



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad  
Nacional  
de Quilmes

Lacabanne, Raúl Federico

# Artes y estéticas en el siglo XXI



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Lacabanne, R. F. (2022). *Artes y estéticas en el siglo XXI (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4472>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Universidad Nacional de Quilmes**  
**Escuela Universitaria de Artes**  
**Programa Regular**

<b>CARRERA/S:</b>	Licenciatura en Artes y Tecnología
<b>AÑO:</b>	2022
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>Artes y estéticas en el siglo XXI</b>
<b>DOCENTE:</b>	Raúl Federico Lacabanne
<b>CRÉDITOS:</b>	10 créditos
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórico- Práctica

**PRESENTACION Y OBJETIVOS:**

**PRESENTACIÓN**

La asignatura Artes y estéticas en el siglo XXI, pretende plantear un conjunto de instrumentos teóricos para el abordaje crítico de las prácticas artísticas contemporáneas. Los instrumentos provienen principalmente de las siguientes disciplinas: historia, teoría, estética y crítica del arte.

Reconocemos la fuerte influencia que tiene sobre el presente el contenido del curso “Arte y estéticas en la historia de occidente” (CASULLO: 2000). Nos hermana el deseo de establecer lazos fuertes entre percepción, obra de arte y mundo, es decir, promover una relación sensible con el mundo a través del arte. Nos diferencia el marco temporal de estéticas previsto; abordaremos las producciones que se inician con el cubismo analítico y llegaremos hasta las prácticas artísticas contemporáneas de naturaleza híbrida tales como las instalaciones performáticas.

En la Unidad 1 daremos inicio a la discusión de los límites del modernismo, las propuestas y referentes de las vanguardias y neovanguardias, y el impacto del proceso de globalización mundial en el campo del arte. La Unidad 2 examinará la actualidad del término obra de arte en relación a las prácticas artísticas contemporáneas, y la influencia del principio de montaje en las más diversas producciones artísticas en el siglo XX y XXI. La Unidad 3 recorrerá las distintas expresiones que dan forma a las poéticas mediante objetos ordinarios, y su anverso, la obra de arte sin obra, es decir, el arte desmaterializado. Esta última consideración nos lleva a la Unidad 4 donde revisaremos el concepto de medio y sus acepciones históricas hasta arribar a la condición postmedia de nuestro presente. Las Unidades 5 y 6 profundizarán sobre las teorías y críticas de las



formas predominantes instalación y performance, respectivamente. Por último, la Unidad cumplirá la función de dossier especial, es decir, un contenido que intenta revelar las cuestiones estudiadas en las unidades anteriores en el interior de una temática o problemática emergente fuertemente contemporánea; en este año lectivo hemos seleccionado Arte y estudios de género.

Queremos señalar que nuestra política de selección bibliográfica responde a tres imperativos: el primero es el de la pertinencia académica; el segundo es el de la opción por textos escritos o editados preferentemente en el siglo XXI; y el tercero responde a una intención de equilibrio de género (aunque sólo pueda ser identificado de forma binaria, identidad de género con nombres masculinos o femeninos) de sus autores. A pesar de esta voluntad manifiesta desde el inicio, el segundo imperativo se adecuó más fácilmente que el tercero. Esperamos poder mejorar esta situación en la próxima revisión del programa.

## OBJETIVOS

Que las personas que estudian logren:

- Identificar los referentes artísticos más significativos del siglo XX y XXI.
- Hacer uso de los instrumentos teóricos desarrollados durante el curso para analizar obras de distintos artistas.
- Desarrollar pensamiento crítico y sensible en relación a los géneros, categorías, obras y acontecimientos claves del arte contemporáneo.
- Reflexionar de forma escrita sobre las derivas y problemáticas del arte actual.
- Participar activamente en los foros de discusión con proposiciones fundamentadas en las lecturas propuestas.

## MODALIDAD DE DICTADO

La asignatura se dicta utilizando diferentes recursos propios de la modalidad virtual. En cada clase, las personas que estudian tendrán acceso a un texto, un archivo de video o uno de audio que expondrá, según el caso, los contenidos presentes en el plan de trabajo del curso.

Se desarrollarán las siguientes actividades: lectura de textos, escucha de obras sonoras, audiovisionado de obras audiovisuales, experiencias de net.art, y otras que se propongan en tiempo y forma. Para la calificación de dichas actividades se tendrá en cuenta la respuesta de participación en los foros de discusión en función de las propuestas que realicen el docente como los demás

Programa: Regular



integrantes de la cursada.

