



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

Pardo, María de la Victoria

Comprensión y Producción de Textos en Artes



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Pardo, M. de la V. (2022). Comprensión y Producción de Textos en Artes (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4428>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



Universidad
Nacional
de Quilmes



Escuela
Universitaria
de Artes



**Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales**

CARRERA/S:	Ciclo Introdutorio
AÑO:	2022
ASIGNATURA:	Comprensión y Producción de Textos en Artes
DOCENTE:	
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

Que este espacio curricular del Ciclo Introdutorio cumpla la función, mediante las prácticas de la lectura y escritura disciplinar, de ser una puerta de entrada a los estudios superiores, que empodere al alumno como intelectual. La finalidad es producir en las y los estudiantes una capacidad y necesidad de comprender y de producir textos orales y/o escritos periodísticos, literarios y académicos en Artes. Fomentar la lectura y escritura de textos del ámbito académico en general y en particular aquellos vinculados a debates del campo artístico. Que se genere, en las y los estudiantes, la valoración del uso social del producto discursivo en Artes, y refuerce los lazos de su filiación institucional a través de prácticas de lectura y escritura especializadas.

Objetivos generales

- Leer y comprender textos académicos, científicos y artísticos como prácticas sociales que promueven procesos de interpretación para la composición de sentidos.
- Interactuar con nuevas tecnologías multimediales como escenarios de convergencia digital para prácticas de lectura y escritura con propósitos discursivos situados y específicos.

Objetivos específicos

HES N° 053 / 22



Objetivos específicos

- Reconocer géneros discursivos académicos de circulación habitual en las Artes -y sus formas híbridas-, a través de propuestas de lecturas variadas en distintos soportes, y formas de publicación y circulación.
- Aplicar los rasgos temáticos, estilísticos y estructurales de los géneros discursivos relacionados a las Artes a través de la producción de textos.
- Distinguir e implementar en la comprensión y producción de textos la narración, la explicación, la descripción y la argumentación, según el género discursivo solicitado y el problema retórico a resolver.
- Conocer los protocolos de lectura y escritura de los textos científico, académicos y artísticos y dominar su textualidad en la producción escrita (coherencia, cohesión, puntuación y gramaticalidad).
- Resolver adecuadamente consignas de lectura y escritura mediante el uso de nuevas tecnologías.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Lenguaje e instituciones. Discurso académico. Discurso científico. Discurso periodístico. Nociones de verdad, verosímil y ficción. Concepto de autor. Los géneros narrativos en las Artes. La narración. El giro narrativo en las Artes. La descripción, narración, explicación y argumentación. Géneros narrativos frecuentes del Discurso periodístico: la noticia informativa, la editorial, la nota de opinión, la crónica periodística. El relato testimonial, la biografía y autobiografía. Géneros narrativos del Discurso Literario: Cuento, Poesía, Novela. Ensayo académico y literario. Géneros explicativos y argumentativos del discurso académico: el ensayo. La escritura ensayística y el campo artístico.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

UNIDAD I

RES N° 053 / 22



1. Lenguajes e Instituciones
2. Los géneros discursivos
3. Discurso Académico
4. Discurso Periodístico
5. Concepto de Autor
6. Conceptos de Ficción, Mimesis y Verosimilitud

UNIDAD II

1. Narración
2. Descripción
3. Crónica
4. Biografía / Autobiografía
5. Relato testimonial

UNIDAD III

1. Discurso literario
2. Microcuento
3. Cuento
4. Poesía
5. Teatro
6. Novela

UNIDAD IV

1. Explicación
2. Argumentación
3. Ensayo
4. Nota de opinión
5. Editorial

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**

<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>



A completar por el docente siguiendo la normativa.

Metodología

La metodología utilizada para las clases será la modalidad de aula-taller:

- Se propondrá a las y los estudiantes la lectura y escritura de textos de circulación frecuente en el ámbito académico de las Artes. A partir de la utilización del cuadernillo como material didáctico principal, las y los estudiantes llevarán a cabo prácticas de producción y comprensión de textos.
- Se fomentará la auto-evaluación proponiendo actividades de post-escritura que apunten a una revisión crítica de la propia producción.
- Se realizarán trabajos de lectura y escritura, individuales y grupales, en papel y en formato digital, presenciales y domiciliarios.
- Las correcciones realizadas por los docentes serán reemplazadas por indicaciones de edición tendientes a generar revisiones y reescrituras de los textos para obtener borradores y versiones finales.

