



Pastorella, Marcelo

# La radio como proyecto escolar. La implementación y sostenibilidad de las radios escolares en educación media.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

*Pastorella, M. (2021). La radio como proyecto escolar. La implementación y sostenibilidad de las radios escolares en educación media. (Tesis de maestría). Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3056>*

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

## **La Radio como Proyecto Escolar. La Implementación y Sostenibilidad de las Radios Escolares en Educación Media.**

*TESIS DE MAESTRÍA*

**Marcelo Pastorella**

mapastorella@gmail.com

### **Resumen**

El objetivo general del trabajo fue caracterizar y comprender, cuál es el estado actual de las radios escolares que se instalaron bajo la tutela del centro de actividades juveniles CAJ, en la Provincia de Buenos Aires, tomando como casos de estudio a algunas escuelas de educación secundaria del Conurbano Sur, de las ciudades de: Punta Lara, Brandsen, Chascomús, Arana y Roque Pérez.



## Tesis - Maestría

Radios Escolares

La Radio como Proyecto Escolar.

La Implementación y Sostenibilidad de las Radios Escolares en  
Educación Media.

AUTOR:

Lic. Marcelo Pastorella

DIRECTORA:

Dr. María Victoria Martín

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi Directora, sin ella, este trabajo no hubiera sido posible.

A Vivi que me acompaña desde 1982

A la vida, por haberme permitido conocer a María de la Paz Echeverría y Nancy Díaz Larrañaga, con ellas empezó este recorrido académico.

Al Lic. Hernán Lombardi, Comunicador de La Plata que compartió información importante.

Y a los que siguen sosteniendo las Radios Escolares en funcionamiento.

1 – INTRODUCCIÓN .....	5
Objetivos .....	8
2- MARCO TEÓRICO – ASPECTOS PEDAGÓGICOS .....	9
2.1 Estado de la Cuestión .....	9
2.2 Comunicación, TIC's y Herramientas Didácticas .....	12
2.3 La Expresión Oral en el Nivel Medio .....	16
2.4 Las Prácticas Educativas .....	18
2.4.1 Legislación y Derechos .....	21
2.5 Integración de la Radio al Ámbito Escolar.....	28
3 – HACIA LAS RADIOS ESCOLARES .....	33
3.1 Reseña. Radios CAJ .....	33
3.2 Antecedentes Radios Escolares.....	36
3.3 Creación del Programa Nacional de Extensión Educativa.....	37
3.4 Implementación de la Política Pública en materia de Radio Escolar .....	42
3.5 Estado Actual de las Radios CAJ .....	43
4 – METODOLOGÍA.....	47
4.1 Técnicas de Trabajo.....	47
4.2 Cuadros Comparativos .....	49
5- ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	51
5.1 Fichas por Establecimientos.....	51
FICHA 1: Escuela de Educación Media n°2 de Punta Lara.....	51
FICHA 2: Escuela de Educación Media N°1 de Brandsen .....	55
FICHA 3: Escuela de Educación Secundaria N°6 de Chascomús.....	58
FICHA 4: Escuela de Educación Secundaria N°51 de Arana .....	60
FICHA 5: Escuela de Educación Secundaria Técnica N°1 de Roque Pérez.....	64
6- CRUCES Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN .....	68
6.1 Unidades de Análisis.....	68
6.2 Dimensión Pedagógica .....	68

6.3 Dimensión Política.....	70
6.4 Dimensión Cultural.....	72
6.5 Dimensión Económica.....	74
7- A MODO DE CONCLUSIÓN.....	76
7.1 Palabras Finales.....	76
7.2 La Sostenibilidad un desafío a Futuro.....	83
8 – BIBLIOGRAFÍA.....	87
9 - ANEXO DOCUMENTAL.....	92
<b>Entrevista en Escuela Secundaria de Puna Lara.....</b>	<b>92</b>
<b>Entrevista en Escuela Secundaria de Brandsen.....</b>	<b>95</b>
<b>Entrevista en Escuela Secundaria de Chascomús.....</b>	<b>97</b>
<b>Entrevista en Escuela Secundaria de Arana.....</b>	<b>99</b>
<b>Entrevista en Escuela Secundaria de Roque Perez.....</b>	<b>103</b>
Listado de Radios Escolares Instaladas.....	107

## *1 – INTRODUCCIÓN*

Desde hace muchos años me dedico a la enseñanza en las aulas de algunas universidades, tratando de transmitir la pasión por la radio.