### CONTENIDOS MÍNIMOS:

Las vanguardias históricas del siglo XX como antecedente de reformulaciones estéticas y artísticas. Tendencias artísticas y estéticas en el siglo XXI. Principios contemporáneos del arte y de la estética en el mundo digital. El fin de las grandes teorías del arte y de la estética analógica. Los nuevos paradigmas. La invención de cánones acordes al contexto virtual y a los escenarios digitales.

### CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

#### UNIDAD 1 – ARTE, MODERNIDAD Y GLOBALIZACIÓN

Arte y modernidad. Una aproximación en cruce con la estética, historia, teoría y crítica del arte. Fin de la relación atávica de la obra de arte con su condicionante mimético o referencial. De la representación a la presentación. La autonomía del arte y la pérdida del aura. El vigoroso encanto del formalismo. Paradigmas emergentes, simulacros y triunfo del mercado.

Arte y globalización. En busca de una óptica poscolonial para el avistamiento de teorías del arte y estéticas contemporáneas. Condiciones conductuales, intelectuales, culturales y, por ende, materiales propuestas para su práctica. El artista como productor, y como producto. Prácticas artísticas significantes, afectivas y culturales. Los sujetos de experiencia de una sociedad del (des)conocimiento en el capitalismo (in)cultural. La tensión presencia-representación. Distribución y difusión de las artes. La mercancía artística: propiedad intelectual, derechos de autor, derechos de circulación pública, patrimonio y coleccionismo. Las funciones híbridas en la institución-Arte.

#### UNIDAD 2 – LA OBRA DE ARTE Y EL PRINCIPIO MONTAJE

El problema de la obra de arte. Obra (érgon) y en-actividad (enérgeia). La liturgia como acontecimiento. Hacer (poiesis) y actuar (práxis). La acción como obra. Categorías de la obra de arte vanguardista: lo nuevo, azar, concepto de alegoría y montaje. Obras de las vanguardias históricas y neovanguardias: relaciones revisadas a partir de fuerzas de ruptura y de continuidad. Intercambios temporales: futuros anticipados y pasados reconstruidos.

El montaje como principio. El montaje desplegado. Papier collé, collage. De la presentación de la materia (trompe de l'oeil) a la materialidad de lo presentado (assemblage). Otras formas de montaje: décollage, découpage, merz, combine paintings, fotomontaje, montaje sonoro, montaje cinematográfico. El montaje dialéctico: la negación del autor épico benjaminiano. Ejemplos a partir de Einbahnstrasse y Passagen-werk.

#### UNIDAD 3 – OBJETO Y CONCEPTO

Objetualidad, arte objetual, y posobjetualidad. La materia se manifiesta. Los objetos ordinarios como material artístico. Modos de transformación objetual. Operaciones de apropiación, intervención y acumulación. Fragmentación, referencia y desfuncionalización de los objetos. Pinturas combinadas. Objetos mínimos: estructuras primarias, objetos específicos, arte ABC o arte literalista. Objetualidad en tanto teatralidad negativa: relaciones a partir de un continuo y completo estar presente. Cuando la obra de arte ya no reside en el objeto: a) ¿dónde fue? b) ¿el objeto es ahora una cosa distinta de lo que era? La desmaterialización como acto y como concepto. De la forma a la idea, ida y vuelta. El evento como producto de un seguimiento en tiempo o espacio. Los acontecimientos en ámbitos no artísticos. La documentación como obra. Del objeto al espectáculo. Desmaterialización, conceptualismo(s) y arte conceptual. Modelos localizados: estadounidense-europeo y latinoamericano. Miradas desde el mainstream. Miradas desde la periferia. Formas de la desmaterialización. En Argentina, Masotta nos desmaterializa. La teoría de la información y las

vinculaciones con los procesos de desmaterialización. Direcciones alternativas desde la política la filosofía del arte. La crítica de la institución-Arte desde Latinoamérica. Manifestaciones del minimalismo, pop y happening en Argentina. El arte de sistemas del CAYC. Tucumán Arde: origen y relecturas. Prácticas y efectos de la deshabitación y del remontaje. Cómo evitar la visita conmemorativa y la apelación inmediata al mito.

