



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

Universidad Nacional de Quilmes. Departamento de Ciencias
Sociales

Teorías de la historia



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

*Universidad Nacional de Quilmes. Departamento de Ciencias Sociales. (2024). Teorías de la historia. (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4992>*

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Departamento de Ciencias Sociales
Programa Libre-Cursos Presenciales

Carrera: Licenciatura en Historia

Año: 2024

Curso: Teorías de la historia

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Electivo

Tipo de Asignatura: Teórica

Presentación y Objetivos:

El curso presenta algunos núcleos problemáticos de la conformación y desarrollo de la historia como disciplina académica en Occidente, a lo largo de los siglos XIX y XX, hasta la actualidad. El programa enfoca en primer lugar el surgimiento e institucionalización de la enseñanza de la historia en las Universidades de Alemania y Francia a partir de mediados del siglo XIX, analizando tal proceso en el contexto de consolidación de Estados Nacionales, sus requerimientos burocráticos e ideológicos. Luego, reconstruye el marco intelectual e histórico general, a fines de esa misma centuria, en el cual tuvo lugar la crisis del historicismo clásico. Un tema especial de esta primera unidad es la cuestión de la especificidad de la escritura histórica (entre la exigencia de un aparato crítico y el acto creativo o literario), como puerta de entrada al tema más

amplio de una definición epistemológica de la historia, cuestión que atraviesa todo el programa de la materia.

La segunda unidad se adentra en la evolución de la historia social en Francia y Gran Bretaña a partir de 1920 y 1930, orientación que se constituyó con sus principales variantes (la escuela de *Annales* en Francia, en sus distintas etapas; y el marxismo en Inglaterra, con sus diversas figuras) en el paradigma dominante de la práctica historiográfica hacia 1960. Una cuestión a abordar, en particular en esta unidad, será el diálogo establecido por la historia con otras ciencias sociales y con la teoría, y cómo tal vinculación ha modificado la definición de su objeto de estudio: de qué tipo de ciencia se trata, cómo se articulan las preguntas de los/as historiadores y la selección de documentos; tipos de fuentes y metodologías de investigación posibles a partir de ellos.

De esta manera, se analizarán textos de algunos de los principales historiadores adscritos a la escuela de *Annales* y al marxismo británico. Un tema especial a analizar en esta parte del programa será el de la cuantificación, debido al peso que adquirió el uso de series estadísticas de datos durante la segunda posguerra, en diferentes vertientes historiográficas contemporáneas.

En su segunda parte, la materia repasa los distintos cuestionamientos a los modelos macro de análisis histórico que se sucedieron desde 1970 en adelante, así como el llamado “desafío posmoderno” y las alternativas ensayadas desde entonces para hacerle frente en el mismo ejercicio de la práctica historiográfica. Esta se volvió mucho más plural en sus opciones metodológicas y en la elección de sus objetos de estudio, al tiempo que se diversificó el diálogo interdisciplinar hacia la antropología y la etnografía, la lingüística y la crítica literaria, entre otras disciplinas.

Será esta parte del programa la ocasión para tematizar cómo impacta la definición de la escala en las estrategias y los resultados esperables de una investigación. Por otro lado, se aprovecharán las lecturas propuestas en las últimas unidades para ejemplificar el carácter situado de todo quehacer histórico: la historia “de las mujeres” y con perspectiva de género, y la historia reciente se analizarán como vertientes o subcampos de la historiografía contemporánea que

en este aspecto recuperan experiencias y tradiciones anteriores como la “historia desde abajo” y la historia oral.

Además de los subcampos recién mencionados y de la microhistoria, en las últimas clases del curso se trabajará con textos expresivos de la nueva historia cultural e intelectual. Será esta la oportunidad de presentar un panorama de los nuevos tipos de fuentes que hacen al “archivo” del/de la historiador/a cultural desde hace un par de décadas y para tratar cuestiones relativas a la accesibilidad documental y a los distintos tipos de archivos disponibles en el área metropolitana, previéndose al menos una visita a un archivo nacional.