Este fenómeno me encontró en primera medida, desde la tarea del técnico en electrónica, que soy, y por el cual muchos años me dedique a reparar equipos de comunicación, hasta la instalación de radios para alimentar un viejo hobby que poseo y es la Radio-afición.

Montar una torre, ajustar equipos y antenas y hasta aprender a transmitir en código Morse desde mi casa para llegar a contactar a otras personas en lugares del mundo, que uno no se puede imaginar.

Completar mis estudios de grado pensando en la educación, me dejo plasmar la idea de enseñar una de las actividades que más conozco como es el mundo de la Radio.

Las caras de los que se sientan delante de un micrófono para expresar lo que desean, sabiendo que mágicamente ese contenido llegará a una distancia y muchos oyentes podrán recibir ese mensaje, produce una alegría muy especial.

Cuando comprobé por primera vez esto en una escuela secundaria supe que esa escena debería multiplicarse a todas las escuelas posibles.

El derecho a la comunicación es uno de los más importantes reconocimientos por el cual tanto luchamos. Poder tomar la palabra para salir de esa posición a la que los medios hegemónicos nos tienen acostumbrados es nuestra tarea y las radios escolares tienen esa posibilidad para poner en marcha algo tan fundamental.

Más allá de alguna escuela técnica que ejercitando algún contenido del oficio, puso en marcha una radio escolar, los ejemplos fueron contados.

Durante el segundo gobierno de Cristina Fernández, se puso en marcha una política pública muy ambiciosa, que contemplaba la instalación de 240 radios escolares desde Jujuy hasta Tierra del Fuego, teniendo en cuenta la ubicación geográfica para que las transmisiones no se interfieran y muchos chicos puedan tomar la palabra para ser escuchados.

El proyecto se desarrollo con éxito y aun más, las y los chicos de todas las escuelas se reunieron varias veces en Tecnópolis para hacer encuentros cara a cara y nutrirse de experiencias de aquí y allá.

En este trabajo de investigación pude ver como el paso del tiempo y el cambio de gobierno fueron barriendo con esta política pública. Como los actores con el paso del tiempo fueron

sosteniendo o no, el funcionamiento de las radios escolares, hasta llegar a la respuesta de: “La radio dejó de funcionar hace tiempo y creo que está en un armario de la dirección”

Gestionar y sostener, es la cuestión a la hora de hablar de un medio comunitario como lo son estas radios y lo que intentaremos será demostrar por donde fueron apareciendo las dificultades que llevaron al estado actual.

Cuando nace la idea de trabajar en el tema de las radios escolares, uno mira todos los detalles y quisiera hablar sin dejar de lado ninguna arista pero inmediatamente sabe que es necesario fijar los puntos que va a considerar más importantes para concentrar el objeto de estudio.

Por ese motivo, planteo un objetivo general como es poder caracterizar y comprender, cuál es el estado actual de las radios escolares que se instalaron bajo la tutela del centro de actividades juveniles CAJ, en la Provincia de Buenos Aires, tomando como casos de estudio a algunas escuelas de educación secundaria del Conurbano Sur, de las ciudades de: Brandsen, Arana, Punta Lara, Chascomús y Roque Pérez.

Luego, y siguiendo este recorrido poder visualizar con más detalles, el contexto institucional, del Programa Nacional de Extensión Educativa y las políticas públicas que permitieron la implementación de estas actividades que generaron relaciones con las herramientas didácticas con que cuenta la educación formal.

Es muy importante tener en cuenta la dimensión pedagógica de las prácticas educativas en las radios del CAJ, ya que me va a permitir analizar la relación entre comunicación y nuevas tecnologías en la curricula de nivel medio; particularmente la producción de piezas sonoras. Indagar el estado actual de estas radios escolares y registrar las distintas circunstancias por las que atraviesan.

