



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Ballent, Anahí

Carla Lois, Mapas para la Nación. Episodios en la historia de la cartografía argentina, Buenos Aires, Biblos, 2014, 291 páginas



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Ballent, A. (2016). *Carla Lois, Mapas para la Nación. Episodios en la historia de la cartografía argentina, Buenos Aires, Biblos, 2014, 291 páginas. Prismas, 20(20), 376. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes*
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3267>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

clave. Analiza el modo como a partir de ella se retomó la cuestión del *tiempo* y, dialogando con las formulaciones de Koselleck, subraya que las concepciones lineales, presentes en las posiciones reformistas pero también en muchos vanguardistas, contendían con miradas más atentas al acontecimiento y a la potencia legendaria y visionaria del pasado. Da cuenta de los debates acerca del *sujeto* de la revolución (si las minorías poseedoras del saber técnico y político o las masas) y detecta las voces de aquellos que, en palabras de Rancière, cuestionaban el reparto de lugares sociales. También reconstruye los debates en torno al *régimen* y los conceptos de dictadura del proletariado y democracia, las discusiones sobre el problema de la tierra, el lugar de la mujer, el papel de la educación, el lugar de los intelectuales, la misión del arte. Finalmente, y en torno al concepto de *espacio*, subraya el modo en que se articulaban las afirmaciones de que Rusia no era un modelo con el hecho de que su ejemplo convocaba a una reevaluación crítica de la práctica de las izquierdas, generando la pregunta por “qué hacer en la Argentina”. En conclusión, abriendo el espacio para una revolución próxima, la revolución rusa generaba una profunda modificación en el horizonte de expectativas de las izquierdas argentinas.

Ricardo Martínez Mazzola

Carla Lois,
Mapas para la Nación. Episodios en la historia de la cartografía argentina, Buenos Aires, Biblos, 2014, 291 páginas

El libro reelabora una serie de artículos que abordan la “cuestión cartográfica” en su dimensión teórica, historiográfica e histórica. Como explica la introducción, los textos se proponen narrar una historia de la cartografía en la Argentina a través de episodios que hablan de las relaciones entre cartografía e invenciones constitutivas de la nación. Esta aproximación implica que la cartografía deja de verse limitada al campo de las representaciones técnicas del territorio para ser integrada al conjunto de acciones y procesos que constituyeron el imaginario nacional.

Para construir esta historia cultural de la cartografía, la obra incluye su objeto en el campo de la cultura visual, desarrollado intensamente en las últimas décadas. Tal inclusión implica privilegiar el carácter visual de los mapas, abandonando los enfoques textuales habituales desde los años 1980, cuando el debate anglosajón liderado por Brian Harvey y David Woodward renovó los estudios cartográficos. Como en otros campos de estudio de la cultura, el “giro visual” desplazó el enfoque lingüístico: los mapas recuperan así su carácter de objetos a partir de su materialidad, su especificidad visual y su composición compleja que articula imágenes y palabras. Se los analiza en diálogo y tensión con otras

imágenes y discursos que integran la cultura visual de un momento histórico y se los interroga como dispositivos de visualización antes que de representación.

La obra se estructura en tres partes. La primera, “Pensar el mapa”, son dos capítulos teóricos de gran utilidad, que revisan el estado actual de los estudios sobre cartografía, sus debates y su inclusión dentro de los estudios visuales. La segunda parte, “La historia de la cartografía”, son dos capítulos que presentan la dimensión historiográfica del tema en América latina y en la Argentina, mostrando la forma en que las particularidades de producción de la cartografía obligan a discutir las conceptualizaciones tradicionales de centro y periferia. En la tercera parte, “Mapas para la Nación”, los cinco capítulos restantes seleccionan otros tantos episodios de la historia de la cartografía en la Argentina: los dispositivos visuales y textuales que acompañaron la anexión de la Patagonia y el Chaco, el uso de evidencias visuales en el conflicto de límites con Chile en 1900, el mapa del Centenario dentro del “espectáculo de la modernidad argentina”. El último capítulo se aparta de las cuestiones históricas y presenta una encuesta realizada entre 2008 y 2011 para dar cuenta de ciertos rasgos fundamentales del imaginario geográfico de los argentinos.

Anahi Ballent