En lo que hace a la historia reciente, el estudio de esta vertiente historiográfica de intenso desarrollo durante los últimos 25 años en el país permitirá introducir, recuperando una genealogía disciplinar que remite a la revisión de experiencias traumáticas en Europa tras el holocausto, la problemática de la relación entre historia y memoria; la potencialidad y límites de las fuentes orales y la cuestión de los usos públicos de la historia.

Objetivo general

Que los y las estudiantes se familiaricen con las categorías y la diversidad de perspectivas del pensamiento histórico, y conozcan algunas de las principales problemáticas que jalaron el desarrollo de la Historia como disciplina en Occidente en los últimos dos siglos.

Objetivos específicos

Que los y las estudiantes:

-ejerciten los modos de pensar históricamente, en diálogo con otras ciencias sociales y humanas.

-adquieran la capacidad de analizar la relación entre contextos político-ideológicos y filosóficos, y las reorientaciones epistemológicas y metodológicas (internas) de la Historia como disciplina.

-conozcan críticamente autores y obras representativas de cada corriente historiográfica, así como las principales problemáticas y debates que jalaron el desarrollo de la disciplina.

-desarrollen a través del análisis de ejemplos la habilidad de reconocer distintos tipos de fuentes y de estrategias de investigación presentes en la construcción de un objeto de estudio determinado.

-obtengan un primer acercamiento a los documentos de archivo y otros tipos de materiales de la historia mediante la visita a algún archivo y/o centro de documentación.

Contenidos mínimos:

La historia. Sus orígenes como disciplina científica. El historicismo clásico. La historia como ciencia social. Tradiciones en historia social (Francia, Inglaterra y los Estados Unidos). La historia entre los postulados de Marx y Weber. La nueva historia económica. Cliometría, regularidades y cuantificación. La vuelta a la narrativa. De las estructuras y los procesos, a la cultura, los modos de vida cotidiana y las representaciones. La nueva historia cultural, la microhistoria y la antropología histórica. La influencia del giro lingüístico en la investigación histórica. La historiografía como género literario. Fuentes y métodos cualicuantitativos en la construcción de los datos históricos; el diálogo entre teoría, explicación e interpretación. Las perspectivas interdisciplinarias en las Teorías de la Historia.

Contenidos Temáticos o Unidades:

El surgimiento de la historia como disciplina científica. El contexto histórico y político de su institucionalización universitaria en Europa occidental. Documentos y escritura: la historia entre ciencia y arte. El documento de archivo y otros tipos de fuentes. El método de crítica documental. El modelo de investigación histórica alemana y su propagación en Occidente. El historicismo alemán. La historiografía romántica: los historiadores ante la novela. La escuela

metódica en Francia. Profesionalización e institucionalización de la disciplina. El resquebrajamiento del paradigma tradicional y los reclamos por ampliar el objeto de la historia.

Bibliografía obligatoria

-Bjerg, María, *Teorías de la historia*, Bernal, Universidad Virtual de Quilmes, 2014, “Introducción” y Capítulo 1: “La Historia, una disciplina científica”, pp. 9-26.

-Bourdé, Guy y Martin Hervé, *Las escuelas históricas*, Ediciones Akal, 2014, cap. 8: “La escuela metódica”.

-Caimari, Lila, *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*, Siglo XXI, Introducción: “Materias primas y experiencia de la historia” y capítulo 4: “Archivos del crimen y giro digital”, pp. 9-20 y 65-84.

-Grafton, Anthony, *Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre la nota al pie de página*, Fondo de Cultura Económica, México, 1998, Prefacio, capítulos 1 a 3 y Epílogo, pp. 7-59, 127-155, 177-178.

-Iggers, Georg, *La historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*, FCE, Santiago de Chile, 2012: “Introducción” y capítulos 1-2 (pp. 19-68).