De acuerdo a las experiencias de actores involucrados, ya sean directivos de las escuelas, responsables del Ministerio de Educación respecto de las posibilidades de la radio como herramienta de trabajo y eje de intercambio.

En definitiva, revisando la gestión de estos proyectos radiofónicos en sus cuatro dimensiones: político, cultural, comunicacional y económico.

Resultó muy importante ponerme en contacto con los protagonistas que participaron de los distintos grupos de trabajo y que en buena medida, le pusieron el hombro a la tarea.

Sin temor a equivocarme, la gran mayoría de los involucrados en este tema, poseían una capacidad militante que lo motivaba a seguir adelante más allá de si cobraban como correspondía por sus tareas. Profesores que repartían su salario con otros docentes que ayudaban en la radio, fue moneda corriente pero aun así, muchos proyectos se desarticulaban.



La palabra de ellos resulta muy importante de cara al futuro para entender cómo sucedieron los hechos. Sobre todo al día de hoy, en donde el Ministerio de Educación en conjunto con el Enacom, puso en marcha un censo de radios escolares, para saber la dimensión real de un tema que requiere dedicarle un tiempo, para saber cuántas radios escolares sobrevivieron a un gobierno que poco le importó la palabra de las y los adolescentes.

Conocer los alcances de las políticas de Extensión Educativa y más precisamente de los Centros de Actividades Juveniles, que fue donde las radios escolares empezaron a funcionar, no solo con la intención de garantizar el derecho a la comunicación, sino la importante tarea de atraer a las y los jóvenes a la escuela.

Intentaremos demostrar todas las dimensiones posibles que posee este medio, a la hora de ser utilizada como herramienta pedagógica, para construir conocimiento en conjunto, reforzando la expresión de manera oral para que todas las voces sean escuchadas.

El proceso de escritura de este trabajo, transcurrió durante una pandemia que nuevamente puso en primer plano, el uso de las radios en los ámbitos escolares resultan de mucha utilidad. La Radio, como medio de comunicación, toma vigencia nuevamente en estos tiempos de aislamiento social para llegar a rincones en donde otros medios electrónicos no lo pueden hacer.

Sin temor a equivocarme y en este año en donde se cumplieron cien años de la Radio en nuestro país, este medio, está más vivo que nunca, sobre todo cuando revisamos nuevamente que es esto de escuchar y poder hacer otra cosa a la vez, o pensar cómo hacemos para que las y los estudiantes no pierdan la posibilidad de aprender a distancia.

Los invito a recorrer este camino.

## **Objetivos**

- Caracterizar y comprender, cuál es el estado actual de las radios escolares que se instalaron bajo la tutela del centro de actividades juveniles CAJ, en la Provincia de Buenos Aires, tomando como casos de estudio a algunas escuelas de educación secundaria del Conurbano Sur, de las ciudades de: Punta Lara, Brandsen, Chascomús, Arana y Roque Pérez.

## **Objetivos Específicos:**

- Caracterizar el contexto institucional, del Programa Nacional de Extensión Educativa teniendo en cuenta las políticas públicas que permitieron la implementación y como se relacionaron con las herramientas didácticas con que cuenta la educación formal.
- Reconocer la dimensión pedagógica de las prácticas educativas en las radios del CAJ.
- Analizar la relación entre comunicación y nuevas tecnologías en la curricula de nivel medio; particularmente la producción de piezas sonoras
- Indagar el estado actual de estas radios escolares y registrar las distintas circunstancias por las que atraviesan.
- Indagar en las experiencias de actores involucrados, directivos de las escuelas, responsables del Ministerio de Educación respecto de las posibilidades de la radio como herramienta de trabajo y eje de intercambio.
- Evaluar la gestión de estos proyectos radiofónicos en sus cuatro dimensiones: político, cultural, comunicacional y económico.

## ***2- MARCO TEÓRICO – ASPECTOS PEDAGÓGICOS***

### **2.1 Estado de la Cuestión**

Las investigaciones acerca de la gestión de medios comunitarios o escolares nos pueden dar una línea de pensamiento para poder trabajar en la tarea de investigar. Estudios como el de Blanco Castilla y otros: “La Utilización de la Radio como herramienta Didáctica. Una propuesta de Aplicación” (2007) elaborado en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora o las líneas de investigación de “La radio escolar digital y su aporte al aprendizaje en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en el Colegio Altazor” por María Griselda Catalán (2015), Pontificia Universidad Católica de Chile son algunos de los antecedentes que reflexionan sobre la gestión de las radios escolares.

