



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad  
Nacional  
de Quilmes

Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes

## Tecnologías audiovisuales digitales



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

*Universidad Nacional de Quilmes. Escuela Universitaria de Artes (2021). Tecnologías audiovisuales digitales. (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes  
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4656>*

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Universidad Nacional de Quilmes  
Escuela Universitaria de Artes  
Programa Libre**

<b>CARRERA/S:</b>	Tecnicatura Universitaria en Producción Digital y Licenciatura en Artes Digitales
<b>AÑO:</b>	2021
<b>ASIGNATURA:</b>	Tecnologías Audiovisuales Digitales
<b>CRÉDITOS:</b>	10 créditos
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórico- Práctica

**PRESENTACION Y OBJETIVOS:**

Los cambios en la tecnología en los últimos años han modificado muchos de nuestros hábitos y formas de ver y consumir productos. De manera particular, podemos reconocer que, en el tratamiento de las imágenes, estos cambios han sido sustanciales y a una velocidad elocuente en las tres últimas décadas. El manejo que hoy se puede hacer de las imágenes digitales, con diversos dispositivos profesionales, semiprofesionales y para aficionados es francamente amplio y diversificado. El equipamiento para edición digital está instalado como un estándar de uso para gran parte de quienes acceden a bienes de consumo tecnológico y, por sobre todos los cambios, los consumidores producen sus imágenes y las ponen en circulación masiva en cuestión de segundos.

El curso propone un acercamiento a herramientas tecnológicas propias de la producción y realización audiovisual en soporte digital. En este marco general, se generarán las condiciones para que los alumnos manejen conceptos como formatos, definiciones, sistemas de grabación, soportes, equipamientos de registro y normas, entre otros.

Reconociendo que en la actualidad el medio productivo requiere de profesionales con versatilidad para desempeñarse en diversos roles, los trabajos de los alumnos girarán en torno a producciones en las que desarrollen prácticas concretas de realización audiovisual haciendo hincapié en el equipamiento utilizado, los diferentes programas informáticos empleados, los formatos, *códecs* y tipos de archivo de cada una de las etapas de producción.

Al finalizar el curso los alumnos habrán realizado un recorrido en el que se habrán familiarizado con las tecnologías disponibles para la realización audiovisual.

**Objetivos:**

Que los alumnos:

- Comprendan las características propias de la producción de imágenes digitales.
- Distingan las particularidades de lo digital, lo multimedia y las imágenes.
- Reconozcan los distintos tipos de narraciones con imágenes.
- Realicen sus propias producciones con imágenes digitales.
- Analicen diversas producciones de narraciones con imágenes y comprendan el contexto en el que estas fueron realizadas.
- Logren un manejo inicial de herramientas de producción, edición y publicación de



imágenes digitales.

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Plan de estudios 2015: Resolución CS 460/15 - Formatos de alta definición. Estándares de grabación. Soportes de grabación. Cámaras digitales. Manejo de cámaras. Reconocimientos de parámetros. Normas técnicas. Formatos visuales. Codecs. Tipos de archivos. Edición lineal y no lineal. Nociones de diferentes programas de edición: software privativo vs. software libre. Digitalización y captura. Efectos, transiciones, filtros y correcciones. Masterización. Postproducción audiovisual. Gráficas y títulos. Animaciones. Efectos de luz. Render. Streaming hardware, software y plataformas de transmisión.

**CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:**

**Unidad 1**

Lo digital. Soportes de grabación. Almacenamiento. Lo multimedia. Las imágenes. Imagen capturada. Imagen generada. La imagen digital fija. La imagen digital en movimiento. Entorno informático multimedia. Los medios digitales. Compresión. Codecs, formatos. Calidades. Definiciones. Formatos de alta definición. Estándares de grabación

**Unidad 2**

Equipamiento. Registro. Cámaras. Digitalización, captura. Manejo de cámaras.

**Unidad 3**

Software. Tipos de programas. Privativos. Libres. Formatos de archivo. Formatos visuales. Edición lineal y no lineal. Programas de edición. Conceptos generales. Gráficas. Títulos. Efectos, transiciones, filtros y correcciones. Masterización.

**Unidad 4**

Otras videonarraciones: *timelapse*, animación. Animaciones. Efectos de luz. Render. Distribución. Difusión. Transmisión. Streaming: hardware, software y plataformas de transmisión. Canales web. Soportes. Televisión Digital Abierta.

