



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad  
Nacional  
de Quilmes

Liut, Martín

# Historia de la música argentina en democracia



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Liut, M. (2023). *Historia de la música argentina en democracia (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4319>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>



**Departamento de Ciencias Sociales**  
**Programa Regular – Cursos Presenciales**

**Carrera:** Licenciatura en Comunicación Social / Licenciatura en Historia

**Año:** 2023

**Curso:** Historia de la Música Argentina en Democracia

**Profesor/a:** Martín Liut

**Carga horaria semanal:** 5 horas

**Créditos:** 10 créditos

**Núcleo al que pertenece:** Electivo

**Tipo de Asignatura:** Teórico-práctica

**Presentación y Objetivos:**

En Historia de la música argentina en democracia nos proponemos estudiar manifestaciones musicales ocurridas en nuestro país en el marco del actual sistema democrático, recuperado el 10 de diciembre de 1983. Entendemos a la música como el resultado de tramas particulares que integran a músicos y músicas, públicos, industria, medios de comunicación, tecnología y artesanía. Con este marco podremos abordar fenómenos musicales de muy diversa amplitud, desde la creación de un tema, a la configuración y devenir de un género musical. El programa figura organizado cronológicamente siguiendo los ciclos de gobierno del actual período democráticos. Sin embargo, la cursada se propone recorrerlos de un modo espiralado, a partir de ejes y problemáticas que las

atraviesan. Así, es posible abordar estos 40 años desde la perspectiva de un artista, una banda, o un género musical, tanto como el análisis de los cambios en la tecnología de fijación y distribución musical que en este período van del final de la era analógica a la digital que se puede dividir a su vez en la parte material que simboliza el CD a su desmaterialización a partir del *streaming*.

Se propone entonces como

### **Objetivo General**

- Que las y los estudiantes obtengan herramientas para el análisis que incluya elementos musicales, sociales y tecnológicos de diferentes prácticas musicales de la Argentina en la actual era democrática.

### **Objetivos específicos**

-Que las y los estudiantes establezcan cómo se configuran tramas socio-técnicas relacionadas con diferentes prácticas musicales, tanto de compositores, intérpretes, bandas y géneros musicales.

-Qué distingan los modos diversos en los que el devenir de la vida democrática en estos últimos 40 años se articuló con la creación musical en nuestro país.

-Que puedan relacionar el modo en que el devenir de la tecnología musical se articula con diversos géneros musical practicados en nuestro país

-Que las y los estudiantes analicen de qué forma la creación musical participa del debate público nacional en diversos órdenes, no solo artísticos, sino sociales, políticos, de agendas de identidad, género y derechos humanos.

### **Contenidos mínimos:**

Música e historia reciente, problemas teóricos y metodológicos. Música como mediación y alianzas socio-técnicas de la música. Género musical: debates y definiciones. Articulaciones entre música, política y agendas sociales en la argentina democrática: músicas de uso, hegemonías y subalternidades, pugnas



y procesos de identidad y patrimonialización. Música y tecnologías en Argentina, de los laboratorios y grandes estudios al do it yourself y el home studio. Consecuencias del paso de la era analógica a la digital y de los soportes físicos al streaming. Configuración de un mapa plural y dinámico de los principales géneros musicales en Argentina. La puja por la audibilidad de las músicas de comunidades originarias y de afrodescendientes. La música y las crisis sociales, políticas y económicas del período. La música y las agendas sociales: género y disidencias, música, activismo artístico e inclusión social.

### **Contenidos Temáticos o Unidades:**

#### **Unidad I: Introducción, problemas teóricos y metodológicos.**

Música e historia reciente, problemas teóricos y metodológicos. Música como mediación y alianzas socio-técnicas de la música. Género musical: definiciones y debates. Articulaciones entre música, política y agendas sociales en la Argentina democrática. Tecnologías de la música: Consecuencias del paso de la era analógica a la digital y de los soportes físicos al streaming.