-Jablonka, Ivan, *La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales*, FCE, Buenos Aires, 2016, Introducción y capítulo 2: pp. 11-23, 53-76.

-Noiriel, Gérard, *Sobre la crisis de la historia*, Cátedra, 1997, cap. 2: “La formación de una disciplina científica”.

Unidad 2

La demarcación de la historia respecto de y el diálogo con las humanidades y las ciencias sociales en la definición de su objeto de estudio. La evolución de la historia social en Francia y Gran Bretaña a partir de 1920 y 1930. La escuela de *Annales*: Lucien Febvre, Marc Bloch, Fernand Braudel: historia-problema e “historia total”. Pregunta, metodología de investigación y selección de fuentes. La escuela marxista británica: el conflicto de clases en clave historiográfica y la historia “desde abajo”. Los casos de Eric Hobsbawm, Edward P. Thompson, Perry Anderson. La cuantificación y las series estadísticas durante la segunda posguerra: la historia serial en Francia, los debates sobre el nivel de vida de la clase obrera británica y la new economic history en Estados Unidos.

Bibliografía obligatoria

-Bloch, Marc, “Por una historia comparada de las sociedades europeas”, en Gigi Godoy y Eduardo Hourcade, *Marc Bloch. Una historia viva*, CEAL, Buenos Aires, 1992, pp. 63-98 [artículo de 1928].

-Burke, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales: 1929-1989*, Gedisa, 2006, cap. 2: “Los fundadores: Lucien Febvre y Marc Bloch” y cap. 3: “El período de Braudel”, pp. 20-67.

-Hobsbawm, Eric, *Sobre la historia*, Crítica, Barcelona, 1998, capítulo 13: “Nota sobre la historia británica y los *Annales*” pp. 183-189.

-Iggers, Georg, *La historiografía del siglo XX...*, capítulo 7: “La ciencia histórica marxista desde el materialismo histórico a la antropología crítica”, pp.129-158.

-Kaye, Harvey, Los historiadores marxistas británicos. Un análisis introductorio, Universidad de Zaragoza, 1989, “Introducción”, pp. 3-21.

-Revel, Jacques, *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*, Manantial, 2005, capítulo "Historia y ciencias sociales: los paradigmas de *Annales*", pp. 19-39.

-Thompson, E. P., *La formación de la clase obrera en Inglaterra. I*, Crítica, 1989, Prefacio y capítulo 6: "Explotación", pp. XIII-XVIII y 197-222.

Unidad 3

La crisis de los grandes modelos explicativos a partir de 1970 y el cuestionamiento a los análisis macrohistóricos. De la historia social a la historia cultural de la sociedad. De la "historia total" a la "historia en Migajas". La antropología histórica. La microhistoria y la cuestión de las escalas. La nueva historia cultural.

Bibliografía obligatoria

-Chartier, Roger, *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*, Universidad Iberoamericana, 2005, capítulo "La Nueva Historia Cultural", pp. 13-38.

-Darnton, Robert. *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. FCE, México, 1987, Introducción y cap. 2: "La rebelión de los obreros: la gran matanza de gatos en la calle Saint Séverin" (edición digital UVQ).

-Ginzburg, Carlo, *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, Muchnik, 1997, "Prefacio" y selección de capítulos.

-Iggers, G., *La historiografía del siglo XX...*, "Introducción" y Parte III, capítulos 8, 9 y 10, pp. 19-46 y 161-191.

-Revel, Jacques, "Microanálisis y construcción de lo social", en J. Revel, *Un momento historiográfico...*, pp.41-62.

