



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Balbuena, Yamila

Principales corrientes historiográficas



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Balbuena, Y. (2017) *Principales corrientes historiográficas (Programa)*. Bernal, Argentina : Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4826>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



Universidad Nacional de Quilmes

Departamento de Ciencias Sociales

Programa Regular-Curso presencial

Carrera: Diplomatura en Ciencias Sociales

Año: Primer cuatrimestre de 2017

Curso: Principales Corrientes Historiográficas

Profesora: Yamila Balbuena

Carga Horaria Semanal: 5 horas (4 horas +1 hora extra-áulica)

Horario de Consulta Extra-Clase: Martes 17 -18 hs. Of. Abierta 108 Dpto. de Cs. Ss.

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: asignatura orientada a la Licenciatura en Historia. Electiva para las demás carrera.

Tipo de asignatura: Teórico- práctica.

Presentación y Objetivos

Esta propuesta busca integrar las principales corrientes historiográficas que han impactado y aún impactan en la producción historiográfica. Entendemos que sus métodos y teorías enriquecen y complejizan las visiones que tenemos del pasado y son un prerequisite necesario para conocer la riqueza y diversidad de escuelas que pueden iluminar nuestras investigaciones así como la enseñanza de las ciencias sociales en general y de la historia en particular.

Esta materia se propone presentar una visión panorámica de las transformaciones del conocimiento histórico desde la constitución como disciplina profesional hasta nuestros días con sus múltiples tendencias y tensiones. Esta renovada agenda de temas es valorada



no sólo por una cuestión de métodos y problemas –en sí mismos muy importante para la disciplina- sino también por el impacto que generan socialmente, el modo en que afectan nuestra visión sobre nosotros mismos, nuestras identidades y la de nuestros pueblos. A un ritmo vertiginoso nuevos relatos y nuevos sujetos de la historia nos invitan a pensar originales interpretaciones, impensadas o silenciadas algunas, polémicas y disparadoras de nuevos interrogantes otras, que miran hacia el presente y hacia el futuro.

Objetivos:

- Que los estudiantes se entrenen en una lectura crítica del corpus de temas y debates clásicos de la historia contemporánea
- Que los alumnos conozcan los problemas de la historia y del oficio del historiador a través de los aportes de las principales tendencias historiográficas
- Que los estudiantes puedan problematizar las vinculaciones entre la historiografía y los procesos políticos sociales en los que se enmarcan su producción
- Que los estudiantes desarrollen competencias orales y escritas a través de su participación en las clases, tanto en los debates en el aula, como en los trabajos escritos grupales como individuales
- Que los estudiantes valoren la reflexión metodológica sobre la profesión como futuros profesores e investigadores y la importancia de familiarizarse con el lenguaje específico requerido en la academia.

Contenidos mínimos

El origen de la historia como disciplina científica. El historicismo. La historia como ciencia social. Tradiciones en historia social (Francia, Inglaterra y los Estados Unidos). La nueva historia económica. La historia cuantitativa. El marxismo. Estructuras y procesos. El retorno de la narrativa. Historia de la cultura, los modos de vida cotidiana y las representaciones. La nueva historia cultural, la microhistoria y la antropología histórica. El giro lingüístico. La historiografía como género literario. La historia intelectual. Debates sobre fuentes y métodos. Teoría, explicación e interpretación.

Gaulos



Contenidos temáticos

Unidad N° 1: La conformación de la historia como disciplina científica en el siglo XIX.

El universalismo iluminista, la escuela francesa. El siglo de la filosofía como antecedente para pensar la era siguiente como el siglo de la historia. El tráfico de teorías, herencias y disputas entre el Siglo XVIII y el Siglo XIX. La escuela inglesa y la corriente alemana. La metodología de las ciencias sociales. El método de Ranke. El historicismo, el romanticismo y el positivismo.

Bibliografía

IGGERS, G., *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales*, Idea Universitaria, Barcelona, 1998 Primera parte, pp. 23-33.-

NOIRIEL, G., *Sobre la Crisis de la Historia*, Frónesis, Cátedra Universitat de València, Madrid, 1997., Cap. 2: “La formación de una disciplina científica”.

CORCUERA DE MANCERA, S. “La historia como crítica y como ciencia: Jean Mabillon, Guillermo von Humboldt, Leopoldo von Ranke” en *Voces y silencios en la historia. Siglos XIX y XX*. FCE, México, 1997.

