



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Rubalcaba, Mónica

Seminario y Taller de Escritura



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Rubalcaba, M. (2023). *Seminario y Taller de Escritura (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4322>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social / Profesorado de Comunicación Social

Año: 2023

Curso: Seminario y Taller de Escritura

Profesor/a: Mónica Rubalcaba

Carga horaria semanal: 5 horas

Créditos: 10 créditos

Núcleo al que pertenece: obligatorio

Tipo de Asignatura:

Teórico – práctica

Presentación y Objetivos:

El Seminario y Taller de Escritura está concebido como un espacio de lectura, análisis, reflexión y producción en el que se debaten algunas cuestiones teórico-metodológicas con respecto a la producción de textos, y se desarrolla una intensa práctica de escritura. Las prácticas de lectura y escritura están centradas –pero no excluyentemente- en los géneros y discursos dominantes en el ámbito universitario y profesional del comunicador social, así como algunos géneros ficcionales. La lectura como práctica vinculada a la de la escritura supone un proceso de construcción de sentido que necesita de la convergencia de lector y

texto (Eco, 1981). Es desde este enfoque que las propuestas de lectura y escritura inquietan a los estudiantes como lectores y los desafían como escritores.

La escritura es considerada en este seminario y taller como un conjunto de prácticas situadas socialmente e inscritas ideológicamente. Es pensada como herramienta epistémica para elaborar el conocimiento y organizar lo pensable; es un proceso recursivo que precisa tiempo (Flower y Hayes, 1980, 1981), y es una actividad dialógica en tanto retórica (apunta a un lector) e intertextual (parte de otros textos y colabora con un acervo común).

Como parte de la concepción sobre la escritura en tanto proceso recursivo y dialógico, el STE brinda oportunidades sostenidas a lo largo del curso para la escritura y reescritura tanto de los “papeles de trabajo” o escritos intermedios como centralmente de los escritos de mayor envergadura. El STE plantea además una constante reflexión metalingüística en el trabajo de producción textual.

El trabajo con secuencias discursivas (Adam, 2005) o tipos de discursos (Bronckart, 2004) fundamentalmente aborda la narración y la argumentación, pensadas como modalidades de pensamiento que organizan la experiencia y permiten representar el mundo.

La narración como discurso privilegiado de las ciencias sociales actualiza estrategias persuasivas que permiten incidir sobre sentimientos y emociones, opiniones y valores de quien lee, es decir, sobre las representaciones del mundo (Alvarado y Yeannoteguy, 1999). Desde la narratología de Gerarde Genette (1972) el STE se acerca al análisis e interpretación de los textos trabajados y producidos en el taller. La argumentación es vista como discurso dialógico que permite la confrontación entre textos y miradas, y así una problematización de saberes y discursos circulantes.

Los discursos abordados en la práctica de escritura se trabajan partiendo de la lectura de diversos géneros que plantean distintas situaciones retóricas: informes a modo de breves textos explicativos de análisis de las lecturas hechas; narraciones autobiográficas; lectura y análisis de relatos ficcionales: formas

Chulfi

narrativas breves, cuentos y una novela; producción de relatos ficcionales y cuentos; notas de lector sobre las lecturas hechas; producción y edición de entrevistas de historia de vida; lectura y producción de crónicas urbanas y de investigación; lectura y producción de ensayos y textos ensayísticos.

Objetivos:

Generales

Que los estudiantes:

- Reconozcan desde la reflexión las prácticas de lectura y escritura más habituales en el ámbito académico y profesional de las ciencias sociales en general y de los comunicadores sociales en particular.
- Aborden conceptos teóricos disciplinares que colaboren con una producción escrita adecuada a los propósitos de dichas prácticas y géneros.
- Desarrollen prácticas de lectura y escritura acordes al trabajo académico y profesional de las ciencias sociales y particularmente de la Comunicación Social, así como a ciertos géneros literarios o ficcionales.