#### UNIDAD 4 - MEDIOS

Medio estético y autonomía. Ut pictura poesis: écfrasis e intermedialidad. La especificidad del medio según Lessing. Medio, formalismo y pureza. Los medios como extensión de los sentidos. Exploraciones materiales vs objetuales: el enfoque de Fried en relación a las obras minimalistas. Los medios definidos por prácticas sociales o culturales. La condición postmedia según Guattari. La pérdida de la centralidad del medio estético. Los nuevos medios masivos de comunicación y la convergencia técnica en las fases analógica y digital. Pintura abstracta, lenguaje y medio. Arte posmedia: el arte como medio de exploración de la idea de arte. Dispositivos neomediales y producción artística.

#### UNIDAD 5 - INSTALACIONES

Ambientes, entornos, instalaciones: espacio, tiempo y cuerpo. Cuando el cuerpo del espectador se presentifica. Movilidad y ampliación de la percepción. Ambientes híbridos: espacio físico y componentes lumínicos, cibernéticos y de video. Espacios lúdicos: relaciones sensibles entre arte y juego. Qué se instala en una instalación: un sujeto descentrado. Reordenamientos de una sensibilidad fragmentada a partir de una estrategia de percepción centrada o distanciada. Diferencias entre la producción de exhibición estándar y la instalación artística. El curador como administrador público del espacio de exhibición. El artista, autor de una instalación, como agente privatizador del espacio de exhibición. Instalación y cultura de masas. Instalación expandida. La intermedialidad como categoría para explorar las prácticas artísticas híbridas. Los medios estéticos como recursos específicos de representación de las disciplinas artísticas. La autonomía del arte a partir de la estructura de la experiencia artística. Medio y forma: enfoques según Gotthold Ephraim Lessing, Clement Greenberg, Marshall McLuhan, Raymond Williams y Rosalind Krauss. Progreso, espíritu estético, entrelazamiento y autonomía según Theodor W. Adorno. Formas de la instalación: teatro de paisajes, instalación teatral, instalación cinematográfica e instalación sonora. Instalación e interactividad digital.

#### UNIDAD 6 - PERFORMANCES

Experimentaciones con la vida. Acciones colgadas de una pared. Pintura de acción. Encuentros del arte y la vida. De la obra cerrada a la obra abierta. Lo procesual. Definiciones del acontecimiento (happening). Materia, materiales y soportes. Prácticas de expansión perceptiva. El espectador activado. Arte del cuerpo. Tendencias estadounidenses, europeas y argentinas. Dimensiones ideológicas y políticas. Fluxus como arte de acción. Accionismo y pathos: casos Muehl, Brus y Nitsch. Oscar Masotta y los happenistas argentinos. El giro performativo. Palabras que hacen cosas: John L. Austin y sus investigaciones en la filosofía del lenguaje. Características de los enunciados performativos: rasgos distintivos y condicionamientos no lingüísticos. De la cultura basada en el texto a la cultura basada en las acciones. Teoría de los actos del habla de John Searle. Judith Butler y su aporte desde la filosofía de la cultura: actos performativos y constitución del género. Estudios teatrales. El mito como interpretación del ritual. Aspectos significativos de la realización escénica: medialidad, materialidad, semiótica, estética. Performance: performer, acontecimiento y público. Comportamientos del público: expectación o intervención. Antecedentes religiosos y de entretenimiento. Rasgos de componentes rituales y espectaculares. El problema de la materialidad/corporalidad. Modos del performance: masoquista, gore, mínima, íntima y privada, multitudinarias y públicas. La performance como estilo. Cuerpo, acciones y tecnologías. Escenas híbridas: presencia física y presencia mediada. El artivismo:

remezcla de artistas y activistas con intereses políticos. Casos: Jesusa Rodríguez (México), H.I.J.O.S. y GAC (Argentina), y Regina Galindo (Guatemala).

**UNIDAD 7 – DOSIER ESPECIAL: ARTE Y PERSPECTIVA DE GÉNERO**

Feminismo, arte y política: indicadores de participación en la escena internacional y nacional. Publicaciones sobre la temática. Colectivos multivariantes. El xenofeminismo como caso: tecnomaterialismo, antinaturalismo y abolicionismo de género. Casos de estudio de arte y género: Marta Minujín (Minuphone, 1967); Lourdes Grobet (Hora y media, 1975); Nelbia Romero (Sal-si-puedes, 1983); y Luciana Estévez (IDA en cinco manifestaciones, 2013-2015).

**MODALIDAD DE EVALUACIÓN:**

El sistema de aprobación de la asignatura se rige por la normativa detallada en la Resolución del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Quilmes (RSC 201/18), en el Capítulo II

“Evaluación y acreditación / “Título I. Modalidad Virtual” y sus artículos correspondientes donde constan tanto las condiciones para alcanzar la regularidad de la asignatura como el régimen de exámenes finales.

