



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Cherjovsky, Iván

Antropología



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Cherjovsky, I. (2016). *Antropología. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.
Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4837>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales

Carrera: Diplomatura en Ciencias Sociales

Año: 2016

Curso: Antropología

Profesor: Iván Cherjovsky

Carga horaria semanal: 4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica.

Horas de consulta extra clase: jueves de 18 a 19hs.

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Básico para la Diplomatura en Ciencias Sociales, Básico para la Formación en la Licenciatura en Terapia Ocupacional,

Tipo de Asignatura: teórico-práctica

Presentación:

El plan de trabajo busca introducir a los estudiantes en varias de las discusiones centrales de la antropología que tienen por eje el tema de la diversidad cultural. Esos problemas de investigación fueron contruidos desde matrices epistemológicas cambiantes, por corrientes académicas que, en el transcurso de más de un siglo, produjeron diferentes modelos explicativos e interpretativos. Por lo tanto, consideramos fundamental abordarlos diacrónicamente, repasando tanto las distintas corrientes teóricas productoras de conocimientos como sus contextos sociales y políticos.

También creemos conveniente dar materialidad a los desarrollos teóricos, de modo que los estudiantes puedan dar carnadura a conceptos e ideas que a veces pueden resultar demasiado abstractos. Lo haremos apoyados en los siguientes recursos didácticos: (1) trabajos grupales sobre los textos indicados en la bibliografía obligatoria (2) la proyección de materiales audiovisuales y (3) el debate en clase a partir de consignas puntuales.

Objetivos:

- Que los estudiantes se involucren con las distintas problemáticas inherentes a la cuestión de la diversidad humana (fenotípica, cultural, económico-social, política, de género, identitaria), tanto históricamente como en las sociedades contemporáneas.
- Que adquieran herramientas teóricas y conceptuales para abordar las complejidades del concepto de cultura.
- Que incorporen los principales debates en torno a la otredad-alteridad.



- Que discutan analíticamente la problemática del racismo, la xenofobia y la discriminación.
- Que establezcan relaciones entre, por un lado, los diferentes paradigmas y marcos teóricos de la disciplina, y, por otro, determinadas coyunturas histórico-sociales concretas de la Argentina moderna.

Contenidos mínimos: El problema de la diversidad humana. Modelos de explicación y comprensión científica de la diversidad. Procedimientos de análisis científico de la diversidad. Principales escuelas: evolucionismo, funcionalismo, marxismo y estructuralismo. Relativismo y universalismo. Principales tópicos de la diversidad: género, clase, etnia, nación.

Contenidos Temáticos o Unidades:

Unidad 1 – La antropología: campo disciplinar, objeto de estudio, métodos y conceptos centrales.

El surgimiento de la antropología como disciplina académica en el contexto social, económico, político y cultural del siglo XIX. Sus intereses y autores principales. Posturas epistemológicas acerca de la producción de conocimientos en las Ciencias Sociales. El método etnográfico. El concepto de cultura. Conceptos básicos: cultura, civilización, sujeto, sociedad, comunidad, contrato social, ciudadanía, modernidad, secularización, mercado, poder, Estado, evolución, etnografía.

Unidad 2 – La polémica naturaleza /cultura.

La teoría sintética de la evolución, el proceso de hominización y la cuestión de la naturaleza humana: ideas fundamentales. La polémica acerca de lo innato/ adquirido en la conducta humana. El modelo cognitivo de la mente. Fundamentos científicos de la crítica a las ideologías racistas.

Unidad 3 – Principales corrientes teóricas en la historia de la antropología.

Evolucionismo, Funcionalismo, Estructuralismo e Interpretativismo. Sus contextos histórico/ sociales. Trayectorias e ideas clave de sus principales autores. Diálogos y críticas entre corrientes y disciplinas.

Unidad 4 – Las identidades sociales y el paradigma de la diversidad cultural.

El concepto de alteridad u otredad y los distintos enfoques acerca de la diversidad cultural. Las identidades sociales en la modernidad y en la posmodernidad. Las políticas homogeneizadoras del Estado-nación moderno. Los estudios acerca de la memoria colectiva y su relación con las identidades sociales. Conceptos básicos: nación, nacionalismo, multiculturalismo, pluralismo.

Bibliografía Obligatoria:

Unidad 1 – La antropología: campo disciplinar, objeto de estudio, métodos y conceptos centrales.

Lévi-Strauss, Claude (1988) "Las tres fuentes de la reflexión etnológica", en Llobera, J. (ed.), *La antropología como ciencia*, Anagrama, Barcelona.

Cuche, Denys (2002) "Génesis social de la palabra y de la idea de cultura", en *La noción de cultura en las ciencias sociales*, Nueva Visión, Buenos Aires.

Kuper, Adam (2001) "Introducción: guerras de cultura", en *Cultura, la versión de los antropólogos*. Paidós, Buenos Aires.

Malinowski, B. (1975) "La cultura", en Kahn J. S. *El concepto de cultura, textos fundamentales*, Anagrama, Barcelona.

Unidad 2 – La polémica naturaleza /cultura.

