entre otras variantes a tener en cuenta. Por último, los estudiantes que acrediten la asistencia requerida presentarán una monografía final sobre uno de los temas de la última unidad temática a elección de cada uno, siempre con el acompañamiento docente en la confección del trabajo como en la biografía extra requerida.

**Firma y aclaración**

YAMILA, BALSUENA