



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Universidad Nacional de Quilmes. Programa de Cultura

Presentación de la selección de votos



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Presentación de la selección de votos . Sociales y virtuales, (8). Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3807>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Presentación de la selección de obras “Voces y votos”

socialesyvirtuales.web.unq.edu.ar/obras-literarias/presentacion-de-la-seleccion-de-obras-voces-y-votos/

por Programa de Cultura SEU



Este año se cumple el setenta aniversario del voto femenino en nuestro país. En las elecciones del 11 de noviembre de 1951 no solo concurren a las urnas por primera vez más de 3.500.000 mujeres, sino que, además, ocuparon casi el 30 % de las bancas del Congreso Nacional. Desde el Programa de Cultura de la SEU de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) propusimos un conjunto de acciones para celebrar durante todo este año el aniversario de aquel día histórico en que las mujeres votaron en nuestro país por primera vez. La historia de luchas, organización, militancias y debates en torno de la sanción y aplicación de la ley de sufragio femenino da cuenta de las dificultades, que aún hoy persisten, para la construcción de una sociedad con plena igualdad de derechos y oportunidades entre géneros.

Las primeras acciones realizadas fueron dos convocatorias con apertura a la comunidad. “Imaginerías de una lucha” propuso a artistas visuales realizar obras que celebraran el setenta aniversario del voto de las mujeres en nuestro país. Se consideró una puesta en perspectiva que revisita el pasado desde nuestro presente. Las obras se encuentran desplegadas en esta edición de la revista. Se presentaron treinta y dos ilustraciones que exploran diversas técnicas tales como grabado, acrílico, *collage*, composición digital, acuarela, lápiz, entre otras. De manera simultánea, a través de “Voces y votos” invitamos a escritores y escritoras a participar con obras en distintos géneros. Se promovió explorar las múltiples dimensiones que irradian de un evento significativo de nuestra historia: ampliación de derechos; identidades y representación política; democracia y participación; demandas, luchas y derechos; debates y discursos sobre los derechos de las mujeres; nuevas perspectivas sobre derechos conquistados.



Imagen de portada de la convocatoria «Voces y Votos». Fuente:
<http://programadecultura.web.unq.edu.ar/convocatoria-voces-y-votos/>

En las páginas que siguen se publica una selección de los textos presentados que incluye cuentos, poemas y microrrelatos. Con la velocidad de un gorrión, “Septiembre llegaba a su fin” recorre escenas domésticas situadas en aquel día histórico en que se sancionó la ley. El clima es festivo, como en los poemas “Rotas Cadenas” y “Trece mil diez y una conquista” que invocan la potencia de las mujeres que nos precedieron para sostener las luchas del presente. Esa potencia arremete con la fuerza de un barco en el poema “Libertad”. El microrrelato “Ojalá” trae un enfoque distinto, dos mujeres se preguntan por su existencia y como lectores nos topamos con aquello que como transeúntes evitamos ver. También son dos las protagonistas del cuento “La vida ya no era eso” que muestra en contrapunto sus experiencias compartidas. Un contraste similar se despliega en “Nos encontraremos”, dos pensamientos opuestos que, una esperanza certera, logra unir en el futuro.

La agenda cultural de este año acompaña el compromiso, aporte de conocimiento y trabajo que asumió nuestra universidad para colaborar y promover medidas de cuidado de todos y todas en el contexto de la pandemia del COVID-19. En este sentido, afianzamos la modalidad virtual como una posibilidad concreta de *estar* y *hacer* con otros, al mismo tiempo que propiciamos la continuidad de nuestras actividades. Nuestras voces y emociones se suman a nuestras imágenes en la pantalla. La edición 2021 del club de lectura *A toda voz* está dedicada a escritoras argentinas de distintos géneros y épocas. El trabajo junto a adultos mayores que participan de los cursos del PUNQAM articuló dos eventos. Por un lado, los encuentros Hogares, Historias, Afectos y Cocina, en los cuales propusimos recuperar, a partir de los sabores, olores y costumbres, historias y vivencias de mujeres que confluyeron en una publicación virtual. Y, por otro, la exposición colectiva *online* “Encollageadas” que reúne una selección de obras realizadas

durante el curso Recortar y Crear: Collage en Casa, coordinado por la docente Marina Penhos. En la segunda parte del año programamos un conjunto de exposiciones que despliegan una serie de infografías con líneas de tiempo, biografías de mujeres protagonistas, ecos y voces del debate; lanzaremos un ciclo de talleres/encuentros/charlas y la agenda de teatro y danza. Cada una de estas actividades propone una mirada reflexiva sobre el aniversario setenta del voto femenino que pone en relación pasado, presente y futuro. ■



Ilustración de esta página: González, S. (2021). *Las muchachas del 51* [acuarela]. Programa de Cultura de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Quilmes, convocatoria artística “Imaginerías de una lucha”. Bernal: UNQ.

Clic en la imagen para visualizar la obra completa