Unidad 4

El desafío posmoderno y el giro lingüístico. Los diálogos con la teoría literaria, la lingüística y el psicoanálisis. Historia conceptual y nueva historia intelectual. Historia "de las mujeres" y con perspectiva de género. El carácter situado de la práctica historiográfica. La historia reciente. Historia y memoria. Usos públicos de la historia más allá de la academia. Fuentes orales y nuevas fuentes para la historia cultural. Tipos de archivos disponibles en el área metropolitana. Accesibilidad documental y giro digital.

Bibliografía obligatoria

-Barrancos, Dora, "Historia, historiografía y género. Notas para la memoria de sus vínculos en la argentina", *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, Año VIII, Vol. 1/2, 2004, pp. 35-65.

-Chartier, Roger, *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*, Alianza, 1994, cap. 1: "de la historia del libro a la historia de la lectura", pp. 13-40.

-Iggers, Georg, *La historiografía del siglo XX...*, Parte III, capítulo 10, pp. 193-215.

-Palti, Elías, "De la historia de las 'ideas' a la historia de los 'lenguajes políticos'. Las escuelas recientes de análisis conceptual. El caso latinoamericano", en *Anales* N° 7-8, Instituto Iberoamericano, Universidad de Göteborg, 2005.

-Scott, Joan, "Historia de las mujeres", en P. Burke, *Formas de hacer historia*, pp. 59-88.

-Smith, Bonnie, *El género de la historia. Hombres, mujeres y práctica histórica*. Bernal, Editorial de la UNQ, 2021, Introducción y cap. 3: "¿Qué es un historiador?", pp. 15-34 y 125-172.

-Traverso, Enzo, "Historia y memoria. Notas sobre un debate. En Franco y Levin (coord.), *Historia reciente. Perspectivas y desafíos de un campo en construcción*. Buenos Aires, Paidós, 2007

Bibliografía de consulta:

- Anderson, Perry, *Teoría, política e historia*, Siglo XXI, 1985.
- Anderson, Consideraciones sobre el marxismo occidental, Siglo XXI, México, 1998.
- Bedarida, F, "Definición, método y práctica de la Historia del Tiempo Presente", *Cuadernos de Historia Contemporánea*, número 20, 1998, pp. 19-27.
- Bjerg, María, *Teorías de la historia*, Universidad Virtual de Quilmes, 2014.
- Bloch, Marc, *Apología para la historia o el oficio del historiador*, FCE, 1996.
- Bloch, Marc, *Los reyes taumaturgos*, FCE, 1993, "Introducción".
- Braudel, Fernand, *Historia y ciencias sociales*, Alianza, 1989.
- Bourdieu, Pierre, Chartier, Roger y Darnton, Robert, "Diálogo a propósito de la historia cultural", en E. Hourcade, C. Godoy y H. Botalla, *Luz y contraluz de una historia antropológica*, Biblos, 1995, pp. 81-95.
- Burguière, André, "Historia de una historia: el nacimiento de 'Annales'", en N. Pagano y P. Buchbinder (comps.), *La historiografía francesa contemporánea*, Biblos, 1993, pp. 79-100.
- Burke, Peter, *Formas de hacer historia*, Alianza, 1993.
- Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Paidós, 2010.
- Caimari, Lila, *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*, Siglo XXI, 2017.
- Cattaruzza, Alejandro, "Por una historia de la historia", en Cattaruzza, A. y Alejandro Eujanian, *Políticas de la historia*, Alianza, 2003, capítulo 6, pp. 185-213.
- Chartier, Roger, El mundo como representación. *Estudios sobre historia cultural*, Gedisa, 2005.
- Chartier, Roger, *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin*, Manantial, 1996.
- Croce, Benedetto, *Teoría e historia de la historiografía*, Imán, 1953.
- De Certeau, Michel, "La operación historiográfica", en M. De Certeau, *La escritura de la historia*, Universidad Iberoamericana, 2006.
- Devoto, Fernando, "La historia de la historiografía, itinerarios y problemas", *Prismas. Revista de historia intelectual*, vol. 11, 2007, pp. 183-188.
- Dosse, François, *La historia en migajas. De Annales a la "nueva historia"*, Universidad Iberoamericana, 2006.

