



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad  
Nacional  
de Quilmes**

Ehrlich, Laura

## Teorías de la historia



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Ehrlich, L. (2023). *Teorías de la historia (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4391>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Departamento de Ciencias Sociales**  
**Programa Regular – Cursos Presenciales**

**Carrera:** Licenciatura en Historia

**Año:** 2023

**Curso:** Teorías de la historia

**Profesor/a:** Laura Ehrlich

**Carga horaria semanal:** 5 horas

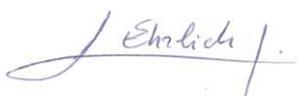
**Créditos:** 10

**Núcleo al que pertenece:** Electivo

**Tipo de Asignatura:** Teórica

**Presentación y Objetivos:**

El curso ofrece un panorama de la conformación y desarrollo de la historia como disciplina académica, principalmente en Europa Occidental, a lo largo de los siglos XIX y XX, y comienzos del XXI. El programa enfoca en primer lugar el surgimiento e institucionalización de la enseñanza de la historia en las Universidades de Alemania y Francia a partir de mediados del siglo XIX, analizando tal proceso en el contexto de consolidación de Estados Nacionales, sus requerimientos burocráticos e ideológicos y luego, reconstruye el marco intelectual e histórico general, a fines de esa misma centuria, en el cual tuvo lugar la crisis del historicismo clásico.



La segunda unidad se adentra en la evolución de la historia social en Francia y Gran Bretaña a partir de 1920 y 1930, orientación que se constituyó con sus principales variantes (la escuela de *Annales* en Francia, en sus distintas etapas; y el marxismo en Inglaterra, con sus diversas figuras) en el paradigma dominante de la práctica historiográfica hacia 1960. Se analizarán textos de algunos de los principales historiadores adscriptos a cada una de esas corrientes, mientras que se verán más someramente los rasgos de la “Nueva historia económica” desarrollada en Estados Unidos para la misma época, entre otras vertientes.

En su segunda parte, la materia repasa los distintos cuestionamientos a los modelos macro de análisis histórico que se sucedieron desde 1970 en adelante, así como el llamado “desafío posmoderno” y las alternativas ensayadas desde entonces para hacerles frente en el mismo ejercicio de la práctica historiográfica. Esta se volvió mucho más plural en sus opciones metodológicas y en la elección de sus objetos de estudio, al tiempo que se diversificó el diálogo interdisciplinar hacia la antropología y la etnografía, la lingüística y la crítica literaria, entre otras disciplinas. Los enfoques de esta historiografía contemporánea que se prevé trabajar en las clases son la microhistoria, la nueva historia cultural, la historia intelectual y la historia reciente, entre otros nudos problemáticos el ejercicio de la historia en la actualidad.

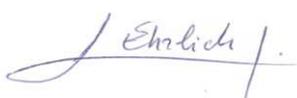
### Objetivo general

Que los y las estudiantes se familiaricen con las categorías y modalidades diversas del pensamiento histórico, y conozcan las corrientes que desarrollaron la práctica historiográfica en los últimos dos siglos.

### Objetivos específicos

Que los y las estudiantes:

-ejerciten los modos de pensar históricamente, en diálogo con otras ciencias sociales y humanas.



-adquieran la capacidad de analizar la relación entre contextos político-ideológicos y filosóficos, y las reorientaciones epistemológicas y metodológicas (internas) de la Historia como disciplina.

-conozcan críticamente autores y obras representativas de cada corriente historiográfica.

### **Contenidos mínimos:**

La historia. Sus orígenes como disciplina científica. El historicismo clásico. La historia como ciencia social. Tradiciones en historia social (Francia, Inglaterra y los Estados Unidos). La historia entre los postulados de Marx y Weber. La nueva historia económica. Cliometría, regularidades y cuantificación. La vuelta a la narrativa. De las estructuras y los procesos, a la cultura, los modos de vida cotidiana y las representaciones. La nueva historia cultural, la microhistoria y la antropología histórica. La influencia del giro lingüístico en la investigación histórica. La historiografía como género literario. Fuentes y métodos cualicuantitativos en la construcción de los datos históricos; el diálogo entre teoría, explicación e interpretación. Las perspectivas interdisciplinarias en las Teorías de la Historia.