#### **Unidad 2: 1983-1989 La transición democrática. Nuevas agendas, nuevas esperanzas nuevas prácticas musicales.**

Los efectos de los regresos del exilio: el caso de Mercedes Sosa. Música política e identidades: De la alegoría a la reivindicación en las canciones de finales de la dictadura. El rock se hace nacional. Causas y consecuencias de la consolidación hegemónica del género. Dinámicas internas y recepción desde otros géneros. Piazzolla en los '80 y el tango nómada. Los espacios para el baile popular, consolidación de las bailantes y la movida tropical. El folklore en democracia, corrientes renovadoras y continuidad del paradigma clásico. El tránsito hacia la era digital, la música electroacústica por computadoras, el caso del LIPM. Cambios en la composición y grabación de música a partir del arribo de máquinas de ritmo, samplers y el Midi en diferentes géneros nacionales.



### **Unidad 3: 1989-2001. Músicas en tiempos de multiculturalismo y neoliberalismo**

Multiculturalismo, hibridaciones y mezclas: la *world music* en la argentina. Efectos de época en los diversos subgéneros del rock, el folklore. La cumbia y sus subestilos, aceptación mediática y apropiación cultural. La institucionalización de la música contemporánea: Gerardo Gandini y el Centro de Opera y Ballet en el Teatro Colón y el crecimiento de la formación universitaria de la composición. La era del CD, “del 1 a 1”, como componentes de la co-construcción de escenas novedosas en los diferentes géneros musicales del país. Del Estudio al porta estudio. De las grandes máquinas a la computadora personal. El Do it yourself como modalidad ampliada a diversos géneros musicales. Rock y multinacionales: el papel de la MTV en la latinoamericanización del rock argentino, producciones internacionalizadas de los discos de las principales bandas y creación de nuevos estudios de grabación locales.

### **Unidad 4. Antes, durante y después del estallido de 2001.**

Música en tiempo de incertidumbre. Consecuencias de la crisis económica y la desocupación de fin de siglo en la vida de los músicos y músicas y en la creación de canciones de época. Géneros musicales de la crisis, los casos de la cumbia villera y el rock chabón. Músicas, identidad y nación ¿Música como augurio o como clima de época? Durante el estallido: sobre los sonidos y la música del 19 y 20 de diciembre de 2001. Después del colapso: la música como modo de procesar lo ocurrido y como memorial de la tragedia.

### **Unidad 5: 2001-2015. El ciclo Kirchnerista.**

La crisis de la industria musical global como consecuencia del desarrollo de internet. Colapso de las grandes compañías y oportunidad para nuevas formas de producción en la era digital y del peer to peer. Tiempos de organización colectiva en el campo musical argentino: las experiencias de la Unión de Músicos Independientes y el Movimientos de Música Infantil. La institucionalización de la

defensa de la música nacional: la creación del INAMU. La música contemporánea en el nuevo siglo: el retorno de lo político, la configuración de una escena construida por la colaboración compositor-intérprete y el surgimiento del arte sonoro. Los festejos del bicentenario: un estudio sobre la reconfiguración del mapa de géneros musicales del país, presencias, ausencias y omisiones.

### **Unidad 6: 2015-2019. El regreso del neoliberalismo y la nueva era del Streaming**

Activismo artístico y artivismo. Los diferentes roles de la música en la protesta social. Música y feminismo, música e identidad de género. El nuevo papel de la percusión en el espacio público. La era de las plataformas y del paso de las notebook al celular: elementos convergentes en la configuración de una nueva generación de músicos nuevos géneros musical: la movida urbana. Antecedentes y confluencias entre hip-hop, free-style, músicas electrónicas. Usos y circulaciones en clases medias y populares. La música como patrimonio: los casos del tango, el cuarteto cordobés y la cumbia santafesina. Usos, potencialidades y problemática de los Festivales musicales en todo el país: un estado de la cuestión.

### **Unidad 7: 2019-2023. La vida interrumpida: La pandemia del Covid-19 y la música.**

El péndulo político y el empate hegemónico. La gran pausa: los dilemas para la música ante el ASPO. El papel de las plataformas para ampliar y/o aglutinar nuevas corrientes musicales y escalarlos a nivel regional: el caso del trap y la música urbana. Volver al ruedo, situación actual del mapa musical argentino. Buceando en las microescenas: la situación del tango, el folklore, el jazz y la música contemporánea.