- Dossier "Historia de los conceptos", editado por Javier Fernández Sebastián y Juan Francisco Fuentes, *Ayer* N° 53, 2004, selección en PDF.-
- Eley, Geoff, *Una línea torcida. De la historia cultural a la historia de la sociedad*, PUV, 2008.
- Farge, Arlette, *La atracción del archivo*, Alfons el Magnánim, 1991.
- Franco, Marina y Levín, Florencia (comps.), *Historia reciente. Perspectivas y desafíos de un campo en construcción*, Paidós, 2007.
- Geertz, Clifford, "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura", en C. Geertz, *La interpretación de las culturas*, Gedisa, 1986, pp. 19-40.
- Ginzburg, Carlo, "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales", en C. Ginzburg, *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*, Gedisa, 1986.
- Ginzburg, Carlo, *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, Muchnik, 1981.
- Ginzburg, Carlo, "Prueba y posibilidad", en C. Ginzburg, *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso y lo ficticio*, FCE, 2010.
- Hartog, François, "El historiador en un mundo presentista", en Devoto, F. (dir.), *Historiadores, ensayistas y gran público. La historiografía argentina, 1990-2010*, Biblos, 2010, pp. 15-27.
- Hobsbawm, Eric, *Sobre la historia*, Crítica, 2014.
- Kaye, Harvey, *Los historiadores marxistas británicos*, Prensas Universitarias, 1989.
- Koselleck, Reinhart, *historia/ Historia*, Trotta, 2010.
- LaCapra, Dominick, *Historia y memoria después de Auschwitz*, Prometeo, 2009.
- Meinecke, Friedrich, *El historicismo y su génesis*, FCE, 1982, "Apéndice: Leopoldo von Ranke".
- Momigliano, Arnaldo, "La historia antigua y el anticuario", traducción de Eugenia Gay de A. Momigliano, "Ancient History and the Antiquarian", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 13, n° 3/4, 1950, pp. 285-315 (<https://www.jstor.org/stable/750215>).
- Pagano, Nora y Buchbinder (comps.), Pablo, *La historiografía francesa contemporánea*, Biblos, 1993.
- Revel (dir.), Jacques, *Juegos de escala. Experiencias de microanálisis*, UNSAM, 2015.
- Romano, Ruggiero, *Braudel y nosotros. Reflexiones sobre la cultura histórica de nuestro tiempo*, FCE, 1998.
- Sazbón, José, "Dos caras del marxismo inglés. El intercambio Thompson-Anderson", en íd., *Nietzsche en Francia y otros estudios de historia intelectual*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2009.
- Scott, Joan, "El género: una categoría útil para el análisis histórico en Amelang, James y Nash, Mary (eds.), *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*, Edicions Alfons el Magnanim, Institució Valencina d'Estudis i Investigació, 1990.
- Sewell, W. H.(jr.), "Como se forman las clases: reflexiones críticas en torno a la teoría de E.P. Thompson sobre la formación de la clase obrera", en AAVV, *E.P. Thompson: diálogos y controversias*, Biblioteca de Historia Social, 2008.

- Smith, Bonnie, *El género de la historia. Hombres, mujeres y práctica historia*, Editorial de la UNQ, 2021.
- Thompson, Edward P., *Costumbres en común*, Crítica, Barcelona, 1995.
- Weber, Max, *Ensayos sobre metodología sociológica*, Amorrortu, 2001 (“Introducción”, por P. Rossi).
- White, Hayden, *Metahistoria: la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, FCE, 1992.
- Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*, Península, 2000.

Evaluación:

El examen constará de dos partes: una parte escrita, presencial, el día de constitución de la mesa de examen, y en caso de resultar aprobado, se pasará al examen oral.

La evaluación se ajusta al Régimen de Estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (C.S.) Nº 201/18.