RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes

Universidad
Nacional
de Quilmes

Fiorucci, Flavia

Marcela Vignoli, Sociabilidad y cultura política. La Sociedad Sarmiento de Tucumán 1880-1914, Rosario, Prohistoria, 2015, 163 páginas

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:
Fiorucci, F. (2016). Marcela Vignoli, Sociabilidad y cultura política. La Sociedad Sarmiento de Tucumán 1880-1914, Rosario, Prohistoria, 2015, 163 páginas. Prismas, 20(20), 377. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3268

Puede encontrar éste y otros documentos en: https://ridaa.unq.edu.ar

Universidad
Nacional
de Quilmes

Roque Sáenz Peña 352 // Bernal
Buenos Aires // Argentina
t.: (+41 11) 4365 7100
f.: (+54 11) 4365 7101
info@unq.edu.ar

Marcela Vignoli,
Sociabilidad y cultura política. La Sociedad Sarmiento de Tucumán 1880-1914,
Rosario, Prohistoria, 2015, 163 páginas

Marcela Vignoli explora en este libro el derrotero de una asociación (la Sociedad Sarmiento de Tucumán) en el período de 1880 a 1914. Esta comienza en la década de 1880 como una modesta agrupación que nuclea a alumnos del Colegio Normal y el Colegio Nacional de Tucumán. Con el devenir de los años la sociedad se convierte en un actor central de la vida cultural y política de esa provincia. Su importancia se verá sellada con la concreción de uno de sus proyectos: la creación de la Universidad de Tucumán en 1914. Para Vignoli la Sociedad Sarmiento no solo lidera la demanda por una casa de estudios superiores en Tucumán sino que es también un espacio donde las prácticas asociadas a la enseñanza universitaria se empiezan a ensayar.

Vignoli muestra cómo la trayectoria de esta asociación vivió múltiples transformaciones en planos diversos. El primero de ellos social: la sociedad comienza reuniendo a jóvenes sectores de escasos recursos y termina convocando, veinte años después, a propietarios de grandes fortunas, a políticos de influencia y a la elite intelectual provincial con conexiones en el plano nacional, abriendo incluso en un momento el espacio a las mujeres. La autora muestra otro giro, relacionado con el lugar que ocupa la política en la identidad de la agrupación. En un principio, la institución busca distanciarse de la lucha de partidos y facciones. A partir de 1890 esta se convierte en voz y escenario de las disputas políticas que se viven en la provincia y en su seno resuenan algunos de los debates más candentes del momento, como es el de la cuestión social a fines del siglo XIX. La autora también describe y analiza el tipo de prácticas que propicia esta institución: concursos, clases, conferencias, edición de publicaciones y el armado de una importante biblioteca. Entre dichas prácticas Vignoli destaca el papel que la institución asume en los actos públicos relacionados con la exaltación patriótica, lo que según la autora otorga prestigio y protagonismo a la asociación.

Para Vignoli la historia de la Sociedad Sarmiento muestra la influencia que tuvo la creación de instituciones educativas nacionales en un espacio como Tucumán. Ellas contribuyeron a "generar un ambiente cultural que modificó los patrones de sociabilidad decimonónicos" (p. 29) caracterizados por ser espacios que concentraban a los miembros de las elites locales. La mirada sobre la asociación permitiría, según la autora, matizar algunas nociones arraigadas en la historiografía que "no han contemplado la intervención de los sectores emergentes en el espacio público" (p. 152) tucumano durante el período conocido como el del Orden Conservador.

Flavia Fiorucci