### **Bibliografía Obligatoria:**

### UNIDAD 1:

- Alabarces, Pablo (2020). *Pospopulares. Las culturas populares después de la hibridación*, Bielefeld: Bielefeld University Press/CALAS.
- Gilbert, Abel y Liut Martín (eds) (2019). *Las mil y una vidas de las canciones*. Buenos Aires, Gourmet Musical
- Guerrero Juliana (2012) “El género en la música popular: algunos problemas para su caracterización”, Revista Trans N.º 16 [El género musical en la música popular](#).
- Hennion, Antoine. (2002). *La pasión musical*. Barcelona: Paidós.
- Lopez Cano (2018). *Música dispersa. Apropiaciones, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital*. Barcelona: Musikeon.
- Mendivil, Julio (2013) “The Song Remains the Same? Sobre la biografías sociales y personalizadas de las canciones”. *El Oído pensante*. volumen 1, N° 2.
- Vila, Pablo (1987) “Tango, folklore y rock: apuntes sobre música, política y sociedad en Argentina”. En *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, n°48.

### UNIDAD 2

- Buch, Esteban y Gilbert, Abel (2022). *Escuchar Malvinas*. Buenos Aires, Gourmet Musical.
- Diaz, Claudio F. *Variaciones sobre el “ser nacional”. Una aproximación sociodiscursiva al folklore argentino*. (Córdoba: Recovecos: 2009). Capítulo V: “La renovación de los ‘80”.
- García, Miguel A. Ed. (2010). *Rock en papel*. La Plata, Edulp.
- García Brunelli, Omar (2022). *Astor Piazzolla*. Buenos Aires Gourmet Musical
- García Brunelli, Omar comp. (2008). *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla*. Buenos Aires Gourmet Musical.
- Madoery, Diego (2021). *Charly y la Máquina de Hacer Música*. Un recorrido por los estilos musicales entre 1971 y 1994. Buenos Aires, Gourmet Musical.
- Mariani, Tomás (2019) “El folklore en el año de la Guerra de Malvinas (1982): el disco Mercedes Sosa en Argentina”. Revista Música e investigación N°27
- Pujol, Sergio (2012) *Cien años de música en argentina*. Buenos Aires: Biblos.
- Pujol, Sergio (2003). *Canciones Argentinas*. Buenos Aires: Emecé. Parte IV.
- Semán, Pablo y Vila Pablo(comp.). *Cumbia. Raza, nación, etnia y género en Latinoamérica*. (Buenos Aires: Gorla, 2011).

### UNIDAD 3

- Cragolini, Alejandra (1998). “Reflexiones acerca del circuito de promoción de la música de la “bailanta” y de su influencia en la creación y recreación de estilos”. Actas de las IX Jornadas Argentinas de Musicología y VIII Conferencia Anual de la AAM, INM “Carlos vega”, Buenos Aires, pp. 293-302.
- Flores, Marta (1993). *La música popular en el Gran Buenos Aires*. Buenos Aires, Centro editor de América Latina
- García, Miguel A. Ed. (2010). *Rock en papel*. La Plata, Edulp.





- Juárez, Camila (2005). "Desde los márgenes. El experimentalismo comprensible de Carmen Baliero". Revista del Instituto Superior de Música de la UNL, N.º 10.
- Madoery, Diego (2015) "Del bombo legüero a la batería. Modificaciones rítmico-texturales en la chacarera". Revista Argentina de Musicología N.º 15-16.
- Monjeau, Federico (2018). *Un Viaje en círculos*. Buenos Aires, Marea.
- Nigro Giunta, Violeta (2020) "Ópera contemporánea en Buenos Aires en el cambio de siglo". Revista Argentina de Musicología Volúmen 21 Número 1.
- Pujol, Sergio (2012). *Cien años de música en argentina*. Buenos Aires: Biblos.
- Pujol, Sergio (2003). *Canciones Argentinas*. Buenos Aires: Emecé. Parte V.
- Semán, Pablo y Vila Pablo (comp.). *Cumbia. Raza, nación, etnia y género en Latinoamérica*. (Buenos Aires: Gorla, 2011).

