



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad  
Nacional  
de Quilmes**

Pardo, María de la Victoria

# Lectura y Escritura Académica



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

*Pardo, M. de la V. (2022). Lectura y Escritura Académica (Programa). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4421>*

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



Universidad  
Nacional  
de Quilmes



Escuela  
Universitaria  
de Artes



**Universidad Nacional de Quilmes**  
**Escuela Universitaria de Artes**  
**Programa Regular – Cursos Presenciales**

<b>CARRERA/S:</b>	Ciclo Introdutorio
<b>AÑO:</b>	2022
<b>ASIGNATURA:</b>	Lectura y Escritura Académica
<b>DOCENTE:</b>	
<b>CARGA HORARIA:</b>	4 horas áulicas
<b>CRÉDITOS:</b>	10 créditos
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórico- Práctica

**PRESENTACION Y OBJETIVOS:**

Que este espacio curricular del Ciclo Introdutorio a la Escuela de Artes cumpla la función, mediante las prácticas de la lectura y escritura disciplinar, de ser una puerta de entrada a los estudios superiores, que empodere al alumno como intelectual. Producir en las y los estudiantes la capacidad y necesidad de leer y escribir textos orales y/o escritos académicos en Artes. Fomentar la valoración del uso social del producto discursivo en Artes y reforzar los lazos de filiación institucional a través de prácticas de lectura y escritura especializadas.

La finalidad de la materia *Lectura y Escritura Académica* en el Ciclo Introdutorio es promover la adquisición y consolidación de estos hábitos intelectuales. Estas disposiciones, que cumplen un papel muy importante en el proceso de afiliación intelectual, pueden desarrollarse a partir de experiencias de lectura y escritura significativas que contribuyan a afianzar el conocimiento retórico, el pensamiento crítico, el control de los propios procesos de composición y el conocimiento de las convenciones que rigen la producción e interpretación de los géneros académicos.

El conocimiento retórico implica el conocimiento de los géneros que conforman el universo del discurso académico, sus rasgos estilísticos, enunciativos y estructurales así como los modos de tratamiento de los objetos de cada área disciplinar. La competencia retórica es siempre un saber “situado” puesto que depende de la comprensión de la naturaleza de los destinatarios, propósitos y contextos en los que se desarrolla la comunicación.

El y la estudiante universitario necesita desarrollar y consolidar hábitos de lectura que le permitan analizar los textos de manera crítica, distinguir fuentes valiosas de las que no son



“situado” puesto que depende de la comprensión de la naturaleza de los destinatarios y contextos en los que se desarrolla la comunicación.

El y la estudiante universitario necesita desarrollar y consolidar hábitos de lectura que le permitan analizar los textos de manera crítica, distinguir fuentes valiosas de las que no son significativas para una investigación e interpretar problemas a la luz de diferentes perspectivas teóricas. La materia *Lectura y Escritura Académica*, en tanto primera aproximación a las prácticas letradas propias de la educación superior, tiene como finalidad acompañar el proceso de integración a la vida universitaria de quienes se inician en las Artes. La propuesta de trabajo se articula en torno de experiencias de lectura y escritura que tienen por objeto facilitar la adquisición y control de las habilidades comunicativas requeridas por las prácticas académicas. El eje temático que vertebra el programa es la cuestión de la identidad. Este concepto crucial para las Artes permite el planteo de problemáticas diversas, desde una variedad de disciplinas tales como la música, la literatura, la pintura, el cine, la fotografía, entre otras.

### **Objetivos Generales**

- Colaborar en la integración de los estudiantes a la comunidad universitaria a través de las prácticas de lectura y escritura académica.
- Facilitar la adquisición de hábitos intelectuales para la construcción y comunicación del conocimiento en la Universidad.
- Interactuar con nuevas tecnologías multimediales como escenarios de convergencia digital para prácticas de lectura y escritura con propósitos discursivos situados y específicos.

### **Objetivos Específicos**

- Promover que los estudiantes desarrollen sus competencias retóricas, construyan estrategias metacognitivas que colaboren conscientemente en sus procesos de escritura y dominen la comprensión e interpretación de textos académicos y artísticos.
- Desarrollar estrategias que les permitan ser críticos en las lecturas de los textos complejos y fomentar la escritura de los estudiantes en este sentido.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS:**

La lectura. Texto y paratexto. Planteo de objetivos, preguntas, hipótesis y estructura. Planificación, monitoreo y reescritura. El lenguaje como praxis social: los géneros discursivos. Elementos de sintaxis. Puntuación y subordinación. Organizadores del discurso. La normativa

gráfica: puntuación y ortografía. Argumentación y negociación oral. Consignas  
Búsqueda, contraste y evaluación de fuentes. Incorporación y reformulación de citas.



### CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES:

#### **UNIDAD I: LA COMUNICACIÓN**

La comunicación como proceso social. Elementos de la situación comunicativa: destinador, destinatarios, canal, contexto y código. Paratexto: prólogo y contratapa. La imagen. Connotación y denotación. Referencia bibliográfica y bibliografía. Géneros discursivos: definición. El discurso científico/académico.

#### **UNIDAD II: ESCRIBIR EN LA UNIVERSIDAD**

Leer y escribir en el ámbito académico: prelectura, lectura y pos lectura. Delegación de voz. La normativa gráfica: puntuación y ortografía (tildación, utilización de mayúsculas). Edición. Elementos de gramática y sintaxis oracional. Uso del léxico. Descripción de los géneros más frecuentados del discurso académico en el campo de las Artes: reseña crítica, manifiesto, artículo. Proyecto de escritura: la reseña crítica en Artes

#### **UNIDAD III: GÉNEROS DISCURSIVOS.**

Secuencias textuales. Géneros discursivos. Tema, estilo y secuencia. Ejemplos de textos argumentativos en el Discurso Académico. Resumen. Informe de Lectura. Artículo científico. Monografía. Estructura del texto argumentativo: Introducción, tesis, cuerpo argumentativo (argumentos y contra-argumentos) y conclusión. Recursos argumentativos: conectores lógicos y referentes. Lectura crítica y construcción de voz propia: intertextualidad, polifonía y enunciados referidos. Normas de citado APA: citas directas e indirectas. Referencias. Cómo evitar el plagio en el discurso académico.

#### **UNIDAD IV. EXPLICACIÓN Y ARGUMENTACIÓN.**

Estructura: título, índice, introducción, desarrollo y conclusión. Presentación oral de un informe monográfico y/o un artículo científico. Rasgos del discurso oral académico. El lenguaje no verbal: kinésica, proxémica y paralingüística. Planificación del guión y organización de una exposición. La utilización de recursos multimedia. Proyecto de escritura: artículo científico y/o monografía del campo de las Artes.

### MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18.**



<http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5bbb4416f0cdd.pdf>

La metodología utilizada para las clases será la modalidad de aula-taller. El aula-taller es un ámbito especialmente propicio para promover el aprendizaje cooperativo dado que allí los estudiantes dan a leer sus escritos y reciben las respuestas de sus pares y del docente, lo que les permite aprender no sólo a partir de las propias experiencias sino también de la reflexión compartida sobre las experiencias de los otros integrantes del grupo:

1. Se propondrá a los alumnos la lectura y escritura de textos de circulación frecuente en el ámbito académico de las Artes.
2. Se fomentará la auto-evaluación proponiendo actividades de post-escritura que apunten a una revisión crítica de la propia producción.
3. Se realizarán trabajos de lectura y escritura, individuales y grupales, en papel y en formato digital, presenciales y domiciliarios.
4. Las correcciones realizadas por los docentes serán reemplazadas por indicaciones de edición tendientes a generar revisiones y reescrituras de los textos para obtener borradores y versiones finales.
5. Se apuntará a promover prácticas de la cultura escrita en el ámbito de las Artes, y a la reflexión sobre esas prácticas en articulación con un soporte teórico estrechamente vinculado.

Finalmente, para garantizar la continuidad del trabajo más allá de las cuatro horas semanales de clases presenciales y facilitar la adquisición de habilidades de lectura y escritura en entornos virtuales, los docentes promoverán la interacción de los grupos en distintos tipos de plataformas tales como aulas virtuales, weblogs, grupos cerrados en redes sociales entre otras alternativas.

Se entiende a la evaluación como un proceso de construcción de conocimiento colectivo acerca de la experiencia que llevan adelante docentes y estudiantes, con el propósito de mejorarla. Algunos criterios con los que se propone realizar una evaluación de proceso del trabajo de lo/as estudiantes son:

- Intento de comprensión y discusión de las categorías teóricas
- Consultas bibliográficas
- Calidad de las producciones
- Aportes personales al proceso de trabajo grupal
- Implicación con la tarea
- Continuidad en el proceso de trabajo

Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá contar con un mínimo de 75 por ciento de asistencia a las clases, la totalidad de los trabajos prácticos requeridos, y aprobar el trabajo final



obligatorio. Cada una de las instancias evaluativas tendrá su correspondiente recuperatorio en el marco de la cursada.

## BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

### UNIDAD I

- Alvarado, Maite (2006). *Paratexto*. Buenos Aires: Eudeba.
- Arenas, Héctor. (2002) "Comunicación y Neoliberalismo", en *El grano de arena* N° 152. 14 de agosto de 2002.
- Barthes, Roland (2002): "Diez razones para escribir" En: *Variaciones sobre la escritura*. Trad.: Eriq Folsch González. Buenos Aires: Paidós. pp. 41-42.
- Bajtin, Mijaíl (1982): *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI.
- Caletti, Sergio (2002): *Elementos de comunicación*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Eco, Umberto (1991): *Cómo se hace una tesis. Técnicas de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, Gedisa.
- Gómez Torrego, Leonardo (2006) *Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español actual*. Madrid: Arco Libros.
- Jakobson, Roman. (1984 [1960]), "Lingüística y poética" en: *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Ariel.
- Schmucler, Héctor (1984) "Un proyecto de comunicación/cultura" en *Comunicación y cultura*. N°12. México DF: agosto 1984, página 38.

### UNIDAD II

- Alvarado, Maite (2010) *Enciclopedia semiológica. Paratexto*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eudeba.
- American Psychological Association. [www.apa.org](http://www.apa.org)
- Arnoux, Elvira. (2010) *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Barthes, Roland (1995): "Retórica de la imagen" en *Lo obvio y lo obtuso*, Barcelona: Paidós.
- Diccionario panhispánico de dudas* de la Real Academia Española, disponible para consulta en <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>
- Diccionario de la lengua* de la Real Academia Española, disponible para consulta en <http://drae.rae.es/>
- Ortografía de la lengua española* (2010), RAE, disponible para consulta en <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>
- García Negroni, María Marta (coord.), PÉRGOLA, L. y M. STERN; (2011). *Escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Sarmiento, Ramón y Aquilino SÁNCHEZ (1996): *Gramática básica del español. Norma y uso*. Madrid, SGEL.

### UNIDAD III

- Bajtin, Mijaíl (2008). *Estética de la creación verbal*. Siglo Veintiuno Editores
- Calsamiglia H. y Tusón A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis de discurso*.



Barcelona, Ariel (2002 2ª reimp.).

Llamas Saíz, C. (2005). Discurso oral y discurso escrito: una propuesta para peculiaridades lingüísticas en el aula de ELE (pp. 402-411). Universidad de Navarra. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/16/16\\_0400.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/16/16_0400.pdf)

López Casanova, Martina (2008). Normativa. Universidad Nacional General Sarmiento (Taller de lecto-escritura).

Torre Zermeño, F. (2008) Ciencias de la comunicación I Bachillerato DGB. Editorial: MCGRAW HILL. Edición: 1.

#### UNIDAD IV

Becker, Howard (2011 *Manual de escrituras para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Calsamiglia H. Y Tusón A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis de discurso*. Barcelona, Ariel (2002 2ª reimp.).

Córdoba, M. (2014). Tecnología TED: las charlas que revolucionaron la forma de presentar ideas. La tercera. Disponible en <http://diario.latercera.com/2014/04/12/01/contenido/tendencias/26-162015-9-tecnologia-ted-las-charlas-que-revolucionaron-la-forma-de-presentar-ideas.shtml>

Eco, Umberto. (1983) "Introducción" en *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa. pp.13- 17.

Pérez Feijóo, H., Pérez Hernández, J., López González, L., Caballero Bravo, C. (2013). La comunicación no verbal (Unidad 4), *Comunicación y atención al cliente*. España: Editorial McGrawHill. Disponible en: <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf>

Perelman, C.; Olbrechts-Tyteca, L. (2009 [1958]) *Tratado sobre la argumentación: la nueva Retórica*. Barcelona: Gredos.

Pose, R. & Trinchero, M. (2014). El examen final oral. En F. NAVARRO (Ed.), *Manual de escritura para carreras de humanidades* (pp. 239-250). Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Buenos Aires. Disponible en <http://biblioteca.cefyl.net/node/29586>.

#### BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

Amigo, Roberto (201) *La Hora Americana. 1910-1950*, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Arlt, Roberto (2009). *Aguafuertes porteñas*. Buenos Aires: Enrique Santiago Rueda.

Belej, Cecilia (2015) "Murales efímeros para las exposiciones industriales durante el primer peronismo", *Hindustri@*, año 9, num. 16, primer semestre de 2015.

Bodoc, Liliana. (2008) "Amigos por el viento" en *Amigos por el viento*. Buenos Aires: Alfaguara.

Bourdieu, Pierre (1999) "Más ganancias, menos cultura". *Clarín*, 24/11/99 - Traduc. de Elisa Camelli - Copyright *Clarín* y *Le Monde*, 1999.

Carpani, Ricardo (1961) *Arte y Revolución en América Latina*, Coyoacán, Buenos Aires.

----- (1962) *La Política en el arte*, Coyoacán, Buenos Aires.

Carroll, Lewis. (2004[1871]) *A través del espejo y lo que Alicia encontró allí*. Córdoba:



Ediciones del Sur.

Casullo, Nicolás (2000). *Arte y Estéticas en la Historia de Occidente*. Universidad Nacional de Quilmes. Carpeta de trabajo. "Capítulo: 4.2. Las vanguardias. Condiciones históricas y propuestas artísticas" (p. 173-180).

Chollet, Mona (2019). *Brujas. La potencia indómita de las mujeres*. Ciudad autónoma de Buenos Aires: Hekht Libros.

Cortázar, Julio. (1995). *Rayuela*. Madrid: Editorial Sudamericana.

Cutts, Steve. "Mobile world". Cortometraje/Video "Are lost in the world like me". Disponible en: <http://www.stevecutts.com/animation.html> <https://youtu.be/VASywEuqFd8>

Despentes, Virginie. (2018). *Teoría King Kong*. Barcelona: Literatura Random House

Dron, Julia. (2012) "Esto no es una reseña, es una confesión". Revista Ramona. Disponible en: <http://www.ramona.org.ar/node/42674>

Duras, Marguerite. (1998). *Escribir*. Madrid: Anagrama.

Eco, Umberto (2006) "Los riesgos de Wikipedia". La Nación. Opinión. Traducción: Helena Lozano Miralles. Disponible

en: <https://www.lanacion.com.ar/775943-los-riesgos-de-wikipedia>

Fontanarrosa, Roberto (2004) "Las malas palabras" en *II Congreso Internacional de la Lengua Española*. Rosario, Santa Fe.

Gamba, Susana (coord.) (2009) *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos.

García Canclini, Néstor (2010) *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad*, Fondo de Cultura Económica, México.

Goldman, Schifra (1999) *Perspectivas artísticas del Continente Americano*, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México.

Grela, Constanza (2019) "Sobre Bandersnatch de Black Mirror y cómo cagar una buena serie". Hacerse la Crítica. Extraído de: <https://www.hacerselacritica.com/sobre-bandersnatch-de-black-mirror-y-como-cagar-una-buena-serie-por-constanza-grela/>

Guerriero, Leila (2016) "Escribir" en El País. Opinión. Extraído de: [https://elpais.com/elpais/2016/06/07/opinion/1465310501\\_943283.html](https://elpais.com/elpais/2016/06/07/opinion/1465310501_943283.html)

Gramsci, Antonio (2011). "Odio a los indiferentes". Disponible: <https://marxismocritico.com/2011/10/15/odio-a-los-indiferentes>

Hakel, Laura (2018) "Voz, palabra, sonido e imagen". Página 12. Plástica. Extraído de: <https://www.pagina12.com.ar/161274-voz-palabra-sonido-e-imagen>

Heinrich, Milena (2020). "'Explorar una lengua plurinacional', el desafío de María Moreno". Telam. Cultura. Disponible

en: <https://www.telam.com.ar/notas/202002/434862-explorar-una-lengua-plurinacional-el-desafio-demaria-moreno.html>

Huarag Álvarez, Eduardo. "Reseña sobre el libro "arte y cultura en los debates latinoamericanos". Revista Lindes Número 15. Disponible en: <http://www.revistalindes.com.ar/indice.html>

La Garganta Poderosa (s/f) "Ante Todo". Extraído de: <http://www.lapoderosa.org.ar/>

Longoni, Ana; Mestman, Mariano (2008), *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el 68 argentino*. Eudeba, Buenos Aires.

