



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Gómez, Lía

Taller de escritura orientado a la crítica y análisis



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Gómez, L. (2022). *Taller de escritura orientado a la crítica y análisis. (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4756>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular

CARRERA/S:	Licenciatura en Artes y Tecnología
AÑO:	2022
ASIGNATURA:	Taller de escritura orientado a la crítica y análisis
DOCENTE:	Lía Gómez
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS:

La asignatura Taller de escritura orientado a la crítica y al análisis forma parte de las materias que integran el núcleo complementario de la Licenciatura en Artes y Tecnologías de la Universidad Nacional de Quilmes. La propuesta corresponde según el Plan de Estudios vigente a los últimos años de la carrera en cuestión, y se dicta a distancia durante un período del ciclo lectivo

En una carrera como Artes y Tecnologías, analizar críticamente las funciones de los procesos artístico comunicativos, posibilita la conciencia crítica sobre las dimensiones históricas, económicas, políticas y sociales en la construcción de relatos, imágenes y narrativas. En ese plano, el Taller de escritura orientado a la crítica y el análisis hace su anclaje en la sociedad en la que surge, y desde allí recupera los saberes científicos y sociales que permiten abrir la mirada en torno a la disciplina del arte y la tensión crítica entre las formas de representación y lo real.

Se define a la crítica como práctica que expone un fundamento frente a algo de modo escrito, pero también como el ejercicio de experimentar con el lenguaje y poder reconocer el modo adecuado de abordaje de cada uno de los objetos posibles. De este modo, se considera que una crítica no es solo una escritura gráfica, sino también la posibilidad de su inventiva y construcción en el lenguaje audiovisual y artístico.

Confeccionar una propuesta pedagógica para la enseñanza - aprendizaje de la crítica como ejercicio, implica sostener la historia de la actividad en la cultura, proponiendo en la relación alumno-docente la posibilidad de apertura a un mundo de conocimiento y de perspectiva sobre los medios artísticos contemporáneos. Se propone así, un espacio académico como un lugar de formación conceptual en relación con las problemáticas de los entramados sociales: como un lugar de reflexión y discusión analítica de diferentes problemáticas contemporáneas, a partir de las herramientas conceptuales y la producción de conocimiento que las ciencias sociales aportan para comprender e indagar las tramas artísticas.

El Taller de escritura orientado a la crítica y al análisis se configura en un espacio de conocimiento teórico-práctico en torno a la práctica crítica. Debemos decir que entendemos que la teoría, desde un perfil transformador, que se instala como una construcción intelectual que puede operar sobre aquello que reflexiona, puede constituirse en práctica, en actividad del intelecto que observa el mundo desde una u otra perspectiva. De tal modo, la construcción teórica en la asignatura, se organiza, para a la luz de su aporte, problematizar la construcción de sentido sobre los distintos objetos artísticos.



La materia se organiza en unidades temáticas que vinculan por un lado la Crítica como disciplina su historia, sus perspectivas y sus formas; y por el otro, el uso de herramientas que permitan al alumno el abordaje de diversos lenguajes y soportes relacionados con el diálogo entre el arte y la tecnología, sus tradiciones y transformaciones.

El desafío de una propuesta metodológica para abordar la escritura orientada a la crítica y al análisis de los procesos artístico comunicativos, implica ser conscientes de las transformaciones teóricas y prácticas del que fueron participe a lo largo de la historia.

La construcción pedagógica demanda un permanente visionado analítico de las obras originadas en el mundo estético – comunicacional. Por ello, consideramos la producción analítica y crítica en el conjunto del espacio comunicacional, abriendo los sentidos respecto a lo propuesto por la realidad inmediata e histórica, observando cualitativamente el contexto social, así como el estado de los imaginarios como emergentes necesarios para la constitución de los modos narrativos y estéticos. En este sentido, se hace necesario que el/la cursante de la asignatura comprenda que el crítico es aquel que da pistas al lector/espectador para entender una obra, y no simplemente un profesional que emite juicio de valor.

Objetivos Generales:

- Propiciar las herramientas necesarias para la escritura y la observación crítico analítica del campo del arte y las tecnologías, reconociendo el lugar político, social, cultural y económico de los análisis estético-comunicacionales.
- Experimentar de modo activo las sensibilidades expresivas para poder abordar el análisis y la crítica sobre los distintos lenguajes y espacios comunicacionales.
- Entender el rol del crítico como interpelador cultural.

