



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

Romero Mascaró, Diego

Taller de improvisación



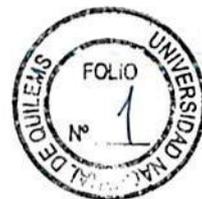
Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Romero Mascaró, D. (2022). *Taller de Improvisación (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4732>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales

CARRERA:	Tecnicatura Universitaria en Creación Musical y Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías.
AÑO:	2022
ASIGNATURA:	Taller de Improvisación
DOCENTE:	Diego Romero Mascaró
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas
CRÉDITOS:	8 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórica- Práctica

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS:

La presente asignatura tiene por objetivo la construcción colectiva de conocimiento a través de las técnicas de creación en tiempo real. El replanteo de los elementos y parámetros musicales mediante la práctica musical grupal y la reflexión teórica.

La propuesta metodológica del “Taller de Improvisación” se fundamenta en la realización de diversos trabajos prácticos relacionados con los temas desarrollados y estudiados.

Las modalidades prácticas serán diversas. En primer lugar, se desarrollarán los temas mediante el estudio de la bibliografía específica en función de las clases expositivas. Se plantean guías de lectura y diversos trabajos prácticos que den cuenta del apropiado estudio del material. Por otro lado, se contará con la utilización del espacio áulico para el desarrollo de prácticas tanto individuales como grupales, entre los que se pueden mencionar (entre otros):



- Elaboración de improvisaciones grupales sin planificación previa.
- Diseño y construcción de improvisación grupales.
- Búsqueda de sonoridades instrumentales mediante técnicas extendidas.
- Utilización de textos diversos para improvisaciones grupales.

La realización de los trabajos involucrará modalidades tanto individuales como grupales, según la pertinencia en relación con los temas específicos.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas generales para el desarrollo de la actividad creadora, a través del trabajo grupal en la improvisación musical y de la indagación teórica específica. Abordaje desde la práctica de diferentes estéticas y géneros musicales. La improvisación como forma de producción, como objetivo del desarrollo de los procesos globales de la composición musical. Exploración de técnicas no convencionales en los instrumentos musicales. Criterios de agrupación: cualidad tipológica, timbre, registro, intensidad. Tipos de texturas: proyección temporal, unidades simples y compuestas. Unidades dinámicas. Procesos temporales: Regularidad-irregularidad, continuidad-discontinuidad, formas y criterios formales, formas de enlace. La tecnología en la improvisación: exploración del uso de herramientas e instrumentos analógicos y digitales.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1 – Introducción al método de Improvisación

¿Qué es la improvisación? - Composición en Tiempo Real: Definición del concepto - La música como “Organización Intencional de Sonidos” - Interacción entre estructuras musicales: IMBRICACIÓN, SEPARACIÓN POR SILENCIO, YUXTAPOSICIÓN, SUPERPOSICIÓN - La estructura como Unidad de Sentido. Roles en la improvisación: INDEPENDENCIA, SUBORDINACIÓN, INTEGRACIÓN - Puntos cardinales de una melodía - Presentación Método T.A.R.D.E - La regla del 80-20: Introducción al concepto y ejemplos - Estereotipos:

Introducción al concepto. Influencia de los estereotipos sobre nuestra forma de crear y percibir la música. Estereotipos en Música Académica y Música Popular - Pensamiento Lateral: Introducción al concepto - Relación entre el Pensamiento Lateral y los Estereotipos Musicales - El Pensamiento Lateral como recurso improvisatorio. Ejercicios y debates - Formación de Grupos Instrumentales de Improvisación para la incorporación, mediante ejercicios prácticos, de los conceptos teóricos abordados durante la cursada.

Unidad 2 – Ritmo

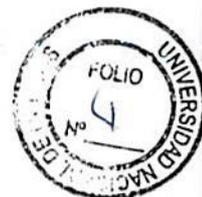
Tiempo: Conceptos de Tiempo Cronológico, Vivencial y Virtual - Metro. ¿Qué entendemos por métrica? - Definición del concepto y breve repaso de Métrica - Métricas Regulares y Métricas Irregulares - Diferencia entre Compás y Métrica - Ritmo: Factores Acentuales, Ritmo Regular (Métrico), Ritmo Irregular (Libre). - Continuo y Discontinuo - Reversible e Irreversible - Densidad Cronométrica - Organización Micro y Macro - Operaciones Rítmicas: Subdivisión; Reemplazo por Silencio, por Valores Irregulares. Elipsis. Aumentación y Disminución. Polimetrías. Arritmias, Polirritmias y Multi-ritmias - Tipos de Inicio: Anacrúsico, Ársico y Acéfalo - Tipos de Finales: Ítico y Posítico - Análisis Formal: Estructuras y Unidades de Sentido.

