



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

Zunino Singh, Dhan

Introducción a la teoría urbana



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Zunino Singh, D. (2022). *Introducción a la teoría urbana. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4981>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos presenciales

Carrera: Diplomatura en Ciencias Sociales

Año: 2022

Curso: Introducción a la Teoría Urbana

Profesor: Dhan Zunino Singh

Carga horaria semanal: 4 horas presenciales y 1 extra-áulica

Horas de consulta extra-clase: Jueves 15-16hs. Oficina 13 Dto de Ciencias Sociales

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: curso electivo

Tipo de asignatura: teórico-práctica

Presentación

El seminario ofrece una introducción a los estudios urbanos a través de la mirada de las ciencias sociales y humanidades, y herramientas teórico-metodológicas para explorar la vida en la ciudad a escala local y global. Se hace énfasis en la relación espacio y sociedad para comprender su mutua afectación en el contexto de “revolución tecnológica”, fragmentación urbana y desigualdad en el Capitalismo neoliberal. Para ello se revisa el pensamiento sobre la metrópolis moderna, las teorías sobre el espacio como construcción social tanto como la dimensión espacial de lo social, la relación sociedad-naturaleza-tecnología y las desigualdades socio-espaciales y conflictos. Asimismo, el seminario enfatiza la importancia de observar la experiencia urbana como nudo entre las estructuras sociales y el espacio urbano. Por lo tanto, introduce perspectivas sobre el uso del espacio. Para acercar estas reflexiones al contexto local se ofrecen estudios de casos sobre el Gran Buenos Aires y se promueve que los/las estudiantes produzcan sus propios registros y reflexiones a través de diversos recursos (textuales, audiovisuales, cartográficos) y perspectivas.

Objetivos

Introducir las principales teorías y reflexiones acerca del espacio urbano desde las ciencias sociales y humanidades.

Promover el análisis de la relación entre lo social y lo espacial haciendo énfasis en las prácticas y representaciones sociales sobre la ciudad y la experiencia de habitar lo urbano.

Comprender la relación de las teorías sociales y urbanas en el contexto histórico como experiencia de la modernidad, y comprender la modernidad en contextos localizados.

Analizar la experiencia urbana en un contexto específico, cercano a la de los propios estudiantes, a través de un corpus de trabajos sobre el Gran Buenos Aires.

Introducir aspectos metodológicos que permitan registrar la experiencia de habitar la ciudad latinoamericana en contextos de neoliberalismo y nuevas tecnologías.

Contenidos mínimos

El pensamiento hegemónico sobre la cuestión urbana. El NeoLiberalismo realmente existente en las ciudades latinoamericanas. El urbanismo de mercado latinoamericano y sus modelos paradigmáticos: la ciudad global, la ciudad inteligente, la ciudad competitiva. “El derecho a la ciudad” y los pensadores latinoamericanos. El pensamiento alternativo para la producción del hábitat. Territorios en disputa y sujetos emergentes. La dimensión política de la problemática urbana: ciudad y ciudadanía.

Contenidos temáticos / Unidades

Unidad 1: La relación entre la teoría social sobre la modernidad y la experiencia urbana de la modernización en perspectiva histórica y situada en Latinoamérica. El individuo y la multitud en la metrópolis. Las desigualdades metropolitanas. Lo moderno en el centro y las periferias.

Unidad 2. La cuestión urbana para pensar lo urbano como producto social. La dimensión espacial de lo social. Distinciones entre espacio-lugar. Espacio relacional para pensar lo Global y lo Local. Espacios hegemónicos y espacios otros (heterotopía). Las ciudades y las tecnologías a partir de la teoría actor-red. La relación sociedad-naturaleza en la ciudad (el metabolismo urbano y la urbanización cyborg). La circulación de flujos. Desigualdades y conflictos: el espacio desde una perspectiva de género.

Unidad 3. Aproximaciones teóricas y metodológicas a los usos del espacio. La experiencia urbana. Tácticas, estrategias, reapropiaciones, contestaciones. La ciudad desde la calle y la movilidad. Lo público y lo cotidiano. Herramientas para el abordaje de lo urbano (texto, imagen y el sonido).