Objetivos Específicos:

- Estimular la comprensión de las relaciones entre la tradición histórica de los lenguajes artísticos y culturales y los medios de comunicación digitales.
- Describir y analizar los principales medios de comunicación estética, sus géneros, formatos y condiciones históricas sociales y artísticas.
- Propiciar la conciencia metodológica para la construcción del trabajo crítico.
- Analizar el papel del público y sus vías de participación en el campo crítico..

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La escritura y la lectura. La escritura como tecnología de la palabra. La escritura como práctica social y cultural. La escritura como proceso. La lectura como práctica social y como proceso. La noción de discurso. Discurso oral y escrito. Los géneros discursivos. Enunciación. La subjetividad en el lenguaje. Polifonía. Heterogeneidad constitutiva y mostrada. Estilo directo, indirecto e indirecto libre. El discurso y sus modos de organización: narración, descripción, argumentación y explicación. Escritura, lectura, discursos y tecnología. Hipertexto. Nuevos formatos. Nuevos modos de leer y escribir. Géneros discursivos académicos: ensayo y ponencia. El discurso periodístico: crónica, crítica y entrevista. Distintos tipos de registro. Figuras del discurso. Escritura, reescritura y análisis de críticas de arte.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad I: introducción a la crítica

¿Qué es la crítica? La producción de sentido en la escritura crítica. Perspectivas actuales de las formas críticas. El rol crítico. La crítica ante la dimensión estética. La crítica y sus procedimientos.

Programa: Regular



Herramientas de la crítica.

Unidad II: Hablar. Escribir. Leer.

Las formas de la escritura crítica. Tipos de crítica. Crítica, Opinión y Comentario. Modalidades de escrituras: de lo impreso a lo online. La oralidad como lenguaje crítico. La experiencia de la lectura.

Unidad III: El arte y la tecnología como objeto crítico

Problemas de las relaciones entre el arte y la tecnología. Pensar la técnica hoy. Persistencia de la historia del arte ante las nuevas tecnologías. Funciones comunicacionales de la crítica. Convergencias y multiplicidades del arte digital

Unidad IV: Procesos y escritura crítica I

La escritura periodística, géneros, estilos y formatos. La literatura, la escritura y la lectura, el lenguaje de ficción. Narrativas sonoras. La música, espacios sonoros en la red.

Unidad V: Procesos y Escritura Crítica II

La imagen y sus sentidos. El cine, la televisión, las nuevas pantallas y sus transformaciones. El cuerpo y su lenguaje. El teatro y las performance artísticas. Textos urbanos. Imágenes digitales en/de la ciudad. Video escrituras.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

El sistema de aprobación de la asignatura se rige por la normativa detallada en la Resolución del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Quilmes (RSC 201/18), en el Capítulo II "Evaluación y acreditación / "Título I. Modalidad Virtual" y sus artículos correspondientes donde constan tanto las condiciones para alcanzar la regularidad de la asignatura como el régimen de exámenes finales.

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

Unidad I

Barthes, R. (1985), "Introducción. ¿Qué es la crítica?" en: Ensayos Críticos, Seix Barral, Barcelona, pp. 345-352.

Fevre, F (1974), "La crítica" en: BAYÓN, D., América Latina en sus Artes, Siglo XXI editores, México D. F., PP. 45-58.

Morin, E. (1994), "Cap. 1 Introducción" en: Introducción al Pensamiento Complejo, Gedisa, Barcelona, pp. 9-18.

Unidad II

Maldonado, T. (2005) "Hablar, escribir, leer". En Memoria y Conocimiento. Sobre los destinos del saber en la perspectiva digital. Gedisa Editorial. España. pp. 51-82

Moretti, R. Vallina, C., Ciafardo, M. (2006) "Hacia una tipología del discurso crítico cinematográfico". Apunte de Cátedra. Análisis y Crítica de Medios. FPyCS – UNLP. En Anuario de Investigaciones. FPyCS. UNLP. pp.55-62

Programa: Regular



Piglia, R. (2005) "Introducción" y "Qué es un lector". En El último lector. Anagrama Buenos Aires. pp. 11-38

Unidad III

Barbero, J. M. "Técnicidades, identidades, alteridades: Desubicaciones y opacidades de la comunicación en el nuevo siglo". Disponible en: Diálogos de la comunicación http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/martin_barbero1.pdf

Benjamin Walter (2010) La obra de arte en la era de la reproducibilidad técnica. Ed. Benjamin y la Filosofía.

Domin, Choi (2019) La reproducción técnica en la era de la animación digital.

