RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes

Universidad
Nacional
de Quilmes

Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes

Audioperceptiva II

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:
Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes (2019). Audioperceptiva II. (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4663

Puede encontrar éste y otros documentos en: https://ridaa.unq.edu.ar

Universidad
Nacional
de Quilmes

Roque Sáenz Peña 352 // Bernal
Buenos Aires // Argentina
t.: (+41 11) 4365 7100
f.: (+54 11) 4365 7101
info@unq.edu.ar

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Libre

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES FOLIO Nº 1

Carrera:

Diplomatura en Música y Tecnología

Año: 2019

Curso: Audioperceptiva 2

Carga horaria semanal: 4 horas aúlicas

Créditos: 8 créditos

Tipo de Asignatura: Teórica- Práctica

Presentación y Objetivos:

Se pretende que el alumno comprenda los elementos básicos que conforman el lenguaje musical.

Que logre relacionar la percepción con los diferentes códigos musicales.

Que adquiera conocimientos y destrezas que le permitan abordar con éxito los contenidos y requerimientos de las asignaturas relacionadas con el área técnico y teórico musical que se presenten a lo largo de la carrera.

RES Nº 016/19

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 2

Contenidos mínimos:

Escala mayor. Desarrollo.
Escala menor.
Síncopas en compases simples y compuesto
La semicorcha y silencio de semicorcheas en compases simples y compuestos.
Funciones armónicas de los grados complementarios en el modo mayor
Funciones tonales de Tónica, Subdominante y Dominante en el modo menor
Algunos intervalos simples. 2da mayor, 2da menor, 6ta menor y 6ta mayor.

Contenidos Temáticos o Unidades:

Unidad 1

Ritmo:

Síncopa en compas simple. Diferenciación entre fracción fuerte y debil de cada tiempo.
Células rítmicas por combianación de corcheas, negras y sus respectivos silencios.
Ligadura de prolongación. Síncopa entre figuras de diferentes compases.
Ejercicios de transcripción y lectura rítmica.

Melodía:

Nota si en la escala mayor. Relación del 7mo. grado de la escala mayor con otros grados de la escala.
Arpegio de 7ma. de dominante.
Ejercicios de lectura melódica y transcripción.

Armonía:

Grados complementarios en el modo mayor
VI, II y III en el modo mayor.
Acordes de intercambio.
Ejercicios de transcripción.

Intervalos:

Segunda mayor.
Entonación de segunda mayor ascendente y descendente.
Entonación y reconocimiento de series interválicas con segundas mayores y los intervalos previamente vistos
en los nivels anteriores.

RES Nº 016/19

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 3

Unidad 2

Ritmo:

Semicorchea y silencio de semicorcheas.
Células combinadas con semicorchea, su silencio y corchea.
Lectura de ejercicios rítmicos y transcripción de fragmentos musicales donde se desarrollen estas células
rítmica.

Melodía:

Arpegio de tónica en modo menor y fragmentos melódicos por grado conjunto.
Nota si y re en el modo menor y su relación con las notas del arpegio de tónica.
Lectura de fragmentos melódicos y transcripción donde se desarrollen estos elementos.

Intervalos:

Segunda menor.
Entonación de segunda menor ascendente y descendente.
Entonación y reconocimiento de series interválicas con segundas menores y los intervalos previamente vistos
en los niveles anteriores.

Práctico 1:

Trabajo práctico individual con los contenidos de las unidades 1 y 2

Práctico 2:

Trabajo de integración previo al primer parcial con los contenidos de las unidades 1 y 2

Unidad 3

Ritmo:

Síncopa en compases compuestos.
Fraseo cruzado. Rítmo de "chacarera trunca."
Sincopa en compas de 12/8
Ejercicios de lectura rítmica y de transcripción.

Melodía:

Sexto y séptimo grado del modo menor.
Nota alteradas en el modo menor según los modelos de la escala menor armónica y la menor

RES Nº 016/19

melódica en sus formas ascendentes y descendentes.
Lectura melódica y ejercicios de transcripción donde se desarrollen estos elementos.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES FOLIO Nº 4

Armonía:

Tonica, Subdominante y Dominante en el modo menor.
Transcripción de grados armónicos en ejemplos musicales.

Intervalos:

Sexta menor.
Entonación y reconocimiento auditivo de la sexta menor ascendente y descendente.
Entonación y reconocimiento de series interválicas con sextas menores y los intervalos previamente vistos
en los niveles anteriores.

Unidad 4

Ritmo:

Semicorchea y sus silencio en los compases compuestos. Células rítmicas por combinación de negras, corcheas con puntillo, corcheas, semicorcheas y sus silencios.
Ejercicios de lectura rítmica. Transcripción de fragmentos musicales en compases compuestos donde se utilizan estos
elementos.

Melodía:

Modos antiguos.
Dórico, frigio, lidio , mixolidio y eólico.
Lectura melódica y transcripción de fragmentos musicales.

Intervalos:

Sexta mayor
Entonación y reconocimiento auditivo de la sexta mayor ascendente y descendente.
Entonación y reconocimiento de series interválicas con sextas mayor y los intervalos previamente vistos
en los niveles anteriores.

Práctico 3:

Trabajo práctico individual con los contenidos de las unidades 3 y 4

Práctico 4:

Trabajo de integración previo al segundo parcial con los contenidos de las unidades 3 y 4

RES Nº 016/19

Bibliografía de consulta:

María del Carmen Aguilar "Método para leer y escribir a partir de la percepción". Editado por la autora. 7ma. Edición (1997).

Paul Hindemith "Adiestramiento elemental para músicos" Ricordi Americana S.A.

Modalidad de dictado:

Clases teóricas, clases prácticas y trabajos prácticas

Actividades extra-áulicas obligatorias:

Trabajos prácticos domiciliarios

Evaluación:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (CS): 201/18.

2 parciales (80% de la nota final). 4 trabajos prácticos obligatorios presenciales (20% de la nota final). 1 trabajo práctico optativo.

RESN016/19