



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad  
Nacional  
de Quilmes

Polito, Fernando

## Grabados



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Polito, F. (2020). Grabados. *Revista de Ciencias Sociales*, 11(38), 199-212. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3578>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**EXPRESIONES  
ARTÍSTICAS**



**revista de  
ciencias  
sociales**

**segunda época**

# Grabados

## Fernando Polito



# Fernando Polito, artista gráfico

Número tras número, la *Revista de Ciencias Sociales* de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) nos invita a participar en este *dossier*, un espacio del que ya nos sentimos parte desde el Programa de Cultura de la Secretaría de Extensión Universitaria. Esta vez invitamos a Fernando Polito, un artista gráfico quilmeño, de esos que denominamos *amigos de la casa*, de nuestra casa de altos estudios que hoy no podemos habitar, porque es tiempo de quedarse en casa. Pero a través de ese lazo, ese afecto y este espacio nos sentimos un poco más en casa.

Yo no sé cómo estos grabados que en este instante están saliendo de estas paredes no se están observando en este mismo momento en todas las escuelas del país. Es más, aun cuando la organización de este evento vaya a invitar a alumnos de primaria y secundaria (siguen existiendo la primaria y secundaria, ¿no?), alguien igual debería sacar estos cuadros de acá, llevarlos a las aulas, fundar las materias Polito I y Polito II. ¿Vieron cuando los monstruos mutantes de Hombres de negro se cansan de su farsa y se sacan el traje bobo del ferretero al que le costaba caminar? Bueno: con su humor y sus gubias maravillosas, nuestro amigo hace lo mismo. Desenmascara. Crea verdad. Los grabados no son eso que está ahí, sino lo que sucede adentro tuyo y a mí —esos colores— me pasa esto: por el medio del telón de brillantina con el que la verdad oficial nos ciega y nos encandila, irrumpe un pez gigante que abre la boca, se lanza encima de la platea y nos come crudos a todos.

(Texto curatorial de la serie *Fulbito*, Ignacio Fusco, locutor y periodista deportivo, junio de 2019)

## Polito I

Los grabados de Fernando Polito están vivos. Sea por sus criaturas híbridas, como el Gatopato, o por la convivencia en sus paisajes ríoplatenses de una referencialidad realista y unos pájaros fantásticos que ¿cómo nombrarlos? Sea por el peligro que generan coexisten-



cias perturbadoras: camión de basura, cocodrilos y maletines o las palabras “TINTA”, “SANGRE”, “VIDA” igual de rojas. Tal vez esta sensación de estar frente a un ser orgánico, un pez que va a comernos crudos, esté en su concepción dramática de la imagen: “Aglomeraciones de personajes en situaciones diversas, siempre dentro de un fondo contextualizado casi como en un escenario teatral”. Quizás sea el color que él describe como una irrupción que abrió nuevas posibilidades: “la tinta color llegó para quedarse, y manteniendo una técnica bastante tradicional dentro del grabado en relieve, las temáticas se dispersan hacia varias series: *Seres imaginarios, Fútbol, Ilustraciones literarias, Protesta y Simbología conurbana*. Todo sazonado con sátira e ironía”. La producción de Fernando Polito es abundante, hacia afuera en sus series, pero también hacia adentro en los detalles. Cada vez que nos encontramos frente a uno de sus grabados descubrimos un detalle en el que la vez anterior no habíamos reparado: el pescado que espía lo que dibuja esa niña o la casa dentro del salero. Nos dispone a asombrarnos, con una actitud infantil, sí, pero sin inocencia, ante esos mundos posibles y mutables en los que no hay sitio ni especulación para ninguna normalidad.

## Polito II

Fernando Polito vive en Wilde y trabaja en su taller de la Ciudad de Quilmes. Considera al grabado como algo fundamental en su vida. “Percepciones de la realidad, junto con incursiones en libros, películas y música, todo es alimento rico en traslaciones hacia la imagen gráfica. Esa construcción empieza en ideas y bocetos previos en cientos de hojas de pequeños cuadernos, preferentemente Rivadavia tapa dura”. Paralelamente a su producción, desarrolla la tarea de transmitir experiencias gráficas por medio de la docencia. Se desempeña como profesor de grabado en la Escuela Municipal de Bellas Artes Carlos Morel en Quilmes, de donde es egresado y en el ISFA Manuel Belgrano de la Ciudad de Buenos Aires. Ha realizado quince muestras individuales y participado en más de cien muestras colectivas nacionales e internacionales. Ha obtenido importantes distinciones tanto nacionales como internacionales. Transita el mundo de las artes visuales hace ya 24 años, llevando como bandera y forma de vida “crecer en la creación continua y gestionar proyectos en espacios participativos y colectivos como transformador social”.

**Ana Antony, Natalia Fidel, Facundo Ibarra, Roxana Ybañes**  
**Programa de Cultura, SEU, UNQ**



Bahamut, 2018. Linóleo, 148 x 64 cm





*El sembrador (en tiempos de pandemia)*, 2020. Linóleo, 43 x 29 cm





*La isla*, 2019. Linóleo, 84 x 63 cm



La trata no es cuento II, 2013. Linóleo, 100 x 70 cm





Paisaje río-platense, 2013. Linóleo



Pájaro dinamita,  
2019. Linóleo,  
60 x 40 cm





*Pescados capitales*, 2010. Grabado en plástico, 50 x 70 cm



*Sacando la basura*, 2016. Linóleo, 65 x 100 cm





*Spinetta dorsal*, 2013. Linóleo + tipos móviles



*Toro tinta sangre  
vida, 2017. Linóleo,  
15 x 20 cm*

---



*Un día de escuela,  
2019. Linóleo.  
40 x 38 cm*

---





Carta de un león a otro, de la serie en homenaje a María Elena Walsh. 2015. Linóleo, 35 x 49 cm



El país de la geometría, de la serie en homenaje a María Elena Walsh. 2015, Linóleo, 35 x 49 cm





Gatopato, de la serie en homenaje a María Elena Walsh, 2015. Linóleo, 35 x 49 cm



La pla pla, de la serie en homenaje a María Elena Walsh, 2015. Linóleo, 35 x 49 cm





6/9 Linóleo

"Bisabuela"

Polito 2018



Bisabuela, de la serie en homenaje a María Elena Walsh, 2018. Linóleo, 35 x 49 cm