Longoni, Ana (2014) *Vanguardia y Revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setentas*, Ariel, Buenos Aires.

Material extraído del Seminario de comprensión y producción de textos Universidad Nacional de La Matanza (2012).

Mujica, José. (2013) Discurso completo en Uruguay el LXVIII Periodo de Asamblea Extraordinaria General de la ONU iniciado el 24/09/2013.

Narbona, Rafael. (2017) "Un viaje por la música". Revista de Libros. Extraído de: <https://www.revistadelibros.com/resenas/sobre-la-musica-ensayos-completos-y-conferencias>



Nosotras proponemos (2017/2018) "Nosotras". Extraído de: <http://nosotrasproponemos.org/nosotras/>

Punta, Lautaro (2019) "Las Ligas Menores, las campeonas del rock alternativo". Revista Amalgama Disponible en: <https://revistaamalgama.com.ar/2019/06/04/las-ligas-menores-las-campeonas-del-rock-alternativo/>

Real Academia Española. [www.rae.es](http://www.rae.es)

Ranciere, Jacques (2008) *El espectador emancipado*, Bordes/ Manantial, Buenos Aires.

Ramonet, Ignacio. (2006). "Informarse cuesta" en *Le Monde Diplomatique* en español. Obtenido 15/03/2009. Disponible en: [http://monde-diplomatique.es/informarse\\_cuesta.html](http://monde-diplomatique.es/informarse_cuesta.html)

Ramos, Evangelina. (2018) "En mí o Los principales, secundarios e intrascendentes". Hacerse la Crítica. Extraído de: <https://www.hacerselacritica.com/en-mi-o-los-principales-secundarios-e-intrascendentes-por-evangelina-ramos/>

Rochfort, Desmond (1993) *Pintura Mural Mexicana*, Editorial Limusa, México.

Rosselot, Eduardo. (2008) "Plagio intelectual. Documento de la comisión de ética de la facultad de medicina de la universidad de Chile", *Revista médica de Chile*, 2008, p. 136.

Shock, Susy (2011) "Yo, monstruo mío" en *Pemario trans pirado*. Ediciones Nuevos Tiempos.

Siquieros, David, A. (1996) "Tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana", en Tibol, Raquel, *Palabras de Siqueiros*, Fondo de Cultura Económica, México.

----- (1996) "El camino contrarrevolucionario de Rivera", en Tibol, Raquel. *Palabras de Siqueiros*, Fondo de Cultura Económica, México, pp. 113-123. TIBOL, Raquel, *Palabras de Siqueiros*, Fondo de Cultura Económica, México.

Solá, Juan. (2016) "Capítulo X" en *La Chaco*. Editorial Hojas del Sur.

Soneira, Ignacio. (s/f) "La identidad latinoamericana del muralismo en la época de redes sociales". *Revista Lindes*. Número 12. Extraído de: [http://www.revistalindes.com.ar/contenido/numero12/nro12\\_art\\_SONEIRA.pdf](http://www.revistalindes.com.ar/contenido/numero12/nro12_art_SONEIRA.pdf)

Sontag, Susan (2003) *Ante el dolor de los demás*. Alfaguara.

Walsh, Rodolfo (1970) "Cordobazo" en *Periódico de la CGT de los Argentinos*. Colección Completa. Números 1 al 55. Mayo de 1968. Disponible en: [www.cgtagentinos.org.ar](http://www.cgtagentinos.org.ar) Junio de 2006.

"35 años de Robotech. Palabra clave del animé". 4 de Marzo 2020, *Diario Página 12*. Cultura y Espectáculos. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/250729-35-anos-de-robotech-palabra-clave-del-anime>

"Niñas madres con mayúsculas". 1 de febrero de 2019. *La Nación*. Opinión, Editorial. En papel.

"Niñas, no madres". 1 de febrero de 2019. *Página 12*. Sociedad. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/172312-ninas-no-madres>

  
Dra. Barbara Bilbao  
Coordinadora  
Ciclo Introductorio  
Escuela Universitaria de Artes  
Universidad Nacional de Quilmes

**Firma y Aclaración:**  
Coordinadora Ciclo Introductorio



Lic. Maria de la Victoria Pardo

**Firma y Aclaración:**  
Coordinadora de las materias de CPTA y LEA