DEVOTO, Fernando, *Entre Taine y Braudel. Itinerarios de la historiografía contemporánea*, Biblos, Bs. As., 1992, pp. 47-73

CATARUZZA, Alejandro, “Panel inaugural del ciclo Historia, ¿para qué?” en Cernadas, Jorge Lvovich, Daniel (ed.) *Historia, ¿para qué? Revisitas a una vieja pregunta*, Bs.As., Prometeo, 2010, pp.11-45.

Fuentes:

RANKE, Leopold von, *La Historia de los Papas en la época moderna*, FCE, México, 1974, pp. 7-46

LANGLOIS, Ch. y SEIGNOBOS, Ch. *Introducción a los estudios históricos*, La pléyade, Bs. As., 1972, pp. 7-16; 49-54, 223-236



SIMIAND, François “Método histórico y ciencia social” en *Empiria*, Revista de metodología de Ciencias Sociales, N° 6, 2003, pp. 163-202

Bibliografía Complementaria

WHITE, H.. “Ranke: el realismo histórico como comedia” en *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, FCE, 1992, pp. 165-190.

CARBONELL, Charles O., *La historiografía*, FCE, Breviarios, México, 1986.-, Cap. IX

Unidad N° 2: La historia y sus transformaciones en el siglo XX

Las tradiciones de la historia social pensadas como aportes para conceptualizar causas, interpretaciones y dilemas del historiador y el cientista social. El legado francés en la escuela de los Annales, sus preocupaciones y búsquedas al calor de las distintas generaciones de historiadores: Marc Bloch, Lucien Febvre, Fernand Braudel. El paradigma de los Annales y su futuro, en términos de influencias, después del dominio de las grandes figuras.

Bibliografía

REVEL, J., “Historia y ciencias sociales: el paradigma de los *Annales*”, en J. Revel, *Un momento historiográfico*, Manantial, Buenos Aires, 2005.

WALLERSTEIN, Immanuel, *Impensar las Ciencias Sociales. Límites de los paradigmas decimonónicos*, Siglo XXI, Madrid, 1998 (En inglés, 1991), Parte V. 13.- “Fernand Braudel, historiador, *homme de la conjoncture*” pp.205-221

BURKE, P., *Formas de Historia cultural*, Alianza, 1999.- Caps. 1, 11 y 12.- Y *La Revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales 1929-1984*, Gedisa

LE GOFF, Jacques, “La nueva historia” en *La nueva historia*, Editorial El Mensajero, Bilbao, 1978, pp. 263-294

Fuentes:

BLOCH, M. *La sociedad feudal*, México, UTHEA, 1958, Libro II pp. 70-103

FEBVRE, L., *El problema de la incredulidad en el siglo XVI. La religión de Rabelais*, Madrid, Akal, 1993, selección de fragmentos.

BRAUDEL, F., *El mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, selección de fragmentos.

Bibliografía complementaria

BLOCH, M. *Introducción a la historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1990

FEBVRE, L. *Combates por la historia*, Argentina, Editorial Planeta, 1993.

BRAUDEL, F. “La larga duración”, en *La Historia y las Ciencias Sociales*, Alianza, Madrid, 1984

Unidad N° 3: El marxismo y el materialismo histórico

Del materialismo histórico de Karl Marx a la experiencia de los historiadores marxistas británicos. Sus vínculos políticos, el contexto de producción historiográfica y las relaciones que entablaron con las otras perspectivas como la historia desde abajo, la historia cultural y la historia de las mujeres. El debate con el estructuralismo, el posestructuralismo y el posmarxismo.

Bibliografía

KAYE, H., “E. P. Thompson, la tradición historiográfica marxista y la crisis actual” en *Débats*, N° 45, septiembre de 1993 y *Los historiadores marxistas británicos*, Universidad de Zaragoza, 1989, introducción y cap.7

SAZBON, J., “Dos caras del marxismo inglés. El intercambio Thompson-Anderson” en *Punto de vista*, N° 29, Bs. As., 1987.



HOBBSAWM, Eric, "El grupo de historiadores del Partido Comunista", en *Historia Social*, N° 25, 1996, pp. 61-80. Y "¿Qué deben los historiadores a Karl Marx?", en *Sobre la Historia*, Barcelona: Crítica, 1998, pp. 148-162.