Unidad 4. Indagaciones sobre el Gran Buenos Aires (situar los estudios urbanos). Conformación de un territorio simbólico (discursos, imágenes y sonidos). La experiencia de moverse desde las periferias. Tensiones sociales en la cotidianidad de los barrios periféricos.

Unidad 1. “Modernidad(es) centrales y periféricas. La cuestión urbana”

Bibliografía obligatoria

- Georg Simmel, "Las grandes urbes y la vida del espíritu" en *El Individuo y La Sociedad*. Barcelona: Ediciones de la Península, 1986
- Walter Benjamin, "El Flaneur" en *Iluminaciones II*. Madrid: Taurus, 1972. Y "París. Capital del Siglo XIX" en revista Bifurcaciones.
- Carl Schorske "La idea de la ciudad en el pensamiento en el pensamiento europeo: de Voltaire a Spengler", en *Pensar con la Historia*. Madrid: Taurus. 75-104
- Friedrich Engels, *La situación de la clase obrera en Inglaterra, 1845*. Varias ediciones
- Raymond Williams, *El campo y la ciudad*. Buenos Aires: Paidós, 2001. (varios capítulos: 1. el campo y la ciudad; 2. un problema de perspectiva; 14. El cambio de la ciudad; 19. Ciudades de oscuridad y de luz; 23. La ciudad y el futuro; 24. La nueva metrópolis)
- Adrián Gorelik, "Lo moderno en debate: ciudad, modernidad, modernización" en *Punto de vista*, en BazarAmericano.com (agosto/septiembre 2003), online
- Richard Morse, "Ciudades "periféricas" como arenas culturales (Rusia, Austria y América Latina)" en Bifurcaciones 3, 2005, online
- Beatriz Sarlo, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Capítulo 1. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988

Bibliografía de referencia:

- Richard Sennett, *Carne y Piedra*. Madrid: Alianza Editorial, 1997
- Marshall Berman, *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. Madrid: Siglo XXI, 1989
- David Harvey *París. Capital de la modernidad*. España: Akal, 2008
- Adrián Gorelik, "Ciudad" en Carlos Altamirano (director) *Términos críticos de la sociología de la cultura*, Buenos Aires: Paidós, 2002, 12-21
- Neil Brenner, "Tesis sobre la urbanización planetaria" en *Nueva Sociedad* 23, 2013, 38-66
- Mike Savage, Alan Warde y Kevin Ward, *Urban Sociology, Capitalism and Modernity*. Hampshire: Palgrave -Macmillan, 2003
- Ash Amin y Nigel Thrift, *Cities. Reimagining the urban*. Cambridge, UK: Polity, 2002
- Ramírez-Velázquez, Blanca Rebeca y Emilio Pradilla-Cobos (comps.), *Teorías sobre la ciudad en América Latina*, volúmenes 1 y 2. México: UAM-SITESA, 2013

Unidad 2. "Espacio(s) – Sociedad(es). Hegemonía y utopía en el pensamiento urbano y social"

Bibliografía obligatoria:

- Georg Simmel, "Espacio y Sociedad", en *Sociología. Estudios sobre las formas de socialización*. Epublibre, 2016 (edición digital)
- Louis Wirth, "El urbanismo como modo de vida" [1938] en *Bifurcaciones* 2 (2005). Digital.
- Henri Lefebvre, *La producción del espacio*. Madrid: Capitan Swing, [1974] 2013. Capítulo 1 secciones XII, XV, XVII
- Doreen Massey "La filosofía y la política de la espacialidad: algunas consideraciones" en Abel Albet y Núria Benach Doreen Massey. *Un sentido global de lugar*, Barcelona: Icaria, 156-181.
- Michel Foucault, "Topologías" París: 1966-1967 (conferencias radiofónicas, varias ediciones).
- Ignacio Farias "Ensamblajes urbanos: la TAR y el examen de la ciudad" *Athena Digital* 11(1): 15-40 (marzo 2011)
- Joan Ramon Ostos Falder, "Erik Swyngedouw y la ecología política urbana", en *Ecología Política* (junio 2014), online

- Paula Soto, "Hacia la construcción de unas geografías de género de la ciudad. Formas plurales de habitar y significar los espacios urbanos en Latinoamérica", en *Perspectiva Geográfica*, 23(2), 2018, 13-31