Para aprobar la asignatura, el/la estudiante deberá contar con un mínimo de 75 por ciento de asistencia a las clases, la totalidad de los trabajos prácticos requeridos, y aprobar dos parciales domiciliarios. Cada una de las instancias evaluativas tendrá su correspondiente recuperatorio en el marco de la cursada.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

UNIDAD I

Adam, J. (1992) *Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*. Nathan.

Alcaraz, M. (s/d) "Crónica de L@s Soror@s". Sitio web de la revista Anfibia:
<http://revistaanfibia.com/cronica/cronica-de-ls-sorors-2/>

Althusser, L. (1967) *La revolución teórica de Marx*. Siglo XXI. Traducción: Martha Harnecker.

Angenot, M. (2010) *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Siglo XXI. Traducción: Hilda H. García.

Bajtín, M. (1999) "El problema de los géneros discursivos". En *Estética de la creación verbal*. Siglo Veintiuno Editores. Traducción: Tatiana Bubnova.

Barthes, R. (1994) "La muerte del autor". En *El susurro del lenguaje*. Paidós. Traducción: C. Fernández Medrano.

Casullo, N. (2009) *Itinerarios de la Modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la postmodernidad*. Eudeba.

Fiennes, S. (directora) (2012) *The pervert's guide to ideology* [La guía perversa de la ideología]



[documental]. Reino Unido.

Foucault, M. (1990) *¿Qué es un autor?* Universidad de Tlaxcala/La Letra Editores. Traducción: Corina Yturbe.

Foucault, M. y Deleuze, G. (2000) "Un diálogo sobre el poder". En Foucault, M. *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*. Alianza Editorial. Traducción: Miguel Morey Farré.

Hall, S. (2017) "Ideología y lucha ideológica". En *Estudios culturales 1983: una historia teórica*.

Paidós. Traductora: Alcira Bixio.

Infobae (2021) "Coronavirus en la Argentina: confirmaron 131 muertes y 7.307 nuevos contagios en las últimas 24 horas". Recuperado de:

<https://www.infobae.com/sociedad/2021/03/09/coronavirus-en-la-argentina-confirmaron-131-muertes-y-7307-nuevos-contagios-en-las-ultimas-24-horas/>

Jitrik, Noé (2021) "Delicadeza". Página 12. Contratapa. (03/05/2021) Recuperado de:

<https://www.pagina12.com.ar/327144-delicadeza>

Longoni, A. (2020) "No tener olfato". Revista Anfibia. Recuperado de:

<http://revistaanfibia.com/cronica/no-tener-olfato/>

Malosetti Costa, L. (s/f) "Comentario sobre Le lever de la bonne (El despertar de la criada)".

Museo Nacional de Bellas Artes. Recuperado de:

<https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1894/>

Moreno, María (2021) "La intrusa". Página 12. Contratapa. (08/03/2021). Recuperado de:

<https://www.pagina12.com.ar/327926-la-intrusa>

Pagola, L. (2010) "Efecto *copyleft avant la lettre*, o cómo explicar el *copyleft* donde todos lo practicamos". En Busaniche, B. (ed.) *Argentina Copyleft – La crisis del modelo de derecho de autor y las prácticas para democratizar la cultura*. Fundación Vía Libre.

Reboul, O. (1986) *Lenguaje e ideología*. Fondo de Cultura Económica. Traducción: Milton Schinga

Prósper.

Saer, Juan José (2002) *El limonero real*. Buenos Aires, Seix Barral.

Saer, J. J. (2014) "El concepto de ficción". En *El concepto de ficción*. Seix Barral.

Shelley, M. (2015) *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Verbum. Traducción: Marirza Izquierdo.

Spang, K. (1984) "Mimesis, ficción y verosimilitud en la creación literaria". *Anuario filosófico*, 17 (2), 153-159.

Sued, G. (14/06/2018) "Aborto: con cambios de postura de última hora, Diputados dio media sanción a la despenalización". Sitio web de La Nación:

<https://www.lanacion.com.ar/politica/cronicadebate-aborto-diputados-despenalizacion-voto-nid2143823>

Viñas, D. (2016) "Clase inaugural". Fragmento adaptado por Gabriela García Cedro para el *Cuadernillo de Comprensión y Producción de Textos para las Ciencias Sociales y Humanidades*. Universidad Nacional de Quilmes.

UNIDAD II

Abello Blanco, A. (2009) "Primo Levi y Sigmund Freud: breve historia de un desencuentro". Clínica e investigación relacional. Revista electrónica de psicoterapia, Vol. 3 (2): 372-383.

Alarcón, C. (10/11/2008) "El barrio fuerte". Recuperado de:

<https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2008/11/10/el-barrio-fuerte/>

Almada, S. (2017) *El mono en el remolino*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Random House.