WOOD, Ellen Meiksins, "El concepto de clase en E. P. Thompson", en *Cuadernos Políticos* n° 30, México, 1983.

HALL, C. y DAVIDOFF, *Fortunas familiares. Hombres y mujeres de la clase media inglesa, 1780-1850*, Cátedra, Madrid, 1994

Fuentes:

THOMPSON, E.P., *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, Crítica, Barcelona, 1989, Prefacio y cap. 6

SHARPE, J. "Historia desde abajo", en Burke, Peter (Comp.), *Formas de hacer Historia*, Ed. Alianza Universidad, Madrid, 1993

DAVIDOFF, Leonore "Capítulo XII: Género, Clase y Nación" en *A propósito del fin de la historia*, Edicions Alfons el Magnánim, Valencia, 1994

Bibliografía complementaria

THOMPSON, E. P., *Miseria de la teoría*, Barcelona, Crítica, 1981 [1978]; "Una entrevista con E. P. Thompson" en *Tradición, revuelta y conciencia de clase*, Crítica, Barcelona, 1984.

ANDERSON, Perry, *Teoría, política e historia. Un debate con E. P. Thompson*, Madrid, Siglo XXI, 1985, cap. 2: "La acción", pp. 17-64

CANGIANO, M. C. y DUBOIS, L. (Comp.), *De mujer a género: Teoría, interpretación y práctica feminista en las ciencias sociales*, Buenos Aires, CEAL, 1993.



Unidad N° 4: La crisis y resurrección del discurso historiográfico

La nueva historia económica: problemas y métodos. La historia cuantitativa. Estructuras y procesos. El retorno de la narrativa. Historia de la cultura, los modos de vida cotidiana y las representaciones. La explosión del sujeto y la subjetividad. ¿Nuevas fuentes o nuevos métodos para abordar los documentos? La microhistoria y la antropología histórica. Los desafíos del giro lingüístico: las nociones de verdad y prueba. Los estudios de las mujeres, género y feminismos. La historiografía como género literario. La nueva historia intelectual y cultural.

Bibliografía

VOVELLE, Michel, *Ideologías y mentalidades*, Ariel, Barcelona, 1985, Introducción y Primera parte.

ARIES, Philippe, "Para una historia de la vida privada", en Duby, George y Aries, Philippe, *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1992

RUDE, Georges, *La multitud en la Historia*, Siglo XXI, Bs.As., 1971, Introducción.

SAMUEL, Raphael, "Historia popular, historia del pueblo" y BURKE, P., "Historia popular e historia total" en AA.VV. *Historia popular y teoría socialista*, Crítica, Barcelona, 1984.

CHARTIER, Roger, *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona, Gedisa, 1996. Cap. 2 "El mundo como representación", pp. 45-62.

Fuentes:

GINZBURG, Carlo, "Huellas. Raíces de un paradigma indiciario" en Tentativas, Protohistoria ediciones, Rosario, 2004, pp. 69-113

TROUILLOT, Michel-Rolph "Una historia impensable. La Revolución Haitiana como un no-acontecimiento" en *Silencing the Past. Power and the Production of History*, Boston: Beacon Press, 1995, pp. 351-396



SCOT, Joan *Género e Historia*, Universidad Autónoma de México, 2008, pp. 77-95

FOUCAULT, Michel *Historia de la sexualidad. Tomo 1: La voluntad del saber, siglo XXI* editores, Argentina, 2004, pp. 9-18

Bibliografía complementaria

KOSELLECK, R. "Historia conceptual e historia social", en *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Paidós, Barcelona, 1993, pp. 105-126

GINZBURG, Carlo, "Microhistoria: dos o tres cosas que sé de ella", en *Entrepasados*, N° 8, Buenos Aires, principios de 1995, pp. 51-73

CHARTIER, Roger. *Escribir las prácticas*. Buenos Aires, Manantial, 2006

CANGIANO, M. C. y DUBOIS, L. (Comp.), *De mujer a género: Teoría, interpretación y práctica feminista en las ciencias sociales*, Buenos Aires, CEAL, 1993.

TARCUS, H. *Disparen sobre Foucault*, ediciones el cielo por asalto, Bs.As., pp.- 109-143

Obras Generales de Consulta

DE CERTEAU, Michel, *La escritura de la historia*, Universidad Iberoamericana, México, 2006.