#### UNIDAD 4

- Alabarces, Pablo y Silba, Malvina (2014). "Las manos de todos los negros, arriba: género, etnia y clase en la cumbia argentina, Cultura y representaciones sociales". Revista del Instituto de Investigaciones Sociales, vol. 8, Nro. 16.
- García, Miguel A. Ed. (2010). *Rock en papel*. La Plata, Edulp.
- Liut, Martín, (2016) "Del éxtasis a la agonía. La canción *La argentinidad al palo* y la configuración cultural de una nación". En Actas de la XXII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología, Santa Fe, AAM.
- Liut Martín (comp.) (2021) *2001, una crisis cantada* / Buenos Aires : Gourmet Musical Ediciones. Libro digital, EPUB
- Nigro Giunta, Violeta (2021). "Escuchar el ruido. Músicas y sonidos de la crisis del 2001 en Buenos Aires". Revista *Aletheia* Volumen 12, N.º 23.

#### UNIDAD 5

- Fessel, Pablo (comp.) (2007). *Nuevas Poéticas en la música contemporánea argentina. Escritos de compositores*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- Liska, Mercedes. (2018) *Entre géneros y sexualidades. Tango, Baile y cultura popular*. Buenos Aires: Milena Caserola.
- Liska, Mercedes (ed.) 2012, *Tango, ventanas del presente I*. Buenos Aires, CCC.
- Liska, Mercedes, Venegas, Soledad y Armendáriz Naiara (2012). "¿Hacia la redefinición de la identidad nacional? Algunas reflexiones sobre los festejos oficiales del Bicentenario en la Argentina, en actas del X Congreso de la Asociación Internacional para el estudio de la Música Popular (IASPM-AL).
- Liut Martín (2008) "De fronteras y horizontes. Música y arte sonoro en el siglo XXI". En Revista *Clang* N° 2.
- Liut, Martín (2017). "Algunas noticias de lo que va del Siglo XXI: ampliación del territorio, músicas impuras y arte sonoro en la Argentina". Conferencia inaugural de las Primeras Jornadas de Músicas Actuales "Nuevos Jardines en el Servente", Conservatorio de Música Gilardo Gilardi, La plata. (En prensa). (disponible en el sitio academia.edu).
- Osorio, Javier (2019). *Acerca de los paisajes sonoros de la protesta*. Santiago




de Chile: UAH.

- Pujol, Sergio (2012) *Cien años de música en argentina*. Buenos Aires: Biblos.
- Pujol, Sergio (2003). *Canciones Argentinas*. Buenos Aires: Emecé.
- Savasta Alsina, Mene (2014). "Representaciones del arte sonoro en Argentina. Eventos, ciclos y festivales en la primer década del siglo XXI", 7as Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales – UNLP, 2014
- Semán, Pablo y Vila Pablo(comp.). *Cumbia. Raza, nación, etnia y género en Latinoamérica*. (Buenos Aires: Gorla, 2011).
- Serafini, Andres (2014) Ensayo: "Tangueros del siglo XXI. Diez preguntas sobre tango e identidad a músicos nacidos entre 1955 y 1985". Revista Música e Investigación N.º 24.

## UNIDAD 6

- Briones, Claudia (2005): "Formaciones de alteridad: contextos globales, procesos nacionales y provinciales" en: Cartografías argentinas: políticas indígenas y formaciones provinciales en alteridad. Claudia Briones (comp). Antropofagia, Buenos Aires.
- Blázquez, Gustavo (2008): *Músicos, mujeres y algo para tomar. Los mundos de los cuartetos en Córdoba, Córdoba, Recovecos*.
- Gallo, Guadalupe y Semán, Pablo eds. (2016). *Gestionar, mezclar, habitar. Claves en los emprendimientos musicales contemporáneos*. Buenos Aires, Gorla.
- Drott, Eric.
- Guadalupe Gallo, Víctor Lenarduzzi (2016). "Conseguite un trabajo honesto". Notas sobre el Dj y la producción de música electrónica dance en la cultura contemporánea. Revista L.I.S N.º 15.
- Liut, M. (ed) (2021). Dossier: "Representaciones musicales de la nación". Revista Del ISM, (19).
- Liut, M. (2021). "¡Aé—eá! Fútbol, cumbia e identidad en el show de Los Palmeras en la final de la Copa Sudamericana 2019". Revista Del ISM, (19), 120-147.
- Miguel, Humberto (2019). *Así nació la cumbia santafesina*. Santa Fe, UNL 2019.