Otro antecedente es el trabajo Radios CAJ “Una herramienta Pedagógica. Impacto del cambio de gobierno en el programa socioeducativo en la Provincia de Buenos Aires”, de Hernán Lombardi y Martín Novoa (2018). El mismo sostenía que las Radios CAJ, además de un medio de comunicación, sean una herramienta pedagógica que contribuya a fortalecer las trayectorias educativas de los jóvenes. Se propuso como un espacio para la participación, la expresión de las culturas juveniles y el intercambio entre la escuela y la comunidad.

Este importante trabajo pudo dimensionar, a través de una serie de Podcast, como fue la llegada de las radios a los Centros de Actividades Juveniles y de esa manera como fue la instalación de las mismas, para mantener la matrícula estudiantil secundaria y fomentar la reinserción escolar. La instalación por parte del estado nacional de las 240 radios escolares comenzó a quedar sin financiación con la llegada del gobierno del presidente Macri hasta llegar poco a poco al estado actual de las mismas.

Un eje a tener en cuenta es la radio como herramienta educativa. El trabajo de Diego Luis Flores Hurtado (2009), toma en cuenta a la radio como herramienta educativa, por sobre el hecho tecnológico o el hecho cultural, convirtiéndose en uno de los espacios para la producción y circulación de significados, representaciones y valores mediante los cuales una comunidad designa su identidad, sus aspiraciones y las líneas generales de su organización. La radio como herramienta en la educación secundaria, facilita la posibilidad a los jóvenes, de poder construir sus propios relatos, con elementos simples, y poder expresar temores y

anhelos. Da la posibilidad de vincularse con la comunidad, desde otro lugar, intercambiando de este modo, diferentes experiencias de vida: “Los jóvenes tienen la necesidad de participar, siendo protagonistas y manifestar liderazgo. Las actuales generaciones precisan expresar todo lo que conocen y experimentar en una forma activa y participativa. Cuestionan las formas tradicionales de la educación y desean experimentar nuevos códigos, nuevas tecnologías y una nueva forma de saber hacer.” (Flores Hurtado, 2009).

Trabajos como el de Martha Cepeda Ramírez, “Radio Escolar: Sueño y Realidad” de la Universidad Francisco José de Caldas del año 2015, refuerzan la idea de la relación entre comunicación y educación como herramienta pedagógica teniendo a la radio escolar como eje de trabajo. Esta prueba piloto arrojó resultados muy interesantes ya que los jóvenes lograron alcances significativos desde la interacción con sus pares y un crecimiento en lo personal y social. La radio escolar fue un espacio fundamental para interpelar a los sueños y la realidad de la institución escolar.

Estas ideas nos permiten ver cómo las relaciones de los distintos participantes de este escenario participativo, generó vínculos específicos desde la afectividad, amistad y confianza entre los estudiantes, propiciando aprendizajes importantes. Además de ver la relación intergeneracional entre docentes y estudiantes, a través de las mediaciones propias de este ejercicio, propiciando un trabajo en un ambiente de diálogo, respeto y compromiso con el proyecto de construcción colectiva.

Cepeda Ramírez, insiste en que el contexto de la emisora radiofónica escolar vale la pena ser investigado, por lo que implica como desarrollo social y sobre todas las cosas por los aprendizajes significativos. En lo referente a la relación entre educación comunicación es importante visualizar el trabajo en grupo, para poder entender el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación ya que están nos brindan herramientas ideales para la enseñanza y el aprendizaje, en definitiva esta relación es altamente útil como medio interactivo.