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Para aprobar la cursada de modalidad virtual, las personas que estudian deberán haber aprobado dos (2) instancias de evaluación parcial de carácter obligatorio, y haber aprobado el modelo de examen final presencial. Es decir, que dichas instancias de evaluación tendrán que haberse aprobado con al menos un cuatro (4) como calificación numérica en cada una de ellas (art. 9, RCS 201/18). El docente determinará una fecha de recuperatorio para alguna de las instancias de evaluación parcial que la persona que estudia haya desaprobado.

Para aprobar la asignatura de modalidad virtual, las personas que estudian deberán haber aprobado la cursada, y posteriormente aprobar el examen final presencial obligatorio (art. 10, RCS 201/18).

Sin perjuicio de lo anterior, el sistema de aprobación de la asignatura se rige por la normativa detallada en la Resolución del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Quilmes (RSC 201/18), en el Capítulo II “Evaluación y acreditación / “Título I. Modalidad Virtual” y sus artículos correspondientes donde constan tanto las condiciones para alcanzar la regularidad de la asignatura como el régimen de exámenes finales.

**BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:**

**UNIDAD 1 – ARTE, MODERNIDAD Y GLOBALIZACIÓN**

- BREA, José Luis. (2008). “Redefinición de las prácticas artísticas (s. 21)” en El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural. Murcia: CENDEAC, pp. 106-113.
- CAMNITZER, Luis. (2012). “Arte colonial contemporáneo (1969)” en Arte, estado y no he estado. Montevideo: HUM, pp. 78-85.
- DI GIACOMO, Giuseppe. ([2015], 2016). “Arte y filosofía desde los inicios de siglo XX a nuestros días”, en Al margen de los esquemas. Estética y artes figurativas desde principios del siglo XX a nuestros días. Madrid: Machado Libros, pp. 15-48.

## UNIDAD 2 – LA OBRA DE ARTE Y EL PRINCIPIO MONTAJE

- AGAMBEN, Giorgio. ([2017], 2019). “Arqueología de la obra de arte” en Creación anarquía. La obra en la época de la religión capitalista. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, pp. 9-47.
- BÜRGER, Peter. ([1974], 2010). “La obra de arte vanguardista”, en Teoría de la vanguardia. Buenos Aires: Las Cuarenta, pp. 79-117.
- FOSTER, Hal. ([1999], 2001). “Quién teme a la neovanguardia” en El retorno de lo real: la vanguardia a finales de siglo. Madrid: Akal, pp. 3-38.
- MILLER, Margaret. ([1948], 2018). Gacetilla de prensa sobre la exposición Collage. Nueva York, MoMA Press, pp. 1-2, Traducción: Raúl F. Lacabanne.
- SEITZ, William C. ([1961], 2018). Gacetilla de prensa sobre la exposición The art of assemblage. Nueva York, MoMA Press, pp. 1-3, Traducción: Raúl F. Lacabanne.
- SIMÓ MULET, Toni. (2004). Los lenguajes visuales de la modernidad: collage, assemblage y montaje. Murcia: Repositorio Institucional de la Universidad de Murcia, pp. 1-28.

## UNIDAD 3 – OBJETO Y CONCEPTO

- CAMNITZER, Luis. (2008). “Los términos: indefiniciones y diferencias” en Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano. Murcia: CENDEAC, pp. 39-48.
- ————. (2008). “Arte conceptual y conceptualismo en América Latina” en Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano. Murcia: CENDEAC, pp. 49-56.
- DAVIS, Fernando. (2008). “El conceptualismo como categoría táctica” en Revista Ramona, Nro. 82, pp. 30-40.
- FRIED, Michael. ([1998], 2004). “Arte y objetualidad (1967)” en Arte y objetualidad. Ensayos y reseñas. Madrid: Machado Libros, pp. 173-194.
- HEINICH, Nathalie. ([2014], 2017). “La obra más allá del objeto” en El paradigma del arte contemporáneo: estructuras de una revolución artística. Madrid: Casimiro, pp. 95-119.
- LONGONI, Ana. (2014). “El mito de Tucumán Arde” en Vanguardia y revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta. Buenos Aires: Ariel, pp. 63-76.
- MARCHÁN FIZ, Simón. ([1974], 2012). “El principio collage y el arte objetual” en Del arte objetual al arte de concepto. Madrid: Akal, pp. 241-260.

