RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes

Universidad
Nacional
de Quilmes

Brondino, Mariana

Introducción al conocimiento en ciencias sociales

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:
Brondino, M. (2022). Introducción al conocimiento en ciencias sociales (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4426

Puede encontrar éste y otros documentos en: https://ridaa.unq.edu.ar

Universidad
Nacional
de Quilmes
Roque Sáenz Peña 352 // Bernal
Buenos Aires // Argentina
t.: (+41 11) 4365 7100
f.: (+54 11) 4365 7101
info@unq.edu.ar

Universidad Nacional de Quilmes | Escuela Universitaria de Artes

FOLIO Nº 1 UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Programa Regular – Cursos Presenciales

CARRERA/S:	Ciclo Introductorio
AÑO:	2022
ASIGNATURA:	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales
DOCENTE:	Brondino, Mariana
CARGA HORARIA:	4 horas áulicas
CRÉDITOS:	10 créditos
TIPO DE ASIGNATURA:	Teórico- Práctica

PRESENTACION Y OBJETIVOS:

Esta materia se propone introducir a los/as estudiantes a las ciencias sociales como disciplinas productoras de conocimiento. En una primera etapa pretende interesar y estimular a las/los estudiantes en el abordaje de los textos y temáticas propios de las ciencias sociales y brindar herramientas para desarrollar en ellas/os las competencias requeridas para una reflexión comprensiva y crítica de los temas abordados. En la segunda etapa se organizan los contenidos vinculados con el campo de las artes, la sociología de la cultura, en análisis cultural, la metodología en investigación artística, estudios culturales, cuestiones de género y juventud, entre otros. De esta manera, la presente asignatura contempla la relación entre la producción del conocimiento en las ciencias sociales y el campo artístico.

Objetivos generales

- Diferencias las formas de conformación del conocimiento por sentido común y el pensamiento sociológico.
- Iniciar una reflexión sobre la naturaleza y problemas relacionados con el conocimiento científico en general y el conocimiento de las ciencias sociales en particular;

RES Nº 053 / 22

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 2

Objetivos específicos

- Brindar herramientas metodológicas introductorias de la investigación artística: sociología del arte, antropología del arte, estudios culturales, crítica cultural.
- Introducir a los estudiantes en los paradigmas clásicos de las ciencias sociales: positivismo, marxismo y compresivismo.
- Brindar herramientas para pensar críticamente los fenómenos sociales.
- Introducir a los estudiantes en las transformaciones de los desafíos de las ciencias sociales tras la segunda guerra mundial.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El lugar de la teoría en la producción del conocimiento social. Las formas de producción de conocimiento científico: la investigación social, definición de problemas, hipótesis, variables, métodos y enfoques. El rol de las ciencias sociales en el mundo contemporáneo. Núcleos temáticos: Jóvenes y conflictos socioculturales; Subjetividades juveniles; Derechos Humanos Arte y expresiones contemporáneas; Estudios y perspectivas de género; Comunicación y Educación para el cambio social; Políticas de salud y Salud pública; Interculturalidad y Globalización; Historia y memoria. Introducción a los lenguajes multimediales. Hipertexto o lenguaje hipertextual. Disciplinas multimediales en artes contemporáneas. La virtualidad y las artes. Arte virtual. Investigación artística.

CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

<u>Unidad I: El conocimiento social</u>

El conocimiento científico. La ciencia y el conocimiento. El "método científico". La explicación científica. Qué son las ciencias sociales. Diferencias con las ciencias naturales. La mirada del científico social (versus el sentido común). Cuestiones metodológicas en las ciencias sociales. El problema del método. La explicación en las ciencias sociales.

<u>Unidad II: Paradigmas clásicos de las Ciencias Sociales</u>

Positivismo. Marxismo. Comprensivismo.

RESNU 53/2

Unidad III: Herramientas para pensar críticamente lo social

Qué es el pensamiento crítico y para qué sirve. Las preguntas como herramientas. El lugar de las emociones en el pensamiento crítico. Las virtudes del pensamiento crítico.

Unidad IV: Las ciencias sociales desde la segunda posguerra hasta el presente

La restructuración de las ciencias sociales. Nuevas áreas de investigación. Arte y política en los '60 y '70. Historia y memoria. La relación entre sujeto y objeto de la investigación. Empatía y distanciamiento. Teorías y perspectivas de género. Problemas de la investigación en arte. Estudios culturales.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**
http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf

Metodología

La metodología utilizada para las clases será la modalidad de aula-taller y clases expositivas por parte del docente:

- Se propondrá a las y los estudiantes la lectura y escritura de textos de circulación frecuente en el ámbito académico de las Ciencias Sociales y las Artes. A partir de la utilización del cuadernillo como material didáctico principal, los estudiantes llevarán a cabo prácticas de interpretación, debate y producción de textos.
- Se realizarán trabajos de lectura y escritura, individuales y grupales, en papel y en formato digital, presenciales y domiciliarios.

Para aprobar la asignatura, el/la estudiante deberá contar con un mínimo de 75 por ciento de asistencia a las clases, la totalidad de los trabajos prácticos requeridos, y aprobar dos parciales domiciliarios. Cada una de las instancias evaluativas tendrá su correspondiente recuperatorio en el marco de la cursada.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES FOLIO Nº 3

RES 1053/22

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 4

Unidad I

Bauman, Z. y May, T. (2007). Pensando sociológicamente. Buenos Aires: Nueva Visión.