Belfiori, D. (2015) *Código rosa. Relatos sobre abortos*. Buenos Aires: La Parte Maldita.

Benjamin, W. (2014) *Juicio a las brujas y otras catástrofes. Crónicas de radio para jóvenes*. Interzona.

Berlioz, H. (1977) *Memorias*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. Traducción: Ana



María Carnevali

- Caparrós, M. (2007) "Prólogo. Por la crónica". En Tomas, Maximiliano (comp.) (2007) *Argentina crónica*. Buenos Aires: Booket.
- Dillon, Marta (2018). *Aparecida*. Buenos Aires: Editorial La Página.
- Guerriero, L. (01/06/2000) "La otra América". Rolling Stone. Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/585392-la-otra-america>
- Jones, L. (2013) "Minton`s" y "El Monk reciente". En *Black Music. Free jazz y conciencia negra 1959-1967*. Buenos Aires: Caja negra. Traducción: Patricio Orellana.
- Julio César (1986) *La guerra de las Galias*. Barcelona: Orbis. Traducción: José Goya Muniáin y Manuel Balbuena.
- La visión poderosa (29/09/2016). *Sobrevivimos para gritarlo*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=u6Cms4eTJdM/>
- Lemebel, P. (1998) "Los cinco minutos te hacen florecer". En *De perlas y cicatrices*. Santiago de Chile: Lom.
- Levi, P. (2002) *Si esto es un hombre*. Barcelona: Muchnik. Traducción: Pilar Gómez Bedate.
- Pigna, F. (s/d) "Rodolfo Walsh". Recuperado de <https://www.elhistoriador.com.ar/rodolfo-walsh-por-felipe-pigna/>
- Polibio de Megalópolis (s/d) *Historia universal bajo la República Romana*. Sitio web Imperium: <http://www.imperium.org>
- Semprún, J. (2004) *La escritura o la vida*. Tusquets. Traducción: Thomas Kauf.
- Walsh, R. (25/03/2002) "Autobiografía". Página 12. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/diario/especiales/subnotas/18-1674-2002-03-25.html>
- Yemayel, M. (03/06/2018) "El ojo extraterrestre". Gatopardo. Recuperado de <https://gatopardo.com/reportajes/entrevista-lucrecia-martel/>

UNIDAD III

- Alurralde, C. (2008) "Cinerama". En Ramos Signes, R. (comp.) (2008) *Monoambientes: microrelatos del Noroeste argentino*. Buenos Aires: Desde la gente.
- Bizzio, S. (2004) "Magia". En *Chicos*. Buenos Aires: Interzona.
- Borges, J. (1926) Reseña del Romancero de Leopoldo Lugones. Inicial, N° 9, enero.
- Cibrián Campoy, J. (s/d) *Marica*. Recuperado de <http://pepecibrian.blogspot.com.ar/>
- Dario, R. (1968) "Sonatina". En *Prosas profanas*. Buenos Aires: Losada. 122
- Enríquez, M. (2016) "Pablito clavó un clavito. Una evocación del Petiso Orejudo". En *Las cosas que perdimos en el fuego*. Barcelona - Buenos Aires: Anagrama.
- Flores, C. (s/d) "Sonatina [b]". Recuperado de [http://www.todotango.com/musica/tema/1106/Sonatina-\[b\]/](http://www.todotango.com/musica/tema/1106/Sonatina-[b]/)
- Fogwill, R. (2018) "Todo por amor". En *Memoria Romana y otros relatos inéditos*. Blatt y Ríos.
- Gordimer, N. (1989) "Érase una vez". Recuperado de <https://ciudadseva.com/texto/erase-una-vez/>. Sin datos de traducción.
- Huidobro, V. (1916) "Arte poética". En *El espejo de agua*. Buenos Aires: Orión.
- Lorde, A. (2019) "La revolución es una forma de cambio social" en *Quien dijo que era fácil*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Zindo y Gafuri.
- Pascual Ortiz, I. (2018) *Variaciones sobre Rosa Park*. Buenos Aires: CELCIT.
- Shua, A. (1996) *La sueñera*. Buenos Aires: Aguilar.

