



Freijomil, Andrés G.

**Achille Mbembe, Crítica de la razón negra,  
Buenos Aires, Futuro Anterior, 2016, 285  
páginas**



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Freijomil, A. G. (2016). *Achille Mbembe, Crítica de la razón negra, Buenos Aires, Futuro Anterior, 2016, 285 páginas. Prismas, 20(20), 367. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3233>*

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

---

Achille Mbembe,  
*Crítica de la razón negra*,  
Buenos Aires, Futuro Anterior,  
2016, 285 páginas

---

A solo tres años de su publicación original en francés, tenemos la fortuna de contar con la versión castellana de una obra fundamental y destinada a convertirse en un clásico no solo para los estudios poscoloniales, sino para el vasto pensamiento crítico de nuestros días. Precedida por un prólogo de Verónica Gago y Javier Obarrio, la *Crítica de la razón negra*, del camerunés Achille Mbembe, se nos presenta como una deconstrucción política y cultural del mundo contemporáneo mediante la renovación de la lógica imperialista que, desde la provincialización de Europa tras la segunda posguerra, impone nuevas formas de dominación del sujeto, como la necropolítica y el gobierno privado indirecto. Según Mbembe, “el capitalismo racial es el equivalente de una vasta necrópolis que descansa en el tráfic de muertos y de osamentas humanas”, algo que sucede bajo un neoliberalismo que, fusionado por primera vez con el animismo, captura, devasta y saquea un mundo cuyo drama ya no reside en una multitud explotada, sino en su expulsión del sistema y su conversión en humanidad superflua y prescindible para las necesidades del capital. Junto a su indudable evocación kantiana vía Foucault y la recuperación del legado de Frantz Fanon, el dispositivo “razón negra” debe ser

entendido, en realidad, como un “devenir-negro-del-mundo” que no solo remite a la situación africana, sino a la expansión de los procesos de racialización que, en la actualidad, afectan a todo el planeta, resemantizando así un uso tal como lo hace Boaventura de Sousa Santos con “sur” cuando piensa una epistemología emancipatoria. En su conjunto, la obra se quiere tanto una pieza literaria de gran elegancia –algo que esta traducción no descuida gracias al buen oficio de Enrique Schmukler– como una sucesión de pliegues enhebrados por múltiples saberes mediante una inspiración más posdisciplinaria que ecléctica, condición que, por cierto, no pierde en ningún momento su carácter histórico.

Andrés G. Freijomil

---

Emmanuel Biset *et al.*,  
*Sujeto. Una categoría en disputa*,  
Buenos Aires, Ediciones  
La Cebra, 2015, 429 páginas

---

El Programa de Estudios en Teoría Política del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad de la UNC y el CONICET viene realizando desde el año 2011 publicaciones colectivas producidas en el marco del pensamiento político posfundacional. La obra más reciente, *Sujeto. Una categoría en disputa*, despliega respuestas siempre abiertas a una pregunta por el estatuto ontológico de la categoría de sujeto. Allí se recuperan perspectivas diversas que van desde Foucault, Lacan, Derrida, Rancière, Laclau, Butler, entre otros. El libro se compone de doce capítulos y una rica introducción en la que se presenta el contexto de producción teórica en que se inscribe la obra. En el primer capítulo, en que Emmanuel Biset reconstruye una crítica del sujeto desde su herencia metafísica, parte de Martin Heidegger y llega hasta Jean-Luc Nancy. En el segundo capítulo Sofía Soria retoma la pregunta por el sujeto desde una perspectiva decolonial. El tercer capítulo, de autoría de Natalia Lorio, analiza posibles articulaciones, aporías y consecuencias políticas entre la noción de soberanía de Georges Bataille y la categoría de sujeto. En el capítulo cinco Manuel Ignacio Moyano aborda críticamente la cuestión desde el pensamiento de Giorgio Agamben. Los tres capítulos subsiguientes ensayan diversas propuestas a la luz del