Bourdieu, P., Chamboredon, J. y Passeron, J. (2008), El oficio del sociólogo, Mexico, Siglo XX!.

Calelo, H. Y S. Neuhaus (1999) Método y antimétodo, Buenos Aires: ColihueUniversidad.

Chalmers A. (1988). Qué es esa cosa llamada ciencia. Buenos Aires: Siglo XXI.

Copi, I. & Cohen, C. (2004): Introducción a la lógica. México, Limusa, cap. 13.

Giddens, A. (2000), En defensa de la sociología, Madrid, Alianza, caps. 1 y 2.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (1998) Metodología de la investigación. México D.F.: Mc Graw-Hill.

Klimovsky, G. (1994). Las desventuras del conocimiento científico. Buenos Aires: A-Z Editora.

Klimovsky, G. e Hidalgo, C. (2001). La inexplicable sociedad. Cuestiones de epistemología de las ciencias sociales. Buenos Aires, A-Z editora.

Marqués, J. (1989) Para una sociología de la vida cotidiana. Madrid, Anagrama. Cap. 1 "No es natural", pp. 13-18.

Marradi, A., Archentti, N. y Piovani, J. (2007) Metodología de las Ciencias Sociales, Buenos Aires: Emecé.

Nagel, E. (1991). La estructura de la ciencia. Problemas de la lógica de la investigación científica. Paidós, Barcelona.

Vasilachis de Gialdino, I. (1992) Métodos Cualitativos I, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Unidad II

Durkheim, E. (1985). "Introducción". *Las reglas del método sociológico* (Vol. 86). Ediciones Akal.

Marx, K. (2017). *El fetichismo de la mercancía y su secreto* (pp. 141-149). Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS).

RESNº 059/22

Weber, M. (2021). *Economía y sociedad*. Fondo de cultura económica. Selección de páginas.

Unidad III:

Paul, R. y Elder, L. (2003). La miniguía para el pensamiento crítico. Conceptos y herramientas. Fundación para el pensamiento crítico. Disponible en https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf.

Paul, R. y Elder, L. (2014), Critical thinking: tools for taking charge of your professional and personal life. Upper Saddle River, New Jersey, Pearson Education.

Unidad IV:

Tournier, V. (1999). El mercado hace la cultura. Clarín, 25, 11-99.

Bourdieu, P. (1999). Más ganancias, menos cultura. Clarín, 24(11), 1999.

Giunta, A. Vanguardia, (2003) Internacionalismo y Política, Buenos Aires, Siglo XXI.

Longoni, A. Vanguardia y Revolución como ideas fuerza, (2013) en Vanguardia y Revolución. Arte e izquierdas en la Argentina en los sesentas-setentas. Buenos Aires, Ariel.

Ginzburg, C. (1983). Señales. Raíces de un paradigma indiciario. Ginzburgm C, Morelli F. Sherlock Holmes: Indicios y Método científico. Hueso Húmero, (18).

Cecilia Lida y Laura Lina (recopiladoras) (2010). El resurgir de la pintura: silenciamiento y resurrección durante el gobierno de facto y el retorno a la democracia, en:Lecturas, problemas y discusiones en el arte argentino del último siglo.1910-2010, Buenos Aires, Ediciones del CCC.

Garcia Canclini, (1978). Arte popular y Sociedad en América Latina, Grijalbo.

Escobar, T, La cuestión de lo artístico popular (Selección).

Mestman, M. Disputas cinematográficas en torno a la protesta obrera. De la Hora de los Hornos a los Traidores

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

Batthyány, K. y Cabrera, M., et al. (2011), Metodología de la investigación en Ciencias Sociales.

Apuntes para un curso inicial., Montevideo, Universidad de la República.

Ragin, C. (2007), La construcción de la investigación social. Introducción a los métodos y su diversidad. Bogotá, Siglo del Hombre.

Sautú, R. et al (2003) Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. Buenos Aires, CLACSO.

Sautú, R. et al (2003) Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. Buenos Aires: CLACSO. Capítulo 3.

Buch, E. (2016). Música, dictadura, resistencia: La Orquesta de París en Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

Scott, J. W. (1986). El género: una categoria útil para el análisis histórico. Historical review, 91, 1053-1075.

Butler, J. (2000). El marxismo y lo meramente cultural. New left review, 2, 109-121.

Lvovich, D., & Bisquert, J. (2008). La cambiante memoria de la dictadura. Biblioteca Nacional. (Introducción y reflexiones finales)

Ginzburg, C. (2007). Sólo un testigo (Just One Witness). Historia, antropología y fuentes orales, 5-21

Ginzburg, C. (1994). Microhistoria. Manuscrits: revista d'història moderna, (12), 013-42.

Dra. Bárbara Bilbao Coordinadora Ciclo Introductorio Escuela Universitaria de Artes Universidad Nacional de Quilmes ***Firma y Aclaración:*** Coordinadora Ciclo Introductorio	BRONDINO, MARIANA ***Firma y Aclaración:*** Docente BRONDINO, MARIANA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES FOLIO Nº 6