Racioppe, Bianca. Gómez Lía, Experiencias del presente, imágenes del futuro: Una reflexión inicial sobre el arte y las tecnologías en tiempos de pandemia. Disponible en:

<https://www.clasco.org/experiencias-del-presente-imagenes-del-futuro/>

Unidad IV

Piglia, R. (2000) "Tesis sobre el cuento" En Formas Breves. Anagrama Narrativas Hispánicas. Buenos Aires. pp. 105-137.

Barthes, R. (2003). "Introducción" y "Qué es la escritura". En El grado cero de la escritura, y nuevos ensayos críticos. Siglo veintiuno editores. Buenos Aires. pp. 9-28.

Unidad V

Ceriani, A. (2012) "El desentramiento: cuerpo, danza-interactividad". En Ceriani comp. Arte del Cuerpo Digital. Edulp. Pp.117-144

Goldsmith Kenneth (2020) La escritura no creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital.

Masota Oscar. Capítulos seleccionados. Revolución en el Arte. Editado por Ana Longoni. 2017.

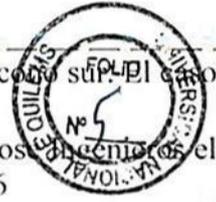
Soria Carolina, Reflexiones sobre realistas y no realistas. Disponible en:

https://drive.google.com/file/d/1_qFduSJk_vehNaISCGJVty9aM3w9qec/view?usp=sharing

Rincón Omar. Lo Coolture. Disponible en: <http://revistaanfibia.com/ensayo/la-coolture/>

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- Autores Varios. Revista Trampas. N° 81 y 82 La hora de la imagen. 2017-2018
- Autores varios. "¿Quién da sentido a la obra artística: el autor o la comunidad?" "Hacerse el oso. Los Puchometrajes de Rodolfo Kusch" en Arte, estética, literatura y teatro en Rodolfo Kusch.2016
- Butler, Judith "Introducción", en: "Lenguaje, poder e identidad". Pp. 15-78.2004. Disponible en: <http://blogs.macba.cat/pei/files/2010/10/Butler-Judith-Lenguaje-poder-e-identidad.pdf>
- Catani Beatriz. Nuevo laberinto poético (reescritura en vivo) 2015
- De Rueda María de los Ángeles (comp). "Itinerarios del Arte moderno entre América Latina y Europa 1830-1945: revoluciones, apropiaciones y críticas a la modernidad". Historia de las Artes Visuales 3 -6 y 7: trayectos del arte moderno entre América Latina y Europa -1830-1945.La Plata. EDULP.http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1
- De Rueda, María de los ángeles "Cuerpo arte y tecnologías" y Ceriani Alejandra "El desentramiento cuerpo danza interactividad" En Ceriani comp. Arte del cuerpo digital. 2012
- Di Benedetto, Antonio. "Nuestra experiencia frente al cine y la literatura" en Antonio Di Benedetto Escritos Periodísticos.2016



- Escobar, Ticio. Las otras modernidades. Notas sobre la modernidad artística en el cono sur. El caso Paraguayo. 2004
- Ferrari Lidia. "Introducción a la dimensión histórica" "Entre Farsas y embustes: José Ingenieros el fumista" "La viveza criolla y la inmigración". En La diversión en la crueldad. 2016
- Hall Stuart, Jefferson Tony. "Subculturales una relación imaginaria" en Resistencia a través de Rituales. Subculturales juveniles en la Gran Bretaña de la Posguerra. 2010
- Hobsbawn Eric. "Eic y América Latina", " Los horizontes de Cuba" "Cambio social en américa latina", "Nacionalismo y nacionalidad en América Latina" en Sobre América Latina. Viva la Revolución. 2018.
- Iparraguirre Martín. El cineclub como una forma de pedagogía. En revista Toma 1 N 3. 2014.
- Kozak Claudia. "Bioarte" "Ciberliteratura" "Cibermuseo" "Cultura libre" "Digital" "Ecoarte. En TECnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología.
- La ferla Jorge. "Historias. Del cine a la computadora. Dispositivos ilusiones y mitos" en Cine (y) Digital. Aproximaciones a posibles convergencias entre el cinematógrafo y la computadora. 2009
- Lopez, Matias david. "La trama de los debates: producción cultural, ciudad y acción colectiva" y
- "¿De la calle a la galería? Desplazamientos y derivas de las prácticas culturales. En Cambio de piel. Intervenciones culturales, acción colectiva y politicidad emergente en el espacio público de La Plata. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59307>
- Roca Deodoro. Obra reunida. Notas seleccionadas. en II Estética y Crítica. 2008 .

María Julia Augé
Directora
Licenciatura en Artes y Tecnologías
Universidad Nacional de Quilmes
Firma y Aclaración:
Director de carrera

Lía Gómez