Específicos

Que los estudiantes:

- Desarrollen crecientemente prácticas de lectura y escritura que promuevan un pensamiento de mayor complejidad, creativo y crítico.
- Aborden el trabajo con la lectura desde la perspectiva de la escritura, y desde un creciente desafío cognoscitivo.
- Acrecienten la práctica de la escritura como un trabajo de planificación, revisión y reescritura.
- Reconozcan y produzcan en una práctica intensiva de escritura diferentes géneros discursivos, especialmente aquellos pertinentes para el comunicador social en el ámbito académico y profesional, organizados alrededor de la narración y de la argumentación.



- Aborden la lectura y la escritura de la narración referencial y ficcional, esta última como posibilidad de redescubrir el mundo y dar sentido a la experiencia humana.
- Aborden la lectura y la escritura de textos argumentativos como modos del discurso dialógico que problematiza y complejiza el conocimiento.
- Planifiquen, diseñen y produzcan trabajos de investigación acotados, ajustados a los géneros entrevista de historia de vida, crónica de investigación y ensayo.

Contenidos mínimos:

Análisis, reflexión y producción de escritos del discurso académico y profesional; práctica de lectura y escritura sostenida de textos de las ciencias sociales, en particular textos pertinentes para el comunicador social en el ámbito académico y profesional. Escritura de entrevista, crónica, ensayo. Narración y argumentación. Noción y práctica de planificación, revisión y reescritura.

Contenidos Temáticos o Unidades:

Unidad 1. La escritura como herramienta intelectual, como tecnología y como práctica social. Relaciones entre oralidad y escritura. La escritura del discurso oral. La entrevista. Usos de la entrevista en la literatura. La entrevista de historia de vida.

Unidad 2. Experiencia de lectura. Pactos de lectura y modelos de lectura. Códigos de la comunicación: sociocultural, retórico, ideológico y lingüístico. Géneros discursivos y tipos textuales. Intertextualidad.

Unidad 3. La narrativa en la prensa y en las ciencias sociales. Usos de lo narrativo en los textos periodísticos: La crónica; orígenes, caracterización y problemas en torno al testimonio, la no ficción, el nuevo periodismo. Planteos en torno a la escritura y la narrativa.



Unidad 4. Teoría y práctica narrativa. El cuento. Principios de lingüística textual aplicados al análisis y la producción de textos: historia y relato; tiempo de la historia y tiempo del relato; narrador; punto de vista. Ritmo de un texto.

Unidad 5. Argumentación. Teoría y práctica de la argumentación. Investigación y escritura. El ensayo: caracterización del género. El ensayo como forma.

Bibliografía Obligatoria:

Unidad 1:

ALVARADO, Maite y Alicia YEANNOTEGUY (1999) La escritura y sus formas discursivas: Curso introductorio (capítulo 1), Bs.As.: Eudeba.

ARFUCH, Leonor (1995) La entrevista, una invención dialógica, Bs.As.: Paidós.

CACOPARDO, Ana. (2016) Historias debidas. Conversaciones y testimonios. En colaboración con Juan B. Duizeide. Buenos Aires: Patria Grande.

CASSANY, Daniel (1993) "Un proceso cognitivo", en Describir el escribir: cómo se aprende a escribir, Barcelona: Paidós.

El libro de las grandes entrevistas. 25 entrevistas a personalidades de la cultura publicadas en Clarín y la Revista Ñ en los últimos 30 años. (2005) Buenos Aires: AGEA.

HALPERÍN, Jorge (2008) La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública. Buenos Aires: Aguilar.

MORENO, María. (2005) Vida de vivos. Conversaciones incidentales y retratos sin retocar. Buenos Aires: Sudamericana.

OLSON, David R. (1998) El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento. Barcelona: Gedisa. (selección)

PLANO, Cecilia y Roberto QUERZOLI (2003) La entrevista en la historia de vida: algunas cuestiones metodológicas. Observatorio Memoria y Prácticas Sociales en Derechos Humanos. CeDHEM –UNQ.

ULIBARRI, Eduardo (1994) Idea y vida del reportaje. México: Trillas.

