



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

Tabarrozzi, Marcos

Taller proyectual de obra final



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Tabarrozzi, M. (2022). *Taller proyectual de obra final (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4476>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



Universidad
Nacional
de Quilmes



Escuela
Universitaria
de Artes



**Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular**

CARRERA/S:	Licenciatura en Artes y Tecnología
AÑO:	2022
ASIGNATURA:	Taller Proyectual de Obra Final
DOCENTE:	Marcos Tabarozzi
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

El Taller Proyectual de Obra Final propone intercambios y búsquedas en torno a la realización de una obra artístico-tecnológica que integre saberes y aprendizajes del recorrido por la carrera de Licenciatura en Artes y Tecnologías.

La realización de esa Obra Final implica el despliegue y la construcción de modelos de lectura y producción artísticos pertinentes para cada proyecto, y que integre lo teórico, lo histórico y lo pragmático-técnico en una praxis situada, atenta a los debates concretos de la situación regional y nacional y en diálogo con los procesos actuales de debate social y memoria cultural que rodean el panorama artístico universitario.

Se presentan y discuten herramientas que habiliten la generación de trabajos originales, tanto en lo formal como en su capacidad de respuesta a las demandas sociales-culturales. La condición virtual de este espacio de enseñanza-aprendizaje es un marco que habilita la exploración de múltiples modos de comunicación y debate grupal, para resolver tanto problemáticas instrumentales de gestación y de presentación-comunicación de las propuestas como debates más profundos en torno al significado cultural-estético de los trabajos.

Los objetivos generales del Taller son:

- * Elaborar un mapa de problemáticas y tendencias actuales del campo regional, nacional e internacional, para proponer proyectos que se inserten como avances y despliegues del estado de la cuestión.
- * Realizar un diseño complejo de obra, que pueda nutrirse de la memoria, la historia y los debates artístico-tecnológicos de la actualidad
- * Producir una Obra Final que integre saberes, debates y técnicas aprehendidas durante la carrera.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis de obras audiovisuales, instalaciones y multimedia. Contexto de obra. Locación, lenguaje.



soporte. La mediación virtual para producciones a distancia. Condiciones y modalidades de exhibición. Internet. Instituciones. Medios masivos o comunitarios, movimientos sociales minorías. Conformación de grupos para la producción de proyecto. Clínica de obra. Coordinación de producción de obra. Consultorías con artistas y especialistas. Producción y exhibición de obra.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

Unidad 1. Debates actuales del campo artístico-tecnológico: mapa de poéticas, problemas y tramas sociales.

- * Mapas artísticos-comunicacionales-multimediales. Cartografías de lo regional.
- * Reglamentación y pautas para la producción de una Obra en el marco académico.
- * La construcción de un marco artístico y teórico para cada proyecto: referentes, bibliografía.

Bibliografía /webgrafía obligatorias

- ALFONSO, Alfredo y MUROLO, Norberto Leonardo (2013), "Imágenes futuras del pasado. De las nervaduras electrónicas de los jóvenes a la reinterpretación de las visiones clásicas. Entrevista a Carlos Vallina" en Razón y Palabra. Revista electrónica n° 82, marzo-mayo 2013.
- BURDEAU, Emmanuel y TESSON, Charles T (2001). "Futuro(s) del cine –entrevista con Jean-Luc Godard" en. A. De Baecque (comp.), Teoría y crítica de cine, Barcelona, Paidós.
- JAMESON, Frederic (1995). "Introducción. Más allá del paisaje" y "La totalidad como conspiración" en La estética geopolítica, Buenos Aires, Paidós.

Unidad 2.- Análisis de obras audiovisuales, instalaciones y multimedia.

- * Lectura de poéticas de producción e intérpretes críticos, líneas de fuerza y tramas sociales-audiovisuales en la actualidad
- * Lenguaje, estética y representación: herramientas conceptuales para la proyección de una Obra Final.
- * Primer acuerdo de líneas de trabajo.

Bibliografía /webgrafía obligatorias

- BELLOUR, RAYMOND (2009), "Thierry Kuntzel y el regreso a la escritura", "La utopía video" y "Seis filmes (al pasar)" en Entre imágenes. Foto. Cine. Video, Buenos Aires, Colihue.
- Plan de estudios Licenciatura en Artes y Tecnologías (Escuela Universitaria de Artes – UNQ)
- PRIVIDERA, NICOLÁS (2014), "Política del cine" en El país del cine. Para una historia política del nuevo cine argentino, Villa Allende, Los Ríos.