## UNIDAD 4 - MEDIOS

- BREA, José Luis. (2002). “Breve (y desordenado) antiglosario –o diccionario de tópicos– sobre el arte electrónico” en La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales. Salamanca: CASA Editorial, pp. 4-8.
- GREENBERG, Clement. ([1940], 2013). “Hacia un nuevo Laocoonte”, traducido por Daniel Jerónimo Tobón Giraldo, pp. 1-11.
- GUATTARI, Félix. ([1992], 2004). “Una refundación de las prácticas sociales” en Plan sobre el planeta. Capitalismo mundial integrado y revoluciones moleculares. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 119-122.
- KRAUSS, Rosalind. (1999). “Viaje por el mar del norte. El arte en la época de la condición post-medial”. pp. 31, (consultado el 30/06/2019).
- URL: <https://tecmahaluf.wordpress.com/referentes/221-2/>.
- MCLUHAN, Marshall. ([1964], 1997). “El medio es el mensaje” en Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano. Barcelona: Paidós, pp. 29-42.
- MITCHELL, W. J. T. ([1994], 2009). “Ut Pictura Theoria: la pintura abstracta y el lenguaje” en Teoría de la imagen. Madrid: Akal, pp. 187-210.
- WILLIAMS, Raymond. ([1977], 2000). “Del medio a la práctica social” en Marxismo y Literatura. Barcelona: Península, pp. 182-188.



#### UNIDAD 5 - INSTALACIONES

- AIRA, César. ([2013], 2016). "Sobre el arte contemporáneo" en Sobre el arte contemporáneo. Buenos Aires: Literatura Random House, pp. 11-56.
- BISHOP, Claire. ([2006], 2008). "El arte de la instalación y su herencia" en Revista Ramona, Nro. 78, marzo 2008, pp. 46-52.
- GROYS, Boris. ([2010], 2014). "Política de la instalación" en Volverse público: las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Buenos Aires: Caja Negra, pp. 49-68.
- MARCHÁN FIZ, Simón. ([1974], 2012). "Ambientes y espacios lúdicos" en Del arte objetual al arte de concepto. Madrid: Akal, pp. 261-290.
- REBENTISCH, Juliane. ([2003], 2018). "Medio y forma" en Estética de la instalación. Buenos Aires: Caja Negra, pp. 91-116.
- ————. ([2003], 2018). "El arte y las artes" en Estética de la instalación. Buenos Aires: Caja Negra, pp. 117-166.
- ————. ([2003], 2018). "Arte espacial y arte temporal" en Estética de la instalación. Buenos Aires: Caja Negra, pp. 167-266.

#### UNIDAD 6 - PERFORMANCES

- FISCHER-LICHTE, Erika. ([2004], 2011). "Fundamentos para una estética de lo performativo" en Estética de lo performativo. Madrid: Abada, pp. 23-46.
- ————. ([2004], 2011). "Aclaración de conceptos" en Estética de lo performativo. Madrid: Abada, pp. 47-76.
- ————. ([2004], 2011). "Liveness / En vivo" en Estética de lo performativo. Madrid: Abada, pp. 139-153.
- FLECK, Robert. (2016). "El accionismo vienés (1996)" en La revuelta de los ángeles salidos del limbo de BLANCSUBÉ, MICHEL y MORENO VERA, Lorena (eds.), Ecatepec: Fundación Jumex Arte Contemporáneo, pp. 173-230.
- KAPROW, Allan. ([2015], 2016). "El legado de Jackson Pollock (1958)" en Entre el arte y la vida. Ensayos sobre el happening. Barcelona: Alpha Decay, pp. 41-52.
- ————. ([2015], 2016). "Happenings en la escena newyorkina (1961)" en Entre el arte y la vida. Ensayos sobre el happening. Barcelona: Alpha Decay, pp. 57-74.
- TAYLOR, Diana. (2012). "¿Cuáles son los antecedentes del arte de performance?" en Performance. Buenos Aires: Asunto Impreso, pp. 60-79.
- ————. (2012). "Los nuevos usos de performance" en Performance. Buenos Aires: Asunto Impreso, pp. 88-110.
- ————. (2012). "Artivistas (artistas/activistas)" en Performance. Buenos Aires: Asunto Impreso, pp. 115-142.