Unidad 2



ALVARADO, Maite y Alicia YEANNOTEGUY (1999) La escritura y sus formas discursivas: Curso introductorio (capítulo 2), Bs.As.: Eudeba.

CASSANY, Daniel (1993) "Leer como escritor", en Describir el escribir: cómo se aprende a escribir, Barcelona: Paidós.

ECO, Umberto (1981) Lector in fabula. Barcelona: Lumen.

MANGUEL, Alberto (1999) "La última página", en Una historia de la lectura, Bogotá: Norma.

Unidad 3

ALARCÓN, CRISTIAN. (2012) Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Vidas de pibes chorros. Buenos Aires: Aguilar.

AMAR SÁNCHEZ, Ana María (1992) "El género de no ficción: un campo problemático" en El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura. Rosario: Beatriz Viterbo. (edición de 2008 en Ediciones De la Flor).

ARLT, Roberto (1999) "Corrientes por la noche", "Matices portuarios", "El cementerio de las naves", "Anochecer lluvioso en el puerto", en Aguafuertes porteñas: Buenos Aires, vida cotidiana. Buenos Aires: Losada.

CAPARRÓS, Martín (2006) El interior. Buenos Aires: Seix Barral.

DURAS, Marguerite (1986) "Las flores del Argelino" en Outside, Barcelona: Plaza & Janés.

FALBO, Graciela (Ed.) (2007) Tras las huellas de una escritura en tránsito. La crónica contemporánea en América Latina". La Plata: Al Margen.

ROTKER, Susana (2005) La invención de la crónica. México, Fondo de Cultura Económica, Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano.

SAER, Juan José (1996) "El concepto de ficción", en El concepto de ficción, Buenos Aires: Ariel.

VILLORO, Juan (2010) 8.8. El miedo en el espejo. Una crónica del terremoto en Chile. Buenos Aires: Interzona.

VILLORO, Juan. (2006) "La crónica, el ornitorrinco de la prosa", en La Nación, Buenos Aires, 22 de enero. Disponible en: <http://www.lanacion.com.ar/773985-la-cronica-ornitorrinco-de-la-prosa>.



WALSH, Rodolfo (1995) “Viaje al fondo de los fantasmas” y “Kimonos en la tierra roja”, en *El violento oficio de escribir*, Buenos Aires: Planeta.

Unidad 4

ALVARADO, Maite y Alicia YEANNOTEGUY (1999) *La escritura y sus formas discursivas: Curso introductorio (capítulo 3)*, Buenos Aires: Eudeba.

BENJAMIN, Walter (1992) “El arte de narrar”, en *Cuadros de un pensamiento*, Buenos Aires: Imago Mundi.

GENETTE, Gerard (1972) *Discurso del relato: ensayo de método*. Paris: Seuil. (selección) (Traducción de Narciso Costa Ros). Disponible en: https://inca.stelli-cha.infod.edu.ar/sitio/upload/Discurso_del_relato.pdf

PAMPILLO, Gloria, Augusto ALBAJARI, Laura DI MARZO, Alicia MÉNDEZ y Ana SARCHIONE, *Permítame contarle una historia*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.

PIGLIA, Ricardo (1999) “Tesis sobre el cuento” y “Nuevas tesis sobre el cuento”, en *Formas breves*, Buenos Aires: Temas.

WALSH, Rodolfo (1996) “Esa mujer” y “Fotos”, en *Los oficios terrestres*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

WALSH, Rodolfo, (1987) “Cartas”, “Los oficios terrestres” y “Nota al pie”, en *Un kilo de oro*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Unidad 5

ADORNO, Theodor (1962) “El ensayo como forma” en *Notas de literatura*, Barcelona: Ariel.

ALVARADO, Maite y Alicia YEANNOTEGUY (1999) *La escritura y sus formas discursivas: Curso introductorio (capítulo 4)*, Buenos Aires: Eudeba.

WEINBERG, Liliana (2001) *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*, México: UNAM-Fondo de Cultura Económica.