UNIDAD IV

- Aira, C. (2000) "La nueva escritura". En Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la Universidad Nacional de Rosario, N° 8.
- Anónimo (s/d) Cartas cruzadas sobre Black Lives Matter. Traducción: Delfina Moroni. Fuente original: <http://www.pajiba.com/miscellaneous/law-professor-absolutely-destroys-student-letter->



- protesting-her-wearing-a-black-lives-matter-tshirt.php
- Benjamin, Walter (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. En: *Discursos interrumpidos I*. México DF: Ed. Itaca.
- Coulasso, Juan. "Reinventar el teatro". Revista Anfibia. Recuperado de: <https://www.revistaanfibia.com/ensayo/reinventar-el-teatro/>
- Didi-Huberman, G. (2013) "Cómo abrir los ojos". En Farocki, H. (2013) *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja Negra. Traducción: Julia Giser.
- González, H. (2000) "El ensayo en Ciencias Sociales: una forma antropológica de la crítica". Boletín de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), número 43.
- Groys, Boris (2013) *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires, Caja Negra.
- Jones, L. (2013) "El jazz y la crítica blanca". En *Black Music. Free jazz y conciencia negra 1959-1967*. Buenos Aires: Caja Negra. Traducción: Patricio Orellana.
- Loría, V. (2016) "La era de la imagen". En *Lápiz. Revista Internacional de Arte*, año XXXV, n° 291 / 292 / 293.
- Longoni, Ana (2009) "(Con) textos para el GAC". En Carras, Rafaela (2009) *Pensamientos, prácticas y acciones del GAC*. - 1a ed. - Buenos Aires : Tinta Limón.
- Majfud, J. (2016) "Cuando la verdad de la guerra se filtra en nuestro mundo de ilusiones". Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/diario/contratapa/13-307611-2016-08-24.html>
- Negrón, J. (2013) "La teoría Pixar". Traducción: Gustavo Aldunate. Recuperado de <http://www.accionpreferente.com/cine/la-teoria-pixar-todos-los-personajes-viven-en-el-mismo-universo/>
- Revista Humo (2015) "Humo no se vende, pero se mueve". En *Revista Humo*, año I, número I.
- Rodríguez Alzueta (s/f). "Un revolver en la cabeza". *El cohete a la luna*.
- Sánchez, J. (2016) "El oficio de lutier". Recuperado de <https://www.jotdown.es/2016/08/el-oficio-de-lutier/>
- Sontag, S. (2008) "Contra la interpretación". En *Contra la interpretación y otros ensayos*. Buenos Aires: De bolsillo.
- Woolf, V. (2011) *Un cuarto propio*. Buenos Aires: Cuenco del Plata.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- Abello Blanco, A. (2009) "Primo Levi y Sigmund Freud: breve historia de un desencuentro". *Clínica e investigación relacional. Revista electrónica de psicoterapia*, Vol. 3 (2): 372-383.
- Adam, J. (1992) *Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*. París: Nathan.
- Almada, S. (2012) *El viento que arrasa*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Mardulce.
- Antelme, R. (2001). *La especie humana*. Madrid: Arena Libros.
- Bajtín, M. (1999) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. México DF: Siglo Veintiuno Editores. Traducción de Tatiana Bubnova.
- Benjamin, Walter (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. En: *Discursos interrumpidos I*. México DF: Ed. Itaca.
- (2010) *Ensayos escogidos*. Buenos Aires: El cuenco de plata.
- Cecchi, II. (1988) *El ojo crónico. Manual para aspirantes a cronistas*. Buenos Aires: Colihue.
- Chollet, M. (2019) *Brujas. La potencia indómita de las mujeres*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Hekht Libros.
- Debord, G. (1967). *La sociedad del espectáculo*. Madrid: Revista observaciones filosóficas.
- Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes, pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós.



Farocki, H. (2013) *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja Negra. Traducción: Julia Giser Fortuny, N. (2014) *Memorias fotográficas: imagen y dictadura en la fotografía argentina contemporánea*. Buenos Aires: La luminosa.

Groys, B. (2013) *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Trad. Paola Cortés Rocca. Buenos Aires: Caja negra.

Longoni, A.; Bruzzone, G. (comp) (2008) *El siluetazo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Oyola, L. (2014) *Kryptonita*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Random House.


Pollock, G. (2013) *Visión y diferencia: feminismos, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires: Fiordo.

Rancière, J. (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.

Reyes, D. (2019) *Cometierra*. Buenos Aires. Sigilo.

Tomas, Maximiliano (comp.) (2001) *La Argentina crónica*. Buenos Aires: Booket.

Williams, Raymond (2000 [1977]) *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.


Dra. Bárbara Bilbao
Coordinadora
Ciclo Introductorio
Escuela Universitaria de Artes
Universidad Nacional de Quilmes

Firma y Aclaración:
Coordinadora del Ciclo Introductorio



Lic. María de la Victoria Pardo

Firma y Aclaración:
Coordinadora de las materias de CPTA y LEA