#### UNIDAD 7 – DOSIER ESPECIAL: ARTE Y PERSPECTIVA DE GÉNERO

- BUTLER, Judith; LOURTIÉS, Marie. "Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista" en Debate feminista, 1998, vol. 18, p. 296-314.
- ESTÉVEZ, Luciana. (2017). "El discurso amoroso" en Memorias de una entrega amorosa. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 17-24.
- FERRER, Cristian. (2010). "Caja de sorpresas" en Minuphone 1967-2010 de LONGONI, Ana y CARBAJAL, Fernanda (2010). Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica, pp. 73-87.
- GIUNTA, Andrea. (2018). "Feminismos artísticos en México. Manifiestos, conferencias, exposiciones y activismos" en Feminismo y arte latinoamericano. 3ra edición. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 137-179.
- ————. (2018). "Archivos, performance y resistencia" en Feminismo y arte latinoamericano. 3ra edición. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 181-210.

Programa: Regular

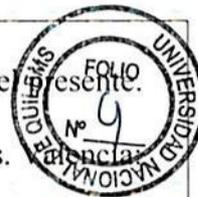
- HESTER, Helen. (2018). "Qué es el xenofeminismo?" en Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción. Buenos Aires: Caja Negra, pp. 13-41.

### BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- ABRAMOVIĆ, Marina. (2018). Marina Abramović: Drawings 1963 – 2017. Høvikodden: Henie Onstad Kunstsenter.
- ADORNO, Theodor W. ([1970], 2014). Teoría estética. Madrid: Akal.
- ————. ([1977], 2008). Crítica de la cultura y sociedad I. Madrid: Akal.
- ADORNO, Theodor W. y HORKHEIMER, Max. ([1981], 2016). Dialéctica de la ilustración. Madrid: Akal.
- AHMED, Sara. ([2010], 2019). La promesa de la felicidad: una crítica cultural al imperativo de la alegría. Buenos Aires: Caja Negra.
- BOURRIAUD, Nicolas. ([2002], 2004). Postproducción. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- ————. ([2002], 2007). Estética relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- ————. (2009a). Radicante. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- ————. (2009b). Altermodern: Tate Triennial. London: Tate Pub.
- ————. (2015). La exforma. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- BRAIDOTTI, Rosi. ([2013], 2015). Lo Posthumano. Barcelona: Gedisa.
- CASULLO, Nicolás. (2000). Arte y estéticas en la historia de occidente. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- CAUQUELIN, Anne. ([2007], 2012). Las teorías del arte. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- ————. ([2010], 2015). Desde el ángulo de los mundos posibles. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- DANTO, Arthur. (1998). "The End of Art: A Philosophical Defense" en History and Theory, Vol. 37, Nro. 4, Theme Issue 37: Danto and His Critics; Art History, Historiography and After the End of Art". Diciembre 1998, pp. 127-143.
- ————. ([1981], 2002). La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte. Barcelona: Paidós.
- ————. ([2003], 2005). El abuso de la belleza. La estética y el concepto del arte. Barcelona: Paidós.
- ————. ([1997], 2012). Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Barcelona: Paidós.
- DEOTTE, Jean-Louis. ([2007], 2012). ¿Qué es un aparato estético? Santiago de Chile: Metales pesados.
- FLECK, Robert. (2014). El sistema del arte en el siglo XXI: museos, artistas, coleccionistas, galerías. Buenos Aires: Mardulce.
- FONTCUBERTA, Joan. (2016). La furia de las imágenes: notas sobre la postfotografía. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- FOSTER, Hal. ([2015], 2017). Malos nuevos tiempos: arte, crítica y emergencia. Madrid: Akal.
- FRASER, Andrea. (2016). De la crítica institucional a la institución de la crítica. México: Siglo XXI.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor; VILLORO, Juan (coord.). (2013). La creatividad redistribuida. México: Siglo XXI.
- GIUNTA, Andrea. (2001). Vanguardia, internacionalismo y política: arte argentino en los años sesenta. Buenos Aires: Paidós.
- ————. (2009). Poscrisis: arte argentino después de 2001. Buenos Aires: Siglo XXI.
- ————. (2014). ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? Buenos Aires: Fundación

arteBA.

- GROYS, Boris. ([2016], 2016). Arte en flujo: ensayos sobre la evanescencia de Buenos Aires: Caja Negra.
- ————. ([2000], 2008). Bajo sospecha: una fenomenología de los medios. PRE-TEXTOS.



  
**María Julia Augé**  
Directora  
Licenciatura en Artes y Tecnologías  
Universidad Nacional de Quilmes  
*Firma y Aclaración:*  
Director de carrera  
*Augé, M. Julia*

  
Raul Federico Lacabanne  
*Firma y Aclaración:*  
Docente