En todas las unidades se utilizarán textos diversos de los géneros trabajados en las clases, a determinar durante la cursada

Bibliografía de consulta:

Oralidad y escritura



CASSANY, Daniel (1993) "Teorías sobre el proceso de composición", "Las prosas de escritor y de lector", en Describir el escribir: cómo se aprende a escribir, Barcelona: Paidós.

PAMPILLO, Gloria, Augusto ALBAJARI, Laura DI MARZO, Alicia MÉNDEZ y Ana SARCHIONE (1999) Permítame contarle una historia (capítulos seleccionados), Buenos Aires: Eudeba.

Narrativa, teoría literaria

BAL, Mieke (1992) Teoría de la narrativa: Una introducción a la narratología, Madrid: Cátedra.

BAJTIN, Mijail. (1992) "El problema de los géneros discursivos", en Estética de la creación verbal, México: Siglo XXI.

GENETTE, Gérard (1989) Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Madrid: Taurus.

GENETTE, Gerard (1972) Figures III. Paris: Seuil.

WHITE, Hayden (1992) "El valor de la narrativa en la representación de la realidad", en El contenido de la forma, Buenos Aires: Paidós.

Argumentación

BRONCKART, Jean-Paul (2004) Actividad verbal, textos y discursos. Por un interaccionismo socio-discursivo. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje

PERELMAN, CH. Y L. OLBRECHTS-TYTECA (1989) Tratado de la argumentación. La nueva retórica, Madrid: Gredos.

REALE, Analía y Alejandra VITALE (1995) La argumentación. Una aproximación retórico-discursiva. Colección "Cuadernos de Lectura", Buenos Aires: Ars Editorial.

Ensayo

MONTAIGNE, Miguel de (1999) Ensayos, Barcelona: Océano.

REST, Jaime (1981) "Sarmiento y la comprensión de la realidad" en El cuarto en el recoveco, Buenos Aires: CEAL.

Modalidad de dictado:



Dinámica de trabajo: Se plantean consignas de escritura y de lectura que son resueltas en forma individual o grupal (se explicita en cada caso). Se propone una secuencia de consignas de creciente complejidad, que tienen como objetivo integrarse en un texto final de mayor elaboración.

Producción: Se trabajará con distintos tipos de textos y con meta-textos. En el primer caso, centralmente: entrevista de historia de vida, crónica de investigación y de viaje; cuento; ensayo. Los segundos –protocolos o historias de escritura y notas de lector- son instancias de reflexión sobre el propio proceso de escritura y de lectura.

Entregas: Los trabajos se entregan periódicamente en el campus virtual y reciben una devolución por parte del docente. En caso de ser necesario, se solicita una reescritura.

Evaluación:

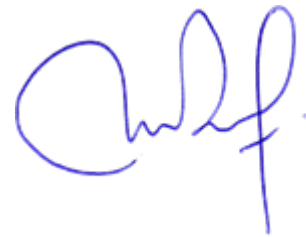
Lo que corresponde al Régimen de Estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (C.S.) Nº 201/18.

Resolución y entrega de trabajos de escritura realizados en clase o domiciliariamente, más los trabajos obligatorios de producción escrita de carácter individual (tres: entrevista de historia de vida, crónica y ensayo). Éstos deberán aprobarse con un promedio de 7 (siete) puntos o más y un mínimo de 6 (seis) en cada uno de ellos, o la obtención de un mínimo de 4 puntos en cada instancia de evaluación y en el examen integrador, el que será obligatorio en estos casos. En el examen integrador, un mínimo de 4 puntos, según la Res. correspondiente. Asistencia no inferior al 75 % en las clases previstas para la asignatura

Todos los trabajos son de carácter práctico y teórico. La entrevista de historia de vida, la crónica y el texto ensayístico forman parte de una secuencia de consignas de escritura. La nota final es un promedio de las tres notas (entrevista, crónica y ensayo) más la valoración de los trabajos de la carpeta de “trabajos de escritura” realizados a partir de las consignas de clase.



Los programas para regulares tendrán una vigencia de 3 (tres) años, sin perjuicio de la posibilidad de presentar un nuevo programa antes de la pérdida de su vigencia.



Mónica Rubalcaba