



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

Medley, Virginia

Tecnología de la imagen



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Medley, V. (2021). *Tecnología de la imagen (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4456>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



Universidad
Nacional
de Quilmes



Escuela
Universitaria
de Artes



Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales

CARRERA/S:	Licenciatura en Artes Digitales
AÑO:	2021
ASIGNATURA:	Tecnología de la Imagen
DOCENTE:	Virginia Medley
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas y 2 extra-áulica
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

Esta materia se propone abordar el tratamiento estético de la imagen tomando como punto de partida conceptos básicos de luz e iluminación, aspectos tecnológicos de los dispositivos de registro y estrategias de exposición.
El hilo conductor es el análisis y reproducción de obras pictóricas y el desafío principal, poner en práctica los conceptos trabajados traduciéndolos en imágenes correctamente expuestas y estéticamente acordes a las necesidades de cada proyecto.

OBJETIVOS

- Conocer y contrastar aspectos básicos del sistema de la visión con los dispositivos de registro disponibles.
- Desarrollar aptitudes que permitan traducir los valores lumínicos de una escena utilizando la escala del Sistema Zonal.
- Adquirir los conocimientos necesarios para el desarrollo de una propuesta estética acorde al posterior tratamiento de la imagen en función de las necesidades del proyecto.
- Diseñar plantas de iluminación tomando como punto de partida conceptos estéticos y lumínicos y recursos técnicos a utilizar.
- Adquirir los conocimientos necesarios sobre luz e iluminación que permitan desarrollar escenas correctamente expuestas.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La luz en la historia del arte. La luz como dispositivo de exhibición en el arte contemporáneo. Iluminación. Historia y usos de la cámara analógica. Tecnología óptica bélica y máquinas portátiles para la crónica. Introducción a las funciones de cámaras analógicas. Exposición,



Obturador, diafragma, foco. Profundidad de campo. Variedad de formatos. 35 mm, 16 mm, 8 mm, súper 8 mm. Sistemas de registro sonoro en cámaras analógicas profesionales y domésticas. Sistemas de reproducción de sonido en proyectores. Evolución de los artefactos de iluminación. Luz natural y artificial. Nociones básicas del lenguaje lumínico en puesta en escena, fotografía, cine y video.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

UNIDAD 1

Historia de las imágenes

Historia de las imágenes. Desde las pinturas rupestres hasta los juguetes ópticos. Principios tecnológicos que dieron vida al cinematógrafo.

UNIDAD 2

Luz e Iluminación

Sistema de la visión
Luz. Definición.
Fenómenos de la luz.
Temperatura de color
Clasificaciones de la luz
Ley de la inversa del cuadrado.
Evolución de los artefactos de iluminación.
Elementos de control de la iluminación. Tamices, pantallas, banderas.
Nociones básicas del lenguaje lumínico en puesta en escena, fotografía, cine y video.
Representación gráfica de la puesta de luces. Plantas de luces y cámara.

UNIDAD 3

Artistas plásticos

La luz en la historia del arte.
La luz como dispositivo de exhibición en el arte contemporáneo. Iluminación.

UNIDAD 4

Formatos

Historia y usos de la cámara analógica.



Variedad de formatos. 35mm, 16mm, 8mm, súper 8mm.
Sistemas de registro sonoro en cámaras analógicas profesionales y domésticas
Sistema de reproducción de sonido en proyectores.
Historia y usos de la cámara digital. Distintos formatos.

UNIDAD 5

Cámara Digital

Cámaras digitales de fotografía, video, cine profesional.
Exposición, obturador, diafragma, foco. Profundidad de campo.
Optica. Distancia focal. Tipos de lentes.
Sistema zonal.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

El sistema de aprobación de la asignatura se rige por la normativa detallada en la Resolución del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Quilmes (**RSC 201/18**), en el Capítulo II "Evaluación y acreditación / "Título II. Modalidad Presencial" y sus artículos correspondientes donde constan tanto las condiciones para alcanzar la regularidad de la asignatura como el régimen de exámenes finales.

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

Las/os alumnas/os deberán cumplir con la presentación y aprobación de tres trabajos prácticos, cada uno de ellos deberá ser expuesto en clase. El trabajo final es individual y deberá articular los conceptos desarrollados durante la cursada con el recorrido definido por cada alumna/o en función de la consigna planteada.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

AAVV. *Historia de la fotografía*, (1983) Salvat Editores.

Aumont, Jaques. (1990). *La imagen*, ed. 2013, Buenos Aires, Paidós. Cap 1: El papel del ojo.

Camarero, Gloria. (2009). *Pintores en el cine*. Madrid, Ediciones JC.

Denevi, Rodolfo. (2004). *Introducción a la cinematografía*. Buenos Aires, Sica Ediciones. Cap 3: La naturaleza de la luz.

Freeman, Michael. (2006). *Luz e iluminación en fotografía digital*, ed 2010, Barcelona, Editorial Blume.

Gubern, Román. (1969). *Historia del cine*, ed. 1992, Barcelona, Editorial Baber.

Tomo 1, cap 1: El nacimiento del cine, El mito.

Jullier, Laurent (1998) *La imagen digital: De la tecnología a la estética*. Buenos Aires, Editorial La

Marca.

Kemp, Philip. (2011). *Cine: toda la historia*, ed. 2012. Editorial Contrapunto. Cap 1: Los Pioneros.

Medley, Virginia, apunte de clase, *Luz*.

Medley, Virginia, apunte de clase, *Sistema de la visión*.

Medley Virginia, *apunte de clase, Sistema zonal en digital*.

Parramón, José M. (2009). *Teoría y práctica del color*. Parramón ediciones.

Sirlin, Eli.(2005). *La luz en el teatro*, Buenos Aires, Editorial Inteatro. Cap. La percepción de la luz.

Sirlin, Eli. (2005). *La luz en el teatro*, Buenos Aires, Editorial Inteatro. Cap. El significado del color

Sirlin, Eli. (2005). *La luz en el teatro*, Buenos Aires, Editorial Inteatro. Cap. Luz

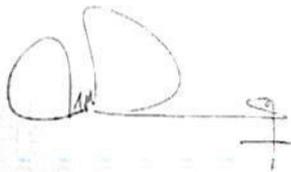
Vidal, Albert. (1992). *La iluminación en video y cine*. Barcelona, Ediciones Ceac.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

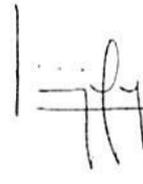
Boerboom, Peter y Tim Proetel. (2014). *Dibujar la Luz*. España. Editorial Gustavo Gili.

Casati, Roberto. (2001). *El descubrimiento de la sombra*. Madrid, Editorial Debate.

Freeman, Michael. (2009). *La exposición perfecta*, ed. 2010. Barcelona. Editorial Blume.



Dra. María Valdez
Firma y Aclaración:
 Director de carrera



Virginia Medley

Firma y Aclaración:
 Docente