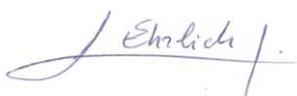
### **Contenidos Temáticos o Unidades:**

#### **Unidad 1**

El surgimiento de la historia como disciplina científica. El modelo de investigación histórica alemana y su propagación en Europa y Estados Unidos. El historicismo de Leopold Von Ranke y la escuela metódica en Francia. Profesionalización e institucionalización de la disciplina. El resquebrajamiento del paradigma tradicional y los reclamos por ampliar el objeto de la historia.

#### **Bibliografía obligatoria**

-Bjerg, María, *Teorías de la historia*, Bernal, Universidad Virtual de Quilmes, 2014, "Introducción" y Capítulo 1: "La Historia, una disciplina científica", pp. 9-26.



-Bourdé, Guy y Martin Hervé, *Las escuelas históricas*, Ediciones Akal, 2014, cap. 8: “La escuela metódica”.

-Iggers, Georg, *La historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*, FCE, 2012: “Introducción” y capítulos 1-2 (pp. 19-68).

-Noiriel, Gérard, *Sobre la crisis de la historia*, Cátedra, 1997, cap. 2: “La formación de una disciplina científica”.

## **Unidad 2**

Los orígenes de la historia social y el diálogo con las ciencias sociales en Europa y Estados Unidos. La escuela de *Annales*. Lucien Febvre, Marc Bloch y la historia-problema. Fernand Braudel y la “historia total”. La escuela marxista británica. La historia “desde abajo” y la obra de E. P. Thompson. La cuantificación: la tercera generación de *Annales* y la historia serial. Historia económica y cliometría en Estados Unidos.

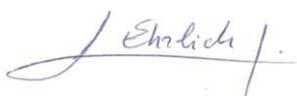
## **Bibliografía obligatoria**

-Bloch, Marc, *Los reyes taumaturgos*, FCE, 1993, “Introducción” y fragmentos.

-Burke, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales: 1929-1989*, Gedisa, 2006, cap. 2: “Los fundadores: Lucien Febvre y Marc Bloch” y cap. 3: “El período de Braudel”, pp. 20-67.

-Dosse, François, *La historia en migajas. De Annales a la “nueva historia”*, Universidad Iberoamericana, 2006, Parte III, capítulo 2: “Una historia serial”, pp. 172-184.

-Iggers, Georg, *La historiografía del siglo XX...*, capítulo 5: “Francia: la escuela de los Annales”, y capítulo 7: “La ciencia histórica marxista desde el materialismo histórico a la antropología crítica”, pp. 87-107 y pp.129-158.



-Revel, Jacques (2005), *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*, Manantial, 2005, capítulo “Historia y ciencias sociales: los paradigmas de *Annales*”, pp. 19-39.

-E. P. Thompson, *La formación de la clase obrera en Inglaterra. I*, Crítica, 1989, Prefacio y capítulo 6: “Explotación”, pp. XIII-XVIII y 197-222.

### **Unidad 3**

La crisis de los grandes modelos explicativos. De la historia social a la historia cultural. La antropología histórica. De la “historia total” a la “historia en Migajas”. El desafío del posmodernismo.

### **Bibliografía obligatoria**

-Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Paidós, 2010, capítulo 4: “¿Un nuevo paradigma?”, pp. 69-96.

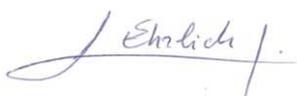
-Iggers, G., *La historiografía del siglo XX...*, Parte III, capítulos 8, 9 y 10, pp. 161-226.

-Revel, Jacques, “Microanálisis y construcción de lo social”, en J. Revel, *Un momento historiográfico...*, pp.41-62.

### **Unidad 4**

Microhistoria y la cuestión de las escalas. La nueva historia cultural. El giro lingüístico, la historia conceptual y la historia intelectual. Historia y memoria, historia reciente. Historia de las mujeres, historia con perspectiva de género. La historia entre el archivo y la escritura.

### **Bibliografía obligatoria**



-Barrancos, Dora, "Historia, historiografía y género. Notas para la memoria de sus vínculos en la argentina", *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, Año VIII, Vol. 1/2, 2004, pp. 35-65.

