



Prado Acosta, Laura

Hugo Vezzetti, Psiquiatría, psicoanálisis y cultura comunista. Batallas ideológicas en la guerra fría, Buenos Aires, Siglo XXI, 2016, 290 páginas



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Prado Acosta, L. (2016). Hugo Vezzetti, *Psiquiatría, psicoanálisis y cultura comunista. Batallas ideológicas en la guerra fría, Buenos Aires, Siglo XXI, 2016, 290 páginas. Prismas, 20(20), 373-374. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes* <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3257>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Felipe Martínez-Pinzón y Javier Uriarte (eds.),
Entre el humo y la niebla. Guerra y cultura en América Latina,
Instituto Iberoamericano de Literatura Iberoamericana,
2015, 354 páginas

Entre las apuestas principales de este libro se encuentra *decir la guerra*: sus editores proponen retomar y discutir una serie de argumentos sobre la aparición y la reaparición de la guerra como tópico pero también como *tecnología discursiva* en la cultura latinoamericana. El foco está en la relación entre carencia y exceso: cómo la *ausencia* de la guerra ha tenido reverberaciones en la producción cultural latinoamericana. Dedicado a las representaciones letradas en tanto que *prácticas*, en un amplio sentido que va desde ficciones novelísticas a crónicas en el frente de batalla pero también la ausencia/presencia de fotografías sobre la guerra, el volumen tiene la virtud de poner en escena diversos ejemplos de latitudes distintas que operan en dos direcciones volviéndolas objeto de reflexión: el tiempo y el espacio. Tanto en lo que respecta a los temas trabajados y las fuentes revisadas, desde la Guerra de castas en el Yucatán de un México en construcción hasta la Amazonia en la Guerra con el Perú, o la guerra narco y la guerra de Malvinas, cuanto en la reflexión crítica sobre los escasos trabajos que han tenido a la guerra en América Latina como centro del análisis cultural.

Desde su introducción el libro está planteado como un interrogante teórico-metodológico sobre el estudio de la guerra y sus representaciones, y el andamiaje que las ha vuelto posibles en una región que pareciera haber hecho de la guerra, aclaran los editores del volumen, una ausencia a la hora de definir una identidad: Nuestra América. La organización del volumen propone un eje cronológico: encontramos estudios dedicados a los finales del siglo XIX, en un período ya reconocido como de formación de los estados nacionales, hasta la actualidad, en que esa misma formación ha sido objeto de múltiples cuestionamientos. Y, al mismo tiempo, otros ejes entran en juego: desde la sincronía en los capítulos dedicados a un período similar pero a territorios diversos, que en algunos casos superponen las guerras en la definición de fronteras (interiores y exteriores), hasta la pregunta por los supuestos en los que el estudio de la guerra está inscripto; desde la definición disciplinar (las geografías, las historias, las literaturas) hasta la pregunta por la productividad –pero también por lo que podría obturar– el seguimiento siempre igual de una suerte de repetición en el estudio de los “protocolos” de representación de la guerra. La elección ha sido –ya sea en la introducción o en cada capítulo– ensayar, más que una respuesta, una nueva formulación a la pregunta sobre la relación entre guerra y cultura.

Ximena Espeche

Hugo Vezzetti,
Psiquiatría, psicoanálisis y cultura comunista. Batallas ideológicas en la guerra fría,
Buenos Aires, Siglo XXI, 2016,
290 páginas

Las interacciones entre el campo disciplinar de la psiquiatría y el psicoanálisis y el movimiento comunista son parte de un capítulo intenso en la historia intelectual del siglo XX, en especial durante la denominada “guerra fría de los intelectuales”. Hugo Vezzetti ofrece una mirada aguda sobre esa relación, en la cual identifica las intervenciones “dogmáticas” por parte del comunismo partidario pero también deja entrever una cantidad de espacios en tensión y en disputa.

