



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad  
Nacional  
de Quilmes**

Elizondo, Cecilia

## Editorial



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

*Elizondo, C. y Rodríguez, A. F. (2016). Editorial. Sociales y virtuales, (3). Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3645>*

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

# Editorial

 [socialesyvirtuales.web.unq.edu.ar/archivo-4/s-y-v-nro-3/editorial3/](http://socialesyvirtuales.web.unq.edu.ar/archivo-4/s-y-v-nro-3/editorial3/)

**Sociales y virtuales** presenta hoy un nuevo número. Más de veinte estudiantes de las diferentes carreras del Departamento de Ciencias Sociales expresan sus ideas a través de esta publicación. Un espacio para la literatura, la historia, la educación, la filosofía y el humor, abordado y producido en el marco de las diferentes asignaturas. Artículos que dialogan interdisciplinariamente en torno a distintas problemáticas de relevancia social.

Clásicos de la literatura argentina como *El matadero* de Esteban Echeverría y *El Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento son pensados en un *dossier* coordinado por la profesora Roxana Ybañes. En el mismo, los estudiantes recuperan el legado de estos autores con el propósito de ensayar nuevas preguntas y reafirmar la vigencia de estos escritos.

Otros pensadores no menos clásicos, como Hume y Darwin, son abordados por los alumnos en el *dossier* de Filosofía, que coordina el profesor Alejandro Adan. La lectura de este material se propone como invitación a la reflexión sobre las tensiones propias de la época moderna y sus influencias en la filosofía de la ciencia del siglo XX.

En esta edición se reseñan, además, tres libros muy actuales que indagan en experiencias y representaciones sobre el pasado en nuestro país. Historia de género e historia reciente estrechan sus lazos en los análisis de *Las Revolucionarias. Militancia, vida cotidiana y afectividad en los setenta* (2015) de Alejandra Oberti y *Mujeres Insurrectas. Condición Femenina y militancia en los 70* (2015) de Patricia G. Sepúlveda. Por su parte, las representaciones culturales que vehiculiza el cine, sobre nuestra historia patria y sobre el lugar de los pueblos originarios en ella, son detalladas en la reseña que realiza Mónica E. Persson del libro *Historia, pueblos originarios y frontera en el cine nacional* (2015) de Alejandra F. Rodríguez.

Por otro lado, en el texto titulado *Experiencia de viaje: del espacio virtual al espacio real*, Juliana Vázquez, estudiante de la modalidad a distancia de la UNQ, relata algunos pormenores de una salida institucional pedagógica a la ciudad de Rosario junto con otros estudiantes, graduados y docentes de la Universidad. Su testimonio permite vislumbrar las diferentes formas de construir conocimiento y de relacionarse con el saber.

Este tercer número ofrece, a su vez, una entrevista al coordinador de Servicios y Transferencia de la Secretaría de Educación Virtual de la UNQ, Gastón Benedetti, con el propósito de dar a conocer uno de los principales modos de vinculación que la Universidad tiene con la sociedad: la transferencia de conocimientos en entornos virtuales.

En la sección Multimedia, se presentan dos ciclos de entrevistas que establecen un puente entre la historia y las fuentes orales. Se trata de indagaciones emprendidas por estudiantes de la UNQ sobre diferentes períodos de la historia argentina del siglo XX que

permiten al lector reflexionar sobre la multiperspectividad de la historia así como vislumbrar la compleja relación entre esta y la memoria.

Por último, cabe destacar que a partir de esta nueva edición hemos decidido homenajear a los artistas plásticos argentinos. El primero que seleccionamos es el genial Xul Solar. En este marco, agradecemos muy especialmente a la Fundación Pan Klub – Museo Xul Solar que nos ha brindado la autorización correspondiente para ilustrar las diferentes páginas que conforman el tercer número de *Sociales y Virtuales*.

Una nueva apuesta a los procesos de saber construidos colectivamente, una apuesta a ampliar el horizonte, a ensayar ideas, compartir pensamientos e incentivar la crítica. ■

---

■

---

**Ilustración de esta página:** Xul Solar, Alejandro (1936).  
*Mestizos de Avión y Gente*. © Copyright Fundación Pan Klub  
– Museo Xul Solar – <http://www.xulsolar.org.ar/>

