



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

Etkin Blanco, María Guillermina

Audioperceptiva I



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Etkin Blanco, M. G. (2023). Audioperceptiva I. (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4662>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales**

CARRERA/S:	Licenciatura en Música y Tecnología, Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos, Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías, Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.
AÑO:	2023
ASIGNATURA:	Materia <i>Audiol. I</i>
DOCENTE:	María Guillermina Etkin Blanco
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas
CRÉDITOS:	8 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica
PRESENTACION Y OBJETIVOS:	
<p>El objetivo de la materia consiste en que los alumnos adquieran las herramientas necesarias para el entrenamiento de las habilidades auditivas y el aprendizaje de los elementos básicos de la notación musical tradicional occidental. Mediante el estudio progresivo de los principios organizadores del discurso musical, se abordará el estudio de la lectoescritura musical como medio de comprensión y análisis de los elementos constitutivos de la música.</p> <p>Se espera que los estudiantes sean capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer auditivamente, clasificar y memorizar intervalos, células rítmicas, escalas y acordes. - Leer y entonar fragmentos musicales en clave de sol y fa. - Transcribir fragmentos musicales utilizando la notación musical tradicional. - Incorporar la lectoescritura musical como herramienta de aprendizaje y análisis. - Componer breves fragmentos musicales de acuerdo a los contenidos trabajados en la materia para poder comenzar a plasmar por escrito ideas musicales propias. 	
CONTENIDOS MÍNIMOS:	
<p>Alturas: Entonación y transcripción de melodías con el arpeggio del acorde mayor (DO-MI-SOL), con el agregado del sexto sonido de la escala (LA), y con las escalas pentatónicas Mayor (DO-RE-MI-SOL-LA) y menor (LA-DO-RE-MI-SOL) y con la escala Mayor completa (Do M)</p> <p>Ritmo: Figuras: Redondas, blancas, negras y corcheas en compases simples de 2, 3 y 4 tiempos. Figuras básicas en compases compuestos de 2, 3 y 4 tiempos. Ejercicios a dos voces</p>	

conteniendo hasta corcheas en compás simple y compuesto. Valores irregulares: dosillos y tresillos de corcheas.

Intervalos: Clasificación, calificación e inversión de todos los intervalos simples. Discriminación de los intervalos de 3ra. m, M, 4ta. Y 5ta. J.

Armonía: Triadas Mayores (I, IV, V), menores (II, III, VI) y acorde de V7 en modo Mayor.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1

Ritmo: Pulso-Acento-Compás. Subdivisión ternaria y binaria. Comienzo crúscico y anacrúscico. Final crúscico (sobre tiempo fuerte) y catacrúscico (sobre tiempo débil).

Gestos de marcación para compases de 2, 3 y 4 tiempos.

Melodía: Diferenciación de alturas: ascenso, descenso y repetición. Reconocimiento de tónica y dominante. Grafías analógicas para discriminar tónica, dominante y notas de paso en melodías simples.

Unidad 2

Ritmo: Transcripción de frases habladas a notación musical tradicional mediante la analogía sílaba=pulso=negra. Diferenciación de elementos acentuados y no acentuados, Diferentes tipos de acentuación. Valores de negra, blanca, redonda y silencios en compases simples de 2, 3 y 4 tiempos con la negra como denominador. Lectura y fraseo con diferentes intenciones de acentuación a partir del concepto de "célula rítmica".

Melodía: Escala mayor. Ubicación en el pentagrama. Melodías por grado conjunto. Transcripción de melodías infantiles por grado conjunto. Canto con el nombre de las notas.

Unidad 3

Ritmo: Corcheas de a dos en compás simple. Transcripción y lectura de frases rítmicas y ejemplos musicales con todos los valores vistos hasta el momento (válido para todos los temas de ritmo). **Melodía:** Arpeggio perfecto mayor (DO-MI-SOL). Transcripción de melodías y bagualas. **Intervalos:** Dirección y clasificación de intervalos. Sostenidos y bemoles. Intervalos de 3m y 3M.

Unidad 4

Ritmo: Negra con puntillo. Silencio de corchea en compás simple.

Melodía: Segundo sonido (RE) y sexto (LA) de la escala. Escala pentatónica mayor y menor.

Intervalos: 4ta justa.

Unidad 5

Ritmo: Compás compuesto. Pulso y subdivisión en compases de 2, 3 y 4 tiempos. Negra con puntillo, corcheas agrupadas de a tres, negra seguida de corchea y viceversa. Células rítmicas más utilizadas.

Armonía: Reconocimiento de tónica y dominante. Cadencia V-I.

Melodía: Escala mayor completa. Relación con las funciones armónicas de tónica y dominante.

Transcripción melódico-armónica de ejemplos musicales.