-Caimari, Lila, *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*, Siglo XXI, Introducción: "Materias primas y experiencia de la historia" y capítulo 4: "Archivos del crimen y giro digital", pp. 9-20 y 65-84.

-Chartier, Roger, "Estrategias y tácticas. De Certeau y las 'artes del hacer'", en R. Chartier, *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin*, Manantial, 1996, pp. 55-72.

-Chartier, Roger, *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*, Universidad Iberoamericana, 2005, capítulo "La Nueva Historia Cultural", pp. 13-38.

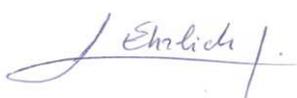
-Farge, Arlette, *La atracción del archivo*, Alfons El Magnanim, 1991, selección.

-Palti, Elías, "De la historia de las 'ideas' a la historia de los 'lenguajes políticos'. Las escuelas recientes de análisis conceptual. El caso latinoamericano", en *Anales* N° 7-8, Instituto Iberoamericano, Universidad de Göteborg, 2005.

-Ginzburg, Carlo, *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, Muchnik, 1997, "Prefacio", pp. 9-24.

-Levi, Giovanni, "Sobre la microhistoria", en Burke, P., *Formas de hacer historia*, Alianza, 2012, 2ª ed., pp. 119-143.

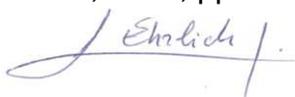
-Scott, Joan, "Historia de las mujeres", en P. Burke, *Formas de hacer historia*, pp. 59-88.



-Traverso, Enzo, "Historia y memoria. Notas sobre un debate. En Franco y Levin (coord.), *Historia reciente. Perspectivas y desafíos de un campo en construcción*. Buenos Aires, Paidós, 2007

### **Bibliografía de consulta:**

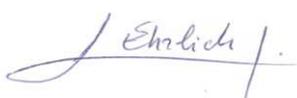
- Anderson, Perry, *Teoría, política e historia*, Siglo XXI, 1985.
- Bedarida, F, "Definición, método y práctica de la Historia del Tiempo Presente", *Cuadernos de Historia Contemporánea*, número 20, 1998, pp. 19-27.
- Bjerg, María, *Teorías de la historia*, Universidad Virtual de Quilmes, 2014.
- Bloch, Marc, *Apología para la historia o el oficio del historiador*, FCE, 1996.
- Braudel, Fernand, *Historia y ciencias sociales*, Alianza, 1989.
- Bourdieu, Pierre, Chartier, Roger y Darnton, Robert, "Dialogue a propos de la histoire culturelle", *Actes de la recherche en sciences sociales*, Vol. 59, nº1, septembre 1985.
- Burke, Peter, *Formas de hacer historia*, Alianza, 1993.
- Cattaruzza, Alejandro, "Por una historia de la historia", en Cattaruzza, A. y Alejandro Eujanian, *Políticas de la historia*, Alianza, 2003, capítulo 6, pp. 185-213.
- Chartier, Roger, El mundo como representación. *Estudios sobre historia cultural*, Gedisa, 2005.
- Croce, Benedetto, *Teoría e historia de la historiografía*, Imán, 1953.
- De Certeau, Michel, "La operación historiográfica", en M. De Certeau, *La escritura de la historia*, Universidad Iberoamericana, 2006.
- Devoto, Fernando, "La historia de la historiografía, itinerarios y problemas", *Prismas. Revista de historia intelectual*, vol. 11, 2007, pp. 183-188.
- Dosse, François, *La historia en migajas. De Annales a la "nueva historia"*, Universidad Iberoamericana, 2006.
- Dossier "Historia de los conceptos", editado por Javier Fernández Sebastián y Juan Francisco Fuentes, *Ayer* N° 53, 2004, selección en PDF.-
- Eley, Geoff, *Una línea torcida. De la historia cultural a la historia de la sociedad*, PUV, 2008.
- Geertz, Clifford, "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura", en C. Geertz, *La interpretación de las culturas*, Gedisa, 1986, pp. 19-40.
- Ginzburg, Carlo, "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales", en C. Ginzburg, *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*, Gedisa, 1986.
- Ginzburg, Carlo, *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, Muchnik, 1981.
- Ginzburg, Carlo, "Prueba y posibilidad", en C. Ginzburg, *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso y lo ficticio*, FCE, 2010.
- Grafton, Anthony, *Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre la nota a pie de página*, FCE, 1998.
- Hartog, François, "El historiador en un mundo presentista", en Devoto, F. (dir.), *Historiadores, ensayistas y gran público. La historiografía argentina, 1990-2010*, Biblos, 2010, pp. 15-27.