DOSSE, François, *La historia en migajas. De «Annales» a la «nueva historia»*, Valencia, Universidad de Valencia, 2007.

REVEL, J., *Las construcciones francesas del pasado*, FCE, Buenos Aires, 2001.

BARRACLOUGH, G, *Introducción a la Historia contemporánea*, Gredos, Madrid, 1985.

BURKE, P., *Formas de Historia cultural*, Alianza, Madrid, 1999.

CHARTIER, R. *El presente del pasado. Escrituras de la historia, historia de lo escrito*. México D.F., Universidad Iberoamericana 2005

FONTANA J., *La Historia después del fin de la historia*, Crítica, Barcelona, 1992.



IGGERS, G., La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales, Idea Universitaria, Barcelona, 1998

WHITE, Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, México: FCE, 1992

Modalidad de dictado:

Las clases tendrán una modalidad combinada entre teóricas y prácticas dependiendo del tema a tratar y siempre apuntando a la participación y la comprensión de los estudiantes. Algunas clases serán más teóricas en función de la necesidad de brindar un esquema introductorio que nos conduzcan con fluidez por las obras historiográficas que revisaremos. Se prevé -al principio de cada clase- unos lineamientos generales que el docente dará en forma de exposición oral y preparará actividades que promuevan la lectura atenta y crítica de los textos. Asimismo se incentivará la búsqueda activa y autonomía de los estudiantes en relación con el saber y la realización de tareas escalonadas, de complejidad creciente, algunas presenciales, otras domiciliarias, tanto de carácter individual como grupal orientadas en este sentido antes descripto. El rol del docente es el de un coordinador-guía cuyas críticas constructivas buscarán generar crecimiento y aprendizaje en los alumnos.

Actividades extra-áulicas obligatorias:

Se pondrá a disposición de la cátedra un conjunto de herramientas pedagógicas que a partir del diagnóstico inicial del alumnado nos permita detectar dificultades y sortearlas con el fin de llevar adelante una cursada inclusiva y rica en saberes y aprendizajes. Por ejemplo guías de lectura anticipatorias, acompañamiento de las tareas domiciliarias a través del correo electrónico, ejercicios frecuentes de discurso indirecto (necesario para dar cuenta o referenciar la obra de un historiador) poder expresar responsablemente y con argumentos opiniones personales o críticas al respecto, entre otro conjunto de posibilidades. La composición de la nota final tendrá en cuenta la voluntad, la constancia, y el esfuerzo personal y la suma de todos estos pequeños trabajos basados en



la estrategia de la evaluación permanente, buscando familiarizarlos con un lenguaje específico, vocabulario requerido en la presentación de congresos, publicaciones y demás actividades académicas.

Evaluación:

La evaluación se ajustará al Régimen de Estudio Vigente, a saber:

- a) Asistencia no inferior al 75%
- b) La obtención de un promedio mínimo de 7 puntos con nota mínima de 6 en cada una de las instancias evaluatorias.
- c) En caso de obtener nota entre 6 y 4 se establecerá el examen integrador al interior del curso, en caso de no aprobarse, quedará como última instancia la fecha fijada por calendario académico que no supere el cierre de actas del cuatrimestre siguiente al de la inscripción, tal como estipula la resolución 004/08 artículo 9.

Dentro de este marco organizacional y quedando supeditado a la normativa, se requerirá la aprobación de dos parciales presenciales de lectura de las fuentes y un trabajo final domiciliario al estilo de una reseña con defensa oral. Las fuentes presentadas tienen por objeto entrenar a los estudiantes en la comprensión de obras históricas sin mediación o sin las críticas de otros historiadores sino haciendo especial hincapié en la presentación del texto y en la interpretación de cada alumno. Se trata de un ejercicio de lectura y escritura que posibilite trabajar las nociones o conceptos que el historiador está postulando, la manera en que el autor articula su explicación de los acontecimientos, descripción de los sujetos y las temporalidades, entre otras variantes a tener en cuenta. Por último, los estudiantes que acrediten la asistencia requerida presentarán una monografía final sobre uno de los temas de la última unidad temática a elección de cada uno, siempre con el acompañamiento docente en la confección del trabajo como en la biografía extra requerida.

Jamila B
Jamila Balbuena