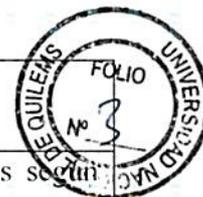
Intervalos: 5ta justa

Unidad 6

Ritmo: Silencio de corchea en compás compuesto. Células rítmicas utilizadas. **Armonía:** Acorde subdominante (IV). Cadencia IV-V-I y IV-I. Acorde de V7. Estructura del acorde dominante con séptima.

Melodía: Escala mayor completa. Relación con las funciones armónicas de tónica, dominante y subdominante. Transcripción melódico-armónica de ejemplos musicales con I, IV y V grados.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:



Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según

Resolución (CS): 201/18.

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Modalidad de dictado:

La cursada sigue el plan de estudio propuesto en el "Método para Leer y Escribir Música a partir de la Percepción" de María del Carmen Aguilar (ver bibliografía) y lo complementa con materiales diversos propuestos por la docente.

Los contenidos se presentarán y desarrollarán de manera teórica y a partir del análisis auditivo de ejemplos musicales reales, tanto grabados como ejecutados al piano o cantados en clase por la docente. La clase estará basada principalmente en el análisis, la transcripción y ejecución vocal de los aspectos melódicos, rítmicos y armónicos de cada ejemplo musical trabajado.

Actividades extra-aulicas obligatorias:

Será obligatoria la presentación de dos trabajos prácticos que se presentarán antes de ambos exámenes parciales, uno al promediar la cursada y otra al finalizar la misma. Los trabajos prácticos serán entregados con 15 días de anticipación a su fecha de presentación.

Se requerirá también la ejercitación constante de los temas abordados en cada clase para poder avanzar con los contenidos de la materia, dado el carácter teórico práctico de la misma. Horas recomendadas de estudio extra-aulicas: 8

Evaluación y condiciones de regularidad:

Asistencia:

Se requerirá una asistencia no inferior al 75% de las clases presenciales.

Trabajos prácticos:

Se deberán aprobar dos trabajos prácticos individuales que serán presentados antes de los dos exámenes parciales. Los trabajos prácticos consistirán en la transcripción de fragmentos de música real y de ejemplos musicales elaborados acorde a las temáticas trabajadas, y en la composición de breves fragmentos rítmicos y melódicos.

Exámenes:

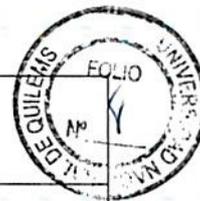
Se tomarán dos exámenes: uno parcial al promediar la cursada y un segundo parcial integrador al finalizar la misma.

La aprobación de la materia requiere la obtención de un mínimo de 6 puntos en las instancias parciales de evaluación. Tendrán posibilidad de recuperatorio en ambos parciales. El segundo y último parcial consiste en un examen integrador de todos los contenidos trabajados en el curso. Cada examen contará con una parte escrita y una oral.

Escrito: Transcripción rítmica y/o melódica y/o armónica de diferentes fragmentos musicales. Composición de breves fragmentos de 8 compases. Evaluación de contenidos teóricos de intervalos, acordes y escalas. el curso y a primera vista.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- Aguilar, M. C. (1978). Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Bs. As.: María del Carmen Aguilar Ed. (Libros de Melodía, Ritmo, Armonía, Intervalos) **RITMO:** Tema 1 a Tema 7 inclusive + Tema 11 (semicorcheas) + Tema 15 (tresillo y dosillo) + Tema 16 // **MELODÍA:** Tema 2 a Tema 11 inclusive // **INTERVALOS:** Tema 7 a Tema 10 inclusive // **ARMONÍA:** Tema 9 a Tema 10 inclusive



BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- Aharonián, Coriún (1981) "Introducción a la música", Ed. Tacuabé, Uruguay
- Bartók, Béla (1940, 1987) "Mikrokosmos Volumen 1. Ed. Boosey & Hawkes
- Bartók, Béla (1946, 1998). For children / Para niños Vol. 1 piano solo. Ed. Boosey & Hawkes
- Bach, Johann Sebastian (1725) Libro de Ana Magdalena
- Satie, Erik (1971) Piano Music of Erik Satie | Editions Max Eschig Paris (Piano works 1912-1914)
- Hindemith, Paul (1949) "Adiestramiento elemental para músicos", Ed. Ricordi, Argentina.
- Mello, Adhelma y Castillo, Susana (1987) "Entrenamiento Rítmico / Procedimientos y ejercicios creativos"
- Copland, Aaron (1939) "Como escuchar la música", (1955) versión en español, Fondo de Cultura económica México

Pesquero Ero Javier

Marcelo Fabián Martínez

Tecnicatura Universitaria en Creación Musical.

Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías.

Firma y Aclaración:
Director de carrera

María Guillermina Etkin Blanco

Firma y Aclaración:
Docente

RES Nº 034 / 23