Bibliografía de referencia:

- Robert Park, "La ciudad. Sugerencias para la investigación del comportamiento humano en el medio urbano" en *La Ciudad y otros ensayos de ecología urbana*. Ediciones del Serbal, 1999. 49-83
- Manuel Castells, "El debate sobre la teoría del espacio" en *La Cuestión Urbana*
- Emilio Martínez, "El desarrollo de la morfología social y la interpretación de las grandes ciudades", *Scripta* 4:112, 2002
- Manuel Delgado, *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Anagrama, 2007. Capítulo 1
- Paola Jirón. "Lugarización" en Zunino, Jirón, Giucci (eds). Términos clave para los estudios de movilidad en América Latina. Buenos Aires: Biblos, 2018
- Dhan Zunino Singh, "Ritmo/ Ritmo-análisis" en Zunino, Jirón, Giucci (eds). Términos clave para los estudios de movilidad en América Latina. Buenos Aires: Biblos, 2018
- Pierre Bourdieu, "Efectos de Lugar" en *La Miseria del Mundo*. España: Akal, 1999
- Milton Santos, "Rugosidad" *La Naturaleza de Espacio*. Barcelona: Ariel, 2000

Unidad 3. "Practicar el espacio. Formas alternativas de estudiar el habitar urbano"

Bibliografía obligatoria:

- Michel De Certeau, *La invención de lo cotidiano. 1 Artes de Hacer*. México: Universidad Iberoamericana, 2000. Cap VII "Andares de la ciudad" (103-115) y IX "Relatos del espacio" (129-133).
- Ramiro Segura, *Vivir afuera. Antropología de la vida urbana*. Buenos Aires: UNSAM Edita, 2015. Introducción y Epílogo.
- Dhan Zunino Singh, "Ciudades, prácticas y representaciones en movimiento. Notas para un análisis cultural de la movilidad como experiencia urbana" en *Tempo Social* 30(2), 2018: 35-54
- Georges Perec, "La calle, el barrio, la ciudad" en *Bifurcaciones* 21 (2016). online
- Hildegard Westerkamp, "Paisaje sonoro de ciudades" en *Bifurcaciones* 17 (2014). online
- Kevin Lynch, *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gili, 2008. Cap 1 y 3

Bibliografía de referencia:

- Martin Heidegger, *Construir, habitar, pensar*. Conferencia, 1951 (varias ediciones)
- Sara Ahmed, *Fenomenología Queer. Orientaciones, objetos, otros*. Bellaterra, 2019
- Maurice Merleau-Ponty, *El Mundo de la Percepción. Siete conferencias*. Buenos Aires: FCE, 2006.
- Manuel Delgado "Pasar, pensar, habitar" en *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Anagrama, 2007
- Arturo Almandoz, "Notas sobre la historia cultural urbana", *Perspectivas urbanas* 1, 29-39
- Guillermo Giucci, "Caminar" en Zunino, Jirón, Giucci (eds). Términos clave para los estudios de movilidad en América Latina. Buenos Aires: Biblos, 2018
- Ezequiel Martínez Estrada, *La cabeza de Goliath*. Buenos Aires, 1957 (varias ediciones)

- Esteban Dipaola, "La ciudad y los sentidos: las sensaciones como imágenes del espacio y de las afecciones en el cine argentino contemporáneo", en *Dixit* 31, 2019, 14-23
- Paola Jirón, "Transformándose en la "sombra"" en *Bifurcaciones* 10 (2012). online
- Manuel Delgado, *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Anagrama, 2007. Capítulo 4 "Apuntes metodológicos"

Unidad 4. "Conurbano. La periferia de la ciudad global: sujetos, conflictos, fragmentaciones"