Lévi-Strauss, Claude (1993) "Naturaleza y Cultura", en *Las estructuras elementales del parentesco*. Planeta Agostini, Buenos Aires.

Kuper, Adam (1996) "¿Todos Darwinistas hoy?", en *El primate elegido*. Crítica, Madrid.

(1996) "Comenzar por el principio", en *El primate elegido*. Crítica, Madrid.

(1996) "Un estilo humano de vida", en *El primate elegido*. Crítica, Madrid.

(1996) "La herencia común", en *El primate elegido*. Crítica, Madrid.

Reynoso, Carlos (2015) "Hitos fundacionales de la Hipótesis de la Relatividad Lingüística", en *Lenguaje y pensamiento: tácticas y estrategias del relativismo lingüístico*, SB, Buenos Aires.

Pinker, Steven (1999) "El instinto para adquirir un arte", en *El instinto del lenguaje*, Alianza Editorial, Madrid.

(1999) "Charlatanes", en *El instinto del lenguaje*, Alianza Editorial, Madrid.

Smulski, Mariana Celeste (2014) "La antropología ante los nuevos avances de la neurociencia: el desafío del diálogo interdisciplinario", en KULA N° 10 Abril de 2014, pp. 58-70

Unidad 3 – Principales corrientes teóricas en la historia de la antropología.

E. B.Tylor (1975) "La ciencia de la cultura", en Kahn J. S. *El concepto de cultura, textos fundamentales*, Anagrama, Barcelona.

Morgan, Lewis Henry (1971 [1877]) "1: Períodos Étnicos" y "2: Artes de subsistencia", en *La sociedad primitiva*, Ed. Ayuso, Madrid.





Malinowski, Bronislaw (1983) Introducción y capítulos 1 a 3 de *Los argonautas del Pacífico occidental*. Planeta Agostini, Barcelona.

Radcliffe-Brown, A. R (1986) "El concepto de función en la ciencia social", en *Estructura y función en la ciencia social*, Planeta Agostini, Buenos Aires.

(1986) "Estructura social", en *Estructura y función en la ciencia social*, Planeta Agostini, Buenos Aires.

Reynoso, Carlos (1998) "El estructuralismo de Lévi-Strauss: observaciones metodológicas", en *Corrientes en antropología contemporánea*, Biblos, Buenos Aires.

Geertz, Clifford (1997) "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura", en *La interpretación de las culturas*. Gedisa, Buenos Aires.

(1994) "Desde el punto de vista del nativo»: sobre la naturaleza del conocimiento antropológico", en *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*, Paidós, Buenos Aires.

Unidad 4 – Las identidades sociales y el paradigma de la diversidad cultural.

Gellner, Ernest (1991) "Definiciones", en *Naciones y nacionalismo*. Alianza, Buenos Aires.

Oszlak, Oscar (1982) "Reflexiones sobre la formación del estado y la construcción de la sociedad argentina", *Desarrollo económico* v. 21, nº 84.

Bertoni, Lilia Ana (1992) "Construir la nacionalidad: Héroes, estatuas y fiestas patrias, 1887-1991", en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*, tercera serie, número 5, primer semestre.

Soria, Sofía (2011) "La reinención de la nación en la Argentina actual: estado, relato nacional y pueblos indígenas", en *Nómadas*, núm. 34, abril, 2011, pp. 214-228.

Yerushalmi, Yosef Hayim (1998) "Reflexiones sobre el olvido", en Yerushalmi, Y.; Loraux, N.; Mommsen, H.; Milner, J. C. y Vattimo, G. *Usos del Olvido*, Segunda edición, Nueva Visión, Buenos Aires.

Pollak, Michael (2006) "Memoria, olvido, silencio", en *Memoria, olvido, silencio*, Al Margen, La Plata.

Bibliografía de consulta:

Boivin, Mauricio; Rosato, Ana; Arribas, Victoria (2006) *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*, Antropofagia, Buenos Aires.

Geertz, Clifford (1997) *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Buenos Aires.

Gellner, Ernest (1991) *Naciones y nacionalismo*, Alianza, Buenos Aires.

Kuper, Adam (1996) *El primate elegido*, Crítica, Madrid.

(2001) *Cultura, la versión de los antropólogos*. Paidós, Buenos Aires.

Reynoso, Carlos (1998) *Corrientes en antropología contemporánea*, Biblos, Buenos Aires.

Modalidad de dictado: una clase teórica semanal y una clase práctica semanal que contempla trabajos en grupo y la utilización de materiales audiovisuales provistos por el docente.

Actividades extra-áulicas obligatorias: trabajos prácticos, test de lectura, cuestionario de preguntas. El objetivo de las actividades es que el docente pueda tener un registro del progreso en la apropiación de conocimientos y su problematización crítica por parte de los estudiantes. Estas tareas tendrán impacto en la nota final.

Evaluación: dos parciales escritos presenciales más una tercera nota que surge de las actividades arriba mencionadas. Se asegurará el recuperatorio de al menos un examen.

Esta evaluación se ajusta en todo a lo normado por el Régimen de estudios de la UNQ (CS) Nº 0004/08



IVÁN CHERJOVSKY