Unidad 3 – Dimensiones de la producción artístico-tecnológica.

- * Contexto de obra. Locación, lenguaje, soporte.
- * El paradigma del campo audiovisual para las obras artístico-tecnológicas actuales.
- * La mediación virtual para producciones a distancia. Condiciones y modalidades de exhibición. Internet, instituciones.

Bibliografía /webgrafía obligatorias

- CAUSA, Emiliano (2009), "laboratorio de Arte y Tecnología", disponible en http://www.biopus.com.ar/bxt/textos/Laboratorio_de_arte_y_tecnologia%20-%20Emiliano%20Causa.pdf
- MACHADO, A. (2009) "Capítulo 8 Regímenes de inmersión" en El sujeto en la pantalla. La aventura del espectador, del deseo a la acción, Gedisa, Madrid.
- TAPIA, Mabel (2014), Selección de textos ("Acción relámpago", "Activismo artístico", "Hacer política con nada", "Hazlo tú mismo") en Perder la forma humana: Una imagen símica de los años ochenta en América Latina, Saenz Peña, UNTREF.

Unidad 4.- Modelos de gestión. Un análisis no instrumental

- * Medios masivos o comunitarios. Movimientos sociales y minorías
- * Estéticas y gestión.
- * La realización artística en el marco regional y nacional: asunción de modelos productivos situados.



Bibliografía /webgrafía obligatorias

- BERTONE, Raúl, "Producción cinematográfica a escala regional. En busca de un modelo sustentable en la era digital" en *Actas del III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, CABA, 2012.
- GOMEZ, Lia (comp.), capítulos III "Hacia una nueva televisión" en *Construyendo Historia(S). Ver para creer en la Televisión y narraciones en la Televisión Digital Argentina*. EPC, La Plata, 2012.
- VINELLI, Natalia, "Siete chicanas contra la televisión alternativa" en *Revista Documental para repensar el cine hoy*, n° 3, Año 4, octubre de 2011.

5.- Trabajo proyectual

- * Definición de integrantes para la producción de proyecto
- * Coordinación de producción de obra. Consultorías
- * Revisión e intercambios: las etapas proyectuales

Bibliografía /webgrafía obligatorias

- CURREY, Mason (2013), "Selección de capítulos" en *Rituales cotidianos. Cómo trabajan los artistas*, Madrid, Turner.
- PAREYSON, LUIGI (1987), "La contemplación de la forma" en *Conversaciones de estética*, Madrid, Visor.
- PRELORÁN, Jorge (2006), "Edición" en *El cine etnobiográfico*, Buenos Aires, Catálogos.

6.- Realización de Obra Final

- * Presentación de Obra y revisión crítica.
- * Cuestión sobre la exhibición y circulación
- * Evaluación: Examen Final y la Obra realizada.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Elsistemadeaprobacióndelaasignaturaserigepor lanormativadetallada en laResolucióndelConsejoSuperiordelaUniversidad NacionaldeQuilmes(RSC 201/18),enelCapítuloII

"Evaluación y acreditación / "Título I. Modalidad Virtual" y sus artículos correspondientes dondeconstan tantolas condiciones para alcanzar la regularidad de la asignatura como el régimen deexámenesfinales.

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb441610cdd.pdf>

En términos pedagógicos, el Taller plantea un programa de evaluación continua sobre dos niveles estrechamente relacionados: el intercambio conceptual a lo largo de los dieciséis encuentros del cuatrimestre y la proyección -clase a clase- de una idea de interés personal que se concrete proyectualmente como Obra. Esa producción es concebida como vehículo de integración de los contenidos del taller y de la carrera en su totalidad. Se evaluará en los tres prácticos de clase y en las dos etapas de pre entrega de la Obra Final el diálogo entre las propias concepciones y los elementos introducidos en las clases / el trabajo proyectual, en el marco de una concepción hermenéutica y metacrítica abierta a la provisionalidad de resultados y logros reflexivos y concretos de la Obra.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