Bibliografía obligatoria

1. Adrián Gorelik: "Terra incognita. Para una comprensión del Gran Buenos Aires como Gran Buenos Aires" en Gabriel Kessler *Historia de la provincia de Buenos Aires: el Gran Buenos Aires*. Buenos Aires: Edhasa; UNIPE, 2015, 21-69
2. Ramiro Segura "La imaginación geográfica sobre el conurbano. Prensa, imágenes y territorio" en Gabriel Kessler *Historia de la provincia de Buenos Aires: el Gran Buenos Aires*. Buenos Aires: Edhasa; UNIPE, 2015, 129-157
3. Carla del Cueto y Cecilia Ferraudi "Made in Conurbano. Música, cine y literatura en las últimas décadas", en Gabriel Kessler *Historia de la provincia de Buenos Aires: el Gran Buenos Aires*. Buenos Aires: Edhasa; UNIPE, 2015, 549-578
4. Ana Sanchez Trolliet ""En la parte de atrás" Gran Buenos Aires y cultura rock en el fin del milenio", *Desarrollo Económico* 58:226, 2019, 459-489
5. Favelukes G., Gómez Pintus, A., Novick, A. y Zanzottera, G. "Estudiar los bordes metropolitanos" en *Anales del IAA*, 47(1), 2017, 9-13.
6. Ramiro Segura, "La trama relacional de la periferia. La figuración de "establecidos-outsiders" revisitada", en Ramiro Segura, *Vivir afuera. Antropología de la experiencia urbana*. San Martín: Unsam Edita, 2015, 103-126.

Bibliografía de Referencia

- Lorena Vecslir, Jorge Blanco, et al., "Reestructuración de la centralidad y movilidad cotidiana en el sur de la Región Metropolitana de Buenos Aires", *Revista Transporte y Territorio* 17, 2017, 267-287
- Horacio Torres, *El mapa social de Buenos Aires (1940-1990)*, Buenos Aires: FADU, serie difusión 3, 2006
- Gabriel Kessler *Historia de la provincia de Buenos Aires: el Gran Buenos Aires*. Buenos Aires: Edhasa; UNIPE, 2015
- Cecilia Arizaga, *El mito de la comunidad mundializada. Estilos de vida y nuevas clases medias en urbanizaciones cerradas*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto, 2005
- Daniela Soldano y Gimena Perret Marino, "Movilidad y subjetividad. Viajes y experiencias del espacio en los bordes de la ciudad", en Daniela Soldano (comp.) *Viajeros del conurbano bonaerense: una investigación sobre las experiencias de movilidad en la periferia*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2017, 173-221.

Modalidad de dictado

El dictado consistirá en la articulación de clases teóricas que presentarán e introducirán los temas del programa, y actividades de discusión colectiva de los textos indicados en la bibliografía obligatoria, cuya presentación quedará a cargo de los

estudiantes. También se realizarán discusiones en torno a materiales audiovisuales y literarios presentados en clase.

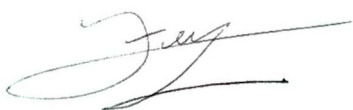
Actividades extra-aúlicas obligatorias

Además de las lecturas obligatorias, los y las estudiantes deberán recolectar información sobre diferentes aspectos de la ciudad que transitan a través de búsqueda de documentos (prensa, archivos de fotos o videos, literatura) o entrevistas o registros audiovisuales y textuales. Asimismo, se aproximarán a la cultura urbana a través de textos literarios y películas.

Evaluación

Los alumnos deberán asistir a no menos del 75% de las clases de la asignatura. La primera instancia de evaluación se basa en un parcial domiciliario de control de lectura de las primeras unidades. La instancia final de evaluación es un trabajo práctico de registro de campo eligiendo un tema, objeto de observación, modo de abordaje y análisis.

Para acreditar la asignatura, los alumnos deberán aprobar esas instancias con un promedio no inferior a 7 (siete) puntos y una nota no menor a 6 (seis) puntos en cada una de ellas. Hay instancias de recuperación. El puntaje final del curso resultará del promedio ponderado de los distintos exámenes. Quienes no cumplan esos requisitos, pero obtengan notas superiores a 4 (cuatro) puntos en cada una de las instancias, tendrán derecho a rendir una evaluación integradora oral hacia el final del curso sobre la totalidad de los temas incluidos en el programa. El puntaje final se obtendrá del promedio ponderado de todos los exámenes. Por último, en caso de no aprobar la evaluación integradora, los estudiantes quedan pendientes de aprobación y, cuentan con dos instancias de evaluación por fuera del cuatrimestre en fechas determinadas por calendario académico UNQ. La evaluación se ajusta al régimen de estudios Res. (CS) N° 201/18 y modificatorias.



Zunino Singh