**MODALIDAD DE EVALUACIÓN:**

El sistema de aprobación de la asignatura se rige por la normativa detallada en la Resolución del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Quilmes (RSC 201/18). **Capítulo II: Evaluación y Acreditación**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

La evaluación comprenderá dos instancias, la primera (50% de la nota) de ellas consiste en un trabajo práctico de realización audiovisual a ser entregado 15 días antes de la Mesa evaluatoria y cuya consigna se comunicará 30 días antes de dicha mesa. Para ello el estudiantes deberá contactarse por email con [tecnicatura.producciondigital@unq.edu.ar](mailto:tecnicatura.producciondigital@unq.edu.ar)

La segunda instancia (50% de la nota) será un trabajo escrito integrador de contenidos cuya consigna será dada junto a la de la primera instancia, debiendo ser entregada 7 (siete) días antes de

Programa: Libre



la mesa para ser evaluado.

Cada instancia se aprobará con nota mínima 4 (cuatro). Para aprobar el examen libre deberá recibir una calificación promedio entre las dos instancias no menor a 7 (siete).

### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

#### Unidad 1

- Asinsten, J. (2008), "Comunicación visual y tecnología de gráficos en computadora" en el CD13 de la Colección educ.ar. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. CABA.
- Avid. "Entender la alta definición. Primera parte".
- Navarro Oltra, G. y Alcalá Mellado, J. (2008) "Una introducción a la imagen digital y su tratamiento", Universidad de Castilla-La Mancha, Castilla-La Mancha.

#### Unidad 2

- Deleuze, G. (1983), La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1. Paidós Comunicación, Barcelona.
- Rodil Jiménez, I. y Pardo de Vega, C. (2010), Operaciones auxiliares con tecnologías de la información y la comunicación, Editorial Parainfo. Madrid.

#### Unidad 3

- Stallman, R. (2007). "Software libre para una sociedad libre". Traficantes de sueños. Madrid.
- Vega Pindado, E. (1999). "Identidad corporativa en televisión: significación y diversidad en la gráfica televisiva". Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

#### Unidad 4

- Balaguer, F. (2013), "TV Digital Interactiva Argentina" en: TV Digital: un diálogo entre disciplinas y multipantallas, Ediciones de Periodismo y Comunicación, La Plata.

Link a la bibliografía obligatoria:

[https://drive.google.com/drive/folders/1ygJxoqJy3RqMNTJaCC6p4k\\_Ft3Dwoq1p?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1ygJxoqJy3RqMNTJaCC6p4k_Ft3Dwoq1p?usp=sharing)

### BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- Bizberge, A. (2010), Televisión Digital Terrestre. ¿Cambio de estatuto de la radiodifusión?, Prometeo Libros, Buenos Aires.
- Carlón, M. (2006), De lo cinematográfico a lo televisivo. Metatelevisión, lenguaje y temporalidad, La Crujía, Buenos Aires.
- Chion, M. (1993), "La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Ediciones Paidós. Barcelona.
- Debray, R. (1994), Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente, Paidós Comunicación, Barcelona.
- Doménech Fabregat, H. (2013), "La manipulación de la imagen informativa. Retos y oportunidades para el fotoperiodismo en el contexto digital". [en Línea]. En: Sphera

Publica, (2), 13, 106-123. Disponible en: <<http://sphera.ucam.edu/index.php/sphera01/article/view/181/161>>. [Consulta: 5 diciembre 2014].

- Duran, J. y González, P.(2008), El cine de animación norteamericano y el cine mudo, Editorial UOC, Barcelona.
- Levis, D. (2011),Arte y computadoras. Del pigmento al bit. [en Línea]. 1ª edición hipertextual. Disponible en: <[http://diegolevis.com.ar/secciones/publicaciones/ARTE\\_Y\\_COMPUTADORAS\\_2011.pdf](http://diegolevis.com.ar/secciones/publicaciones/ARTE_Y_COMPUTADORAS_2011.pdf)> [Consulta: 5 diciembre 2014]
- Martín, M. (2002), El lenguaje del cine, Gedisa Editorial, Barcelona.
- Nicolosi, P. (compiladora), (2014), “La televisión en la década kirchnerista: democracia audiovisual y batalla cultural”. Editorial Universidad Nacional de Quilmes, Bernal.

### **Filmografía / Videografía**

- “El hotel eléctrico (1908). Director: de Chomón, S.
- “En el medio digital: software”. Temporada 1, Capítulo 7. (2010). Canal Encuentro.
- "La maison hantée" (1906). Director: de Chomón, S.
- "Side by side" (2012). Director: Kenneally, C.
- "The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing" (2004). Director: Apple, W.
- “Vincent” (1982). Director: Burton, T.



*Ileana Alejandra Matiasich*  
*Directora de la TUPD*

*Firma y Aclaración:*  
Director de carrera