En diciembre de 2018 el grupo integrado por estudiantes de la Universidad colombiana Uniminuto y de la Universidad de La Plata: Yessica Lorena Bonilla Carvajal<sup>1</sup>, Laura

---

<sup>1</sup> Estudiante de octavo semestre del programa Comunicación Social – Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO. Miembro del semillero de investigación “Observando el desarrollo”, quien ha participado en varios proyectos de investigación, entre ellos: “Observatorio de prácticas

Valentina Méndez Santamaría<sup>2</sup>, Brayan Andrés Rubiano Suárez<sup>3</sup>, Yulieth Aldana Orozco<sup>4</sup> y Luis Carlos Rodríguez Páez<sup>5</sup>, presentó un trabajo muy interesante en donde rescatan “Las prácticas comunicativas en la escuela, dinamizadas por la radio escolar” y así podemos ver como en dos colegios de Bogotá se pudo investigar el trabajo llevado adelante por los docentes y estudiantes en la radio escolar, desarrollando practicas comunicativas que les permitió alcanzar una comunicación horizontal, alcanzando un canal de dialogo importante que permitió incluir a padres y familias a este proyecto. En definitiva podemos ver como este medio de comunicación es importante a la hora de promover espacios de participación para lograr un cambio social. De hecho logran que no solo los estudiantes participen, si no docentes, administrativos y las familias se unan en un diálogo común, produciendo conocimiento e invitando a la reflexión de todos. Valores que pocas veces se mencionan en los ámbitos escolares como la cooperación, la convivencia y la confianza, resultaron claves en este proyecto. Este espacio fue propicio para que los jóvenes incidan en lo público, generando las condiciones para que los estudiantes tengan la oportunidad de ejercer un control político y transformar las problemáticas que se presenta en el colegio. En ese sentido la radio debe

---

comunicativas. Una experiencia en construcción” y “Las ciudadanías, la participación y sus prácticas comunicativas en la escuela”. Correo electrónico: yessicabonilla4@gmail.com

<sup>2</sup> Estudiante de octavo semestre del programa Comunicación Social-Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO-. Miembro del semillero de investigación “Observando el desarrollo”, quien ha participado en varios proyectos de investigación, entre ellos: “Observatorio de prácticas comunicativas. Una experiencia en construcción” y “Las ciudadanías, la participación y sus prácticas comunicativas en la escuela”. Correo electrónico: mendezlaurav@gmail.com

<sup>3</sup> Estudiante de sexto semestre del programa Comunicación Social-Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO-. Miembro del semillero de investigación “Observando el desarrollo”, quien ha participado en varios proyectos de investigación, entre ellos: “Observatorio de prácticas comunicativas. Una experiencia en construcción” y “Las ciudadanías, la participación y sus prácticas comunicativas en la escuela”. Correo electrónico: bx13245@gmail.com

<sup>4</sup> Comunicadora Social y Periodista de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO-. Estudiante del Doctorado en Comunicación de la Universidad Nacional de la Plata UNLP-Argentina. Líder del área de investigación, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación e Investigadora miembro del grupo Comunicación, Lenguaje y Participación de la misma Facultad. Correo electrónico: aldanaorozco@gmail.com

<sup>5</sup> 5 Comunicador Social y Periodista de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO-. Estudiante del Doctorado en Comunicación de la Universidad Nacional de la Plata UNLP-Argentina. Docente del área de Comunicación y Contexto, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación e Investigador miembro del grupo Comunicación, Lenguaje y Participación de la misma Facultad. Correo electrónico: luiscarlosrodriguezpaez@gmail.com

contribuir a las construcciones colectivas y las reflexiones cotidianas, aunque para eso todos los actores sociales deben expresar sus opciones y puntos de vistas basados en la confianza, reciprocidad y respeto, permitiendo generar prácticas comunicativas que reconfiguren las relaciones de poder.

Otro aporte importante, se puede rescatar del trabajo de investigación de Martha C. Romero Moreno, de la Universidad Autónoma del Caribe, Colombia publicada en el 2015, comienza mencionando en unos de sus párrafos, que no es una falacia que una de las dificultades más notorias que los alumnos presentan actualmente, hace referencia a las competencias comunicativas, y entre ellas se destaca la poca seguridad para hablar en público, siendo un factor comunes en la comunidad estudiantil que entorpece los procesos comunicativos escolares y también perjudica el desenvolvimiento de los jóvenes en su vida social (Sanhueza, 2012). Sumado a esto la relación estudiante docente necesita potenciar algunos factores como la comunicación efectiva, sabiendo escuchar, comprender lo que se dice, ser comprendido, hablar en el momento adecuado y actuar de manera oportuna, fueron los soportes de la investigación y les permitió llegar al diseño de estrategias adecuadas para el fortalecimiento de todos los factores en cuestión y además potenció un empoderamiento de los jóvenes en el sentido de pertenencia hacia su escuela, barrio y ciudad.

Esta investigación hace mención al trabajo cooperativo, ya que fortaleció la relación entre docentes y estudiantes motivando la participación en los procesos formativos.

## **2.2 Comunicación, TIC's y Herramientas Didácticas**

Teniendo en cuenta los objetivos propuestos, es importante partir de una mirada como la de Jorge Huergo acerca del valor de los medios orales:

“Vamos a distinguir algunos modos de incluir la radio en el ámbito escolar, ya sea a partir de acciones programadas, más sistemáticas, o de acciones extra programáticas, menos sistemáticas. Independientemente de que su uso provenga de la inquietud de algunos docentes

en particular, de los directivos de la escuela o de un acuerdo de la institución escolar, podríamos distinguir dos grandes maneras concretas de resolver esta cuestión: el uso de la radio en la escuela *centrado en la radio* y el uso de la radio en la escuela *centrado en el receptor*. El uso de los medios en la escuela generalmente ha respondido a un modelo *informativo* que apunta a incrementar información dentro de una linealidad en la transmisión; en este caso, los medios utilizados cumplen una función meramente instrumental: son instrumentos o vehículos por los cuales se transmiten determinados contenidos, reemplazando la autoridad del maestro o el libro de texto. Lo distintivo de este enfoque en la práctica (dentro de una concepción pedagógica conductista o neo conductista) es utilizar a los medios como apoyo, como soporte o como refuerzo de la enseñanza. En esta línea de uso de la radio, resultaría de valor experimentar formas de recuperación de las radios comunitarias en la escuela, de manera de alentar el trabajo con producciones radiofónicas que representan intereses, demandas y procesos locales o de sectores a los que pertenecen los alumnos y docentes de la institución” (Huergero, 1998, pág. 145)

Por todo esto es necesario precisar qué se entiende por el funcionamiento de las actividades que se desarrollaron en las radios de los centros de actividades juveniles CAJ, para poder ver el motivo por el cual, la mayoría de ellas, dejaron de funcionar con normalidad y sobre todo porque no se integraron a las herramientas didácticas de los establecimientos estudiantiles de nivel medio.

De hecho, las mismas prácticas de radio están guiadas por el contexto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, con la que los jóvenes de hoy en día, están interactuando y de esta manera manejándose con habilidades y competencias. El uso de las redes sociales, herramientas computacionales y otros formatos como los videojuegos nos están diciendo a las claras, que hay una nueva forma de aprendizaje que necesariamente debe tener puntos en común con una generación de jóvenes empoderados tecnológicamente, conectados virtualmente y viviendo a través de este tipo de medios.

Ahora bien, transformar la escuela implicó tomar ciertas decisiones de acuerdo a un paradigma de inclusión y respeto por la diversidad donde los jóvenes son sujetos de derecho. Por eso fue indispensable atender a todas las trayectorias educativas, no solo de aquellos que concurren a los establecimientos sino a los que el sistema dejó afuera.

Por eso los proyectos de extensión educativa se integraron a la escuela como áreas de aprendizaje que vinculan los contenidos formales de las disciplinas curriculares con nuevas experiencias y espacios formativos. En nuestras escuelas se desarrollan muchos programas y actividades como las de los CAJ cuyos objetivos fueron crear nuevas formas de estar y de aprender para poner en valor las culturas juveniles, sobre todo para jóvenes que no logran engancharse con propuestas curriculares tradicionales y que encuentran en estos espacios un

lugar de protagonismo donde desplegar sus potencialidades. Ese fue el eje rector que promovió que las actividades extracurriculares, se enriquezcan con formas innovadoras, creativas o desestructuradas y las Radios Escolares son un espacio de aprendizaje, inclusión, apertura e intercambio ideal para poder desarrollar estas inquietudes.

Por otro lado