Unidad 3 – Altura

Definición de Altura y sus clasificaciones - Orden Armónico: Consonantes y Disonantes; Orden Inarmónico: Mayor o Menor Cantidad de Parciales - Concepto de Ruido, Características Principales y Tipos de Ruido - Clusters: Definición y Ejercicios Prácticos - Técnicas Instrumentales Extendidas para la creación de Sonidos Inarmónicos - Ejercicios de Interacción entre conceptos Rítmicos y de Altura

Unidad 4 – Dinámica y Densidad

¿Qué es la Dinámica? - Consideraciones sobre la utilización de la Dinámica como herramienta discursiva - El Silencio: Consideraciones sobre la utilización del silencio dentro y fuera de los estereotipos - El silencio como factor estructurante - El concepto de “tocar silencio” - Concepto de Densidad Instrumental y su influencia sobre la Dinámica - Técnicas de Instrumentación y Orquestación aplicadas al control de la Dinámica - Crescendo: Definición y Ejercicios Prácticos - Ejercicios de



Interacción entre conceptos Rítmicos, de Altura y de Control de Dinámica

Unidad 5 – Timbre

Timbre: Definición y Factores Determinantes - Características Constructivas de los Instrumentos Musicales y su injerencia en el timbre - Técnicas Instrumentales Extendidas - Instrumentos Musicales Intervenidos - Técnicas de Instrumentación y Orquestación aplicadas al control del Timbre - Analogía Timbrica - Conceptos de Homogeneidad y Heterogeneidad - Ejercicios de Interacción entre conceptos Rítmicos, de Altura, de Dinámica y de Timbre.

Unidad 6 – El texto como Herramienta para la Improvisación

Aplicación de las técnicas de control de Ritmo, Altura, Dinámica y Timbre sobre la palabra hablada - Ejercicios Prácticos - Técnicas Vocales e Interpretativas - La influencia de la intención en el significado del texto - La Interpretación y su grado de literalidad respecto al texto - Ejercicios Prácticos grupales e individuales.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18**.

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Bibliografía

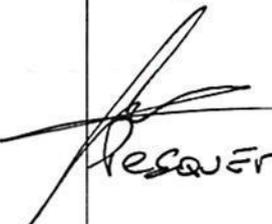
- Nachmanovitch, S (1990) *Free Play*. PAIDÓS
- Saitta, C (2002) *El Ritmo Musical*. SAITTA Publicaciones Musicales.
- Molina Díaz, A (2018) *Tipos de Acentos Musicales*. EAFIT Universidad. Departamento de Música

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:



- Stravinsky, I (1942) *Poética Musical*. Editorial El Acanalado
- Adler, S (1982) *El Estudio de la Orquestación*. Idea Books
- World Science Festival (2009) *Bobby McFerrin demuestra el poder de la escala pentatónica* [Video]. YouTube.
(https://www.youtube.com/watch?v=ne6tB2KiZuk&t=1s&ab_channel=WorldScienceFestival)
- Dothetest. *Test Your Awareness: Do The Test*. [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=Ahg6qcgoav4&ab_channel=dothetest
- TEDx Talks. *Revelando estereotipos que no nos representan |Yolanda Domínguez |TEDxMadrid*. [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=H1C-vG4vBMI&t=1s&ab_channel=TEDxTalks
- Ramis, P. *Leaving Home, Orchestral Music in the 20th century*. [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=7yT9f-MWqzQ&t=1s&ab_channel=PabloRamis
- Roebbers, T. *FOLI (there is no movement without rhythm) original version by Thomas Roebbers and Floris Leeuwenberg*. [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=IVPLIuBy9CY&ab_channel=thomasroebbers
- TED-Ed. *Why we love repetition in music - Elizabeth Hellmuth Margulis*. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=1lo8EomDrwA&ab_channel=TED-Ed
- Corea, C. *Improvisation Piano Exercises from Chick Corea*. [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=yfoxdfHG7Cw&ab_channel=ChickCorea
- Cage, J (1961) *Silence*. Wesleyan University Press.


Marcelo Martínez


Resafero Eto Javier

Firma y Aclaración:
Director de carrera


Diego Romero M.

Firma y Aclaración:
Docente