- Hobsbawm, Eric, *Sobre la historia*, Crítica, 2014.
- Jablonka, Iván, *La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales*, FCE, 2016.
- Kaye, Harvey, *Los historiadores marxistas británicos*, Prensas Universitarias, 1989.
- Koselleck, Reinhart, *historia/ Historia*, Trotta, 2010.
- LaCapra, Dominick, *Historia y memoria después de Auschwitz*, Prometeo, 2009.
- Meinecke, Friedrich, *El historicismo y su génesis*, FCE, 1982, "Apéndice: Leopoldo von Ranke".
- Momigliano, Arnaldo, "La historia antigua y el anticuario", traducción de Eugenia Gay de A. Momigliano, "Ancient History and the Antiquarian", Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, vol. 13, n° 3/4, 1950, pp. 285-315 (<https://www.jstor.org/stable/750215>).
- Pagano, Nora y Buchbinder (comps.), Pablo, *La historiografía francesa contemporánea*, Biblos, 1993.
- Revel (dir.), Jacques, *Juegos de escala. Experiencias de microanálisis*, UNSAM, 2015.
- Romano, Ruggiero, *Braudel y nosotros. Reflexiones sobre la cultura histórica de nuestro tiempo*, FCE, 1998.
- Sazbón, José, "Dos caras del marxismo inglés. El intercambio Thompson-Anderson", en íd., *Nietzsche en Francia y otros estudios de historia intelectual*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2009.
- Scott, Joan, "El género: una categoría útil para el análisis histórico en Amelang, James y Nash, Mary (eds.), *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*, Edicions Alfons el Magnanim, Institució Valencina d'Estudis i Investigació, 1990.
- Sewell, W. H.(jr.), "Como se forman las clases: reflexiones críticas en torno a la teoría de E.P. Thompson sobre la formación de la clase obrera", en AAVV, *E.P. Thompson: diálogos y controversias*, Biblioteca de Historia Social, 2008.
- Smith, Bonnie, *El género de la historia. Hombres, mujeres y práctica histórica*, Editorial de la UNQ, 2021.
- Weber, Max, *Ensayos sobre metodología sociológica*, Amorrortu, 2001 ("Introducción", por P. Rossi).
- White, Hayden, *Metahistoria: la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, FCE, 1992.
- Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*, Península, 2000.

### **Modalidad de dictado:**

La modalidad de trabajo consistirá en una clase en formato virtual, en la que se presentarán los ejes generales del tema de la semana; y una clase presencial en estilo taller en la que se analizarán y discutirán alguno/s de los textos de la

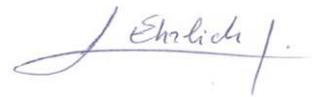


bibliografía obligatoria de la unidad, a partir de consignas de lectura dadas previamente.

La bibliografía obligatoria estará disponible en formato digital en la medida de lo posible, o bien en fotocopidora. La bibliografía complementaria podrá ser facilitada en función de las necesidades o demandas que surjan en las clases. Los y las estudiantes cuentan además en formato digital con un manual de la materia, *Teorías de la historia*, escrito por la historiadora María Bjerg.

### **Evaluación:**

En función del Régimen de Estudio vigente (Resolución C.S. N° 201/18), la materia cuenta con dos instancias de acreditación parcial: una en modalidad presencial promediando el curso, y otra en formato Trabajo Práctico domiciliario, para lo que tendrán dos semanas de tiempo de elaboración. En caso de no aprobar alguno de los parciales, se prevé una instancia de recuperatorio. De acuerdo al régimen de estudios vigentes quienes tengan una asistencia a clases no menor al 75 % y un promedio de 7 (siete) en ambos parciales podrán acreditar la aprobación de la materia. También lo harán quienes con la misma asistencia y un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada examen parcial, obtengan un mínimo de 4 (cuatro) puntos en un examen integrador.



Laura Ehrlich