- ALFONSO, Alfredo y MUROLO, Norberto Leonardo (2013), "Imágenes futuras del pasado. De las nervaduras electrónicas de los jóvenes a la reinterpretación de las visiones clásicas. Entrevista a Carlos Vallina" en *Razón y Palabra. Revista electrónica* n° 82, marzo-mayo 2013.
- BELLOUR, RAYMOND (2009), "Thierry Kuntzel y el regreso a la escritura", "La utopía video" y "Seis filmes (al pasar)" en *Entre imágenes. Foto. Cine. Video*, Buenos Aires, Colihue.
- BERTONE, Raúl, "Producción cinematográfica a escala regional. En busca de un modelo sustentable en la era digital" en *Actas del III*

Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, CABA, 2012.

- BURDEAU, Emmanuel y TESSON, Charles T (2001). "Futuro(s) del cine –entrevista con Jean-Luc Godard" en. A. De Baecque (comp.), *Teoría y crítica de cine*, Barcelona, Paidós.
- CAUSA, Emiliano (2009), "laboratorio de Arte y Tecnología", disponible en http://www.biopus.com.ar/bxt/textos/Laboratorio_de_arte_y_tecnologia%20-%20Emiliano%20Causa.pdf
- CURREY, Mason (2013), "Selección de capítulos" en *Rituales cotidianos. Cómo trabajan los artistas*, Madrid, Turner.
- GOMEZ, Lia (comp.), capítulos III "Hacia una nueva televisión" en *Construyendo Historia(S). Ver para creer en la Televisión. Relatos y narraciones en la Televisión Digital Argentina*. EPC, La Plata, 2012.
- JAMESON, Frederic (1995). "Introducción. Más allá del paisaje" y "La totalidad como conspiración" en *La estética geopolítica*, Buenos Aires, Paidós.
- MACHADO, A. (2009) "Capítulo 8 Regímenes de inmersión" en *El sujeto en la pantalla. La aventura del espectador, del deseo a la acción*, Gedisa, Madrid.
- PAREYSON, LUIGI (1987), "La contemplación de la forma" en *Conversaciones de estética*, Madrid, Visor.
- PRELORÁN, Jorge (2006), "Edición" en *El cine etnobiográfico*, Buenos Aires, Catálogos.
- PRIVIDERA, NICOLÁS (2014), "Política del cine" en *El país del cine. Para una historia política del nuevo cine argentino*, Villa Allende, Los Ríos.
- TAPIA, Mabel (2014), Selección de textos ("Acción relámpago", "Activismo artístico", "Hacer política con nada", "Hazlo tú mismo") en *Perder la forma humana: Una imagen símica de los años ochenta en América Latina*, Saenz Peña, UNTREF.
- VINELLI, Natalia, "Siete chicanas contra la televisión alternativa" en *Revista Documental para repensar el cine hoy*, n° 3, Año 4, octubre de 2011.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- "Entrevista a Nahum Mirad, titular de la Usina de Medios", en *Revista Autogestión XXI. Debates urgentes para otra economía*, n° 1, Año 1, CABA, Octubre de 2012.
- BECEYRO, Raúl (2009). "Desventuras de un cineasta del interior" en WOLF, Sergio comp- (2009). *Cine argentino. Estéticas de la producción*, BAFICI – Min.de Cultura, CABA, 2009
- BECEYRO, Raúl; FILIPPELLI, Rafael; OUBIÑA, David; PAULS, Alan (2000) "Estética del cine, nuevos realismos, representación" en: *Punto de vista* N° 76, Buenos Aires, agosto.
- BREA, José Luis (2008), *El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*, Cendeac, Murcia.
- CERDA, Marcelo (2012), "Televisión elefante. Notas sobre el Nuevo cine argentino y la televisión" en *Kilómetro 111. Ensayos sobre cine* n° 10 "Series y cine contemporáneo", Buenos Aires, Santiago Arcos.
- MIRRA, Miguel (2003) "Historia del Movimiento de Documentalistas. En <http://losdocumentalistas.blogspot.com/2009/02/origen-y-desarrollo-del-movimiento-de.html>



Firma y Aclaración:

Director de carrera
María Julia Augé

Directora
Licenciatura en Artes y Tecnologías
Universidad Nacional de Quilmes



MARCOS TABARROZZI

Firma y Aclaración:

Docente