## UNIDAD 7

- 
- Buch, Esteban y Nigro-Giunta, Violeta (2022). Dossier Música y sonidos de la pandemia. Revista Argentina de Musicología Vol. 23 Núm. 1.
- Lahitteau, Luciano (2020). "Tribunas del futuro pobre. El trap como síntoma". Blog de Caja Negra Editora. <https://cajanegraeditora.com.ar/tribunas-del-futuro-pobre-el-trap-como-sintoma/>
- Muñoz, Maximiliano (2022). *Rap, entre la música y la palabra Una mirada comunicacional de la construcción de identidad en la cultura juvenil urbana*. Tesis de Grado (Facultad de Periodismo, UNLP) <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/134410>
- Suppich, Fernanda (2021). "Spotify: reflexiones acerca de su uso en el contexto de pandemia en el año 2020". Revista Sociales y virtuales (UNQ) N.º 8

## **Bibliografía de consulta:**

### **Teoría**

- Born, Georgina (2018) "Music, Mediation Theories and Actor-Network Theory". *Contemporary Music Review*, 37.
- Drott, Eric (2013). "The End(s) of Genre". *Journal of Music Theory* 57:1 Spring. Connecticut, Yale University.
- Frith, Simon (2014). *Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular.*

### **Historia Argentina**

- Adamovsky, Ezequiel. *Historia de la Argentina. Biografía de un país.* (Buenos Aires: Crítica, 2020, p.295).
- Feld, Claudia y Franco, Marina (dir.) (2015). *Democracia, hora cero. Actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura.* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica,
- Novaro, Marcos. *Historia argentina 10. Argentina en el fin de siglo. Democracia, mercado y nación (1983-2001).* (Buenos Aires: Editorial Paidós, 2013).
- Semán, Ernesto. *Breve historia del antipopulismo.* (Buenos Aires: Siglo XXI. 2021) p. 239.
- Suriano, Juan (Ed), *Nueva Historia Argentina. Dictadura y democracia (1976-2001).* Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2005.

### **Enciclopedias y diccionarios**

- Casares Rodicio Emilio et al(1999). *DMEH. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana.* Madrid, Fundación Autor.
- Donozo, Leandro (2006). *Diccionario bibliográfico de la música argentina (y de la música en la Argentina).* Buenos Aires, Gourmet Musical.
- Donozo, Leandro (2007). *Guía de revistas de música de la Argentina (1829-2007).* Buenos Aires, Gourmet Musical

### **Sitios web:**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas:

<https://ahira.com.ar/>

Archivo Revista Pelo:

<https://www.revistapelo.com.ar/>

Unión de Músicos Independientes:

<https://www.umiargentina.com/>

Instituto Nacional de la Música

<https://inamu.musica.ar/>

Movimiento de Música infantil

<https://www.momusi.org/momusi.html>

Revista Argentina de Musicología

<https://ojs.aamusicologia.ar/index.php/ram/index>

Revista del Institutito de Música de la UNL

<http://www.ism.unl.edu.ar/pages/investigacion/revista-ism.php>

Revista Música e Investigación

<https://inmcv.cultura.gob.ar/info/musica-e-investigacion>

**Modalidad de dictado:**

Las clases serán de tipo teórico-prácticas con una primera parte dedicada a la discusión de la bibliografía propuesta y una segunda, de tipo taller, en el que se escuchará y analizará en forma grupal diferentes ejemplos musicales vinculados a la temática de dicha clase. Como actividad extra-áulica se utilizarán herramientas disponibles en el campus virtual, principalmente foros de debate, tareas y lecturas comentadas de la bibliografía.

**Evaluación:**

Lo que corresponde al Régimen de Estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (C.S.) N° 201/18.



**MARTIN LIUT**