



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Montanari, Juan Pablo

Elementos del lenguaje musical 1



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Montanari, J. P. (2023). *Elementos del lenguaje musical 1 (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4778>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



Universidad
Nacional
de Quilmes



Escuela
Universitaria
de Artes



Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales

CARRERA:	Tecnicatura Universitaria en Creación Musical – Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías
AÑO:	2023
ASIGNATURA:	Elementos del Lenguaje Musical I
DOCENTE:	Montanari, Juan Pablo.
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas
CRÉDITOS:	8 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica- Práctica
PRESENTACION Y OBJETIVOS:	
<p>Esta asignatura recorre los elementos que se consolidaron durante la práctica común. Es dentro de este que los elementos listados en los contenidos mínimos y ampliados en los contenidos temáticos se conforman como un lenguaje. La misión de esta materia será recorrer cada uno de ellos y ver qué papel cumplen y cómo encajan, de manera interrelacionada, dentro del discurso musical.</p> <p>Son objetivos de esta asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none">- Que el estudiante pueda comprender al sistema tonal-funcional como un lenguaje que puede ser percibido, analizado y dentro del que puede crear.- Que el estudiante pueda desarrollar una habilidad comunicativa y creativa a través de la notación musical.- Que el estudiante pueda desarrollar habilidades de análisis que le permitan comprender lo que lee, escucha y crea.- Que el estudiante pueda comprender a la métrica como una suma de factores que se combinan y se crean.- Que el estudiante pueda comprender a la forma como una resultante de aspectos que pueden ser: melódicos, armónicos, tímbricos, rítmicos, dinámicos y texturales; y especialmente la combinación de todos estos.- Que el alumno sea capaz de crear utilizando los elementos desarrollados en esta asignatura.	

RES Nº 034 / 23

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Tríadas: mayores, menores, disminuidas aumentadas y suspendidas. Inversiones.

Escala pentatónica. Escala mayor diatónica. Escalas menores: natural, melódica, armónica. Tonalidades y claves. Acorde dominante. Cadencias: Perfecta, plagal, rota, semicadencia. Cifrado: Barroco, y Americano. Texturas posibles de trabajo: Melodía acompañada y/o coral a 4 voces

Regiones armónicas: Tónica, dominante, subdominante. Ritmo armónico.

Motivo: Características y tipologías. Creación y desarrollo. Frases y semifrases. Variación motivica: transporte, inversión y retrogradación. Aumentación y reducción; amplificación y disminución.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1. *La notación musical.*

Pentagrama y su funcionamiento. Clave de sol, fa y do. Figuras y silencios. Compás, cifra de compás. Barras. Articulación, dinámica e indicaciones. Alteraciones, armadura de clave. Normas de escritura.

Unidad 2. *La altura y su utilización musical.*

Las notas. Intervalos: simples y compuestos; inversión. La serie armónica. La escala mayor, menor (natural, melódica y armónica), otras escalas (por ejemplo: pentatónica, escala por tonos, etc.). Modos: jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio. Acordes de tríada (mayores, menores, disminuidos aumentados y suspendidos) y de séptima de dominante. Inversiones de acordes.

Unidad 3. *Organización rítmica.*

Ritmo uniforme y no uniforme. Ritmo libre y pulsado. Métrica: división y subdivisión (binaria y ternaria). Acentuación, diversos modos. Compases simples y compuestos. Tempo. Síncopa y contratiempo.

Unidad 4. *Organización melódica y su relación con el ritmo y la forma musical.*

La melodía. Funciones de los grados de la escala. Cadencias melódicas. Tema, motivo y célula. Principios de elaboración: inversión, retrogradación, compresión, expansión, transposición, amplificación y disminución, ornamentación. Frase, semifrase y período. Antecedente-consecuente.

Unidad 5. *Texturas.*

Monodía, homofonía, polifonía, melodía acompañada, heterofonía, micropolifonía, textura no melódica.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:



Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Esta asignatura se evaluará a través de dos instancias de examen y un trabajo integrador.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- Abromont y Montalembert (2005). *Teoría de la música*. Una guía. México. Fondo de cultura económica
- Aguilar, M. (2009). *Aprender a Escuchar: análisis auditivo de la música*. Buenos Aires, Argentina. El autor.
- Alchourrón, R. (1991). *Composición y arreglos de música popular*. Buenos Aires, Argentina. Ricordi.
- Benward, B. y Saker, M. (2009). *Music Theory and Practice Vol. 1*. New York, Estados Unidos de América. McGraw-Hill.
- Benward, B. y Saker, M. (2009). *Music Theory and Practice Vol. 2*. New York, Estados Unidos de América. McGraw-Hill.
- Cordantonopulos V. (2002). *Teoría completa de la Música*.
- Jofré i Fradera, J. (2015). *El lenguaje musical: Claves para comprender y utilizar la ortografía y la gramática de la música*. Barcelona, España. Redbook Ediciones, s.l.
- Gauldin, R. (2009). *La práctica armónica en la música tonal*. Madrid, España. Ediciones Akal.
- Grove, D. (1977). *Fundamentos de la armonía moderna vol. 1*. México. Alfred Publishing Co.
- Lorenzo, T. (2005). *El arreglo, un puzzle de expresión musical*. Barcelona, España. Editor J. M. Bosch
- Mateu, M. A. *Armonía Práctica vol. 1*. Edición del autor.
- Piston, W. (1998). *Armonía*. Madrid, España. Spanpress Universitaria.
- Schoenberg, A. (1974). *Tratado de Armonía*. Madrid, España. Real musical.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- Mantel, G. (2010). *Interpretación: del texto al sonido*. Madrid, España. Alianza editorial.
- Mateu, M. A. *Armonía Práctica vol. 2*. Edición del autor.
- Herrera, E. (1984). *Teoría musical y armonía moderna Vol. 1*. Barcelona, España. Antoni Bosch editor S.A.
- Herrera, E. (1984). *Teoría musical y armonía moderna Vol. 2*. Barcelona, España. Antoni Bosch editor S.A.
- Saitta, C. (2002). *El ritmo musical*. Buenos Aires, Argentina. Saitta publicaciones

RES N° 034 / 23



musicales.

Pesquero Ero Javier

Marcelo Fabián Martínez

Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.

Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías.

Firma y Aclaración:
Director de carrera

Montanari Juan Pablo

Firma y Aclaración:
Docente

RES N° 034 / 23