A través del seguimiento de los vínculos entre los profesionales y los partidos comunistas, el autor plantea problemáticas generales, por ejemplo, acerca de los grados de autonomía de los intelectuales que fueron militantes comunistas, a la vez que indaga en espacios específicos y reducidos, como redacciones de revistas *psi*. Vezzetti describe con destreza los principales escenarios culturales, intelectuales, disciplinares y políticos, al tiempo que establece vasos comunicantes entre diferentes espacios geográfico-intelectuales: Buenos Aires, París, Londres, los Estados Unidos y la Unión Soviética se conectan a través de lecturas, revistas, congresos y viajes. Así se diseña un cuadro de la cultura comunista en el que los militantes y los “compañeros de ruta” buscan, con diferentes

estilos y resultados, conciliar sus tareas y capitales profesionales con sus preocupaciones e ilusiones político-ideológicas.

A través de los itinerarios de Gregorio Bermann, Jorge Thénon y José Bleger, sin olvidar influencias como las de Aníbal Ponce, en el libro se reconstruyen aspectos fundamentales de la historia del freudismo, la salud mental y también de la historia política, cultural e intelectual. Quizás uno de los mayores méritos de esta investigación es que logra brindar un panorama de época a través de una narración centrada en determinados momentos condensadores, en los que los sujetos y los contextos dialogan hasta transformarse mutuamente.

Laura Prado Acosta

Leticia Prislei (dir.), *Polémicas intelectuales, debates políticos. Las revistas culturales en el siglo xx*, Buenos Aires, Editorial de la FFyL, Universidad de Buenos Aires, 2015, 444 páginas

En los últimos años las revistas han renovado su centralidad en los estudios sobre el pensamiento y las ideas, y este libro colectivo es una cabal demostración de ello. Su propuesta es una interesante entrada a la cultura intelectual y política argentina, pero no solo argentina, a través de polémicas devenidas combates ideológicos que permiten reconstruir los problemas de una época, las derivas intelectuales y las apuestas político-ideológicas con las revistas en el centro. Tal como sostiene Leticia Prislei en la presentación, “las revistas pueden ser consideradas observatorios privilegiados de la actividad intelectual porque configuran estructuras elementales de sociabilidad que permiten analizar el despliegue de las ideas”.

Las revistas elegidas para dar cuenta de este proceso son: *Nosotros*, a cargo de Leticia Prislei; *Ariel*, presentada por Natalia Bustelo; *Martín Fierro*, en la caracterización de Karina Vasquez; *Sur*, por Mauro Donnantuoni Moratto; *Sexto Continente*, abordada por Daniel Sazbón; *Marcha*, por Ximena Espeche; *Centro*, analizada por Luciano Barreras; *Pasado y Presente*, por Alexia Massholder e, iluminando otra arista de la revista, también por Leticia Prislei; *Antropología del Tercer Mundo* y *Envido*, por Miguel Faigón; *Controversia*, analizada por Matías Farías y,

por último, *La Ciudad Futura*, a cargo de Ricardo Martínez Mazzola.

Los modos en que los autores presentan las revistas y visitan o (re)visitan ciertas polémicas que estructuraron el mundo político-cultural del siglo xx dan cuenta de la pluralidad de enfoques y abordajes a la hora de trabajar con revistas. Es por ello que algunas intervenciones exploran las revistas como expresión de una identidad política, como un momento de tránsito de identidades, como eslabones del despliegue de determinadas tradiciones trazando linajes y genealogías, como espacios de sociabilidad pero también de disputas entre sus miembros, o como espacios de debate y reflexión en los que se articulan los contextos internacionales, regionales y nacionales.

En cualquiera de las elecciones hay una preocupación constante por recuperar esas revistas y dar cuenta de ciertos momentos de inflexión en el pensamiento. Un libro que invita a reflexionar sobre el estatuto de la intelectualidad, la relación entre cultura y política, entre intelectuales y poder, entre teoría y práctica; a discutir la guerra, la revolución, la violencia y la democracia, ahondando en las tensiones y los pliegues que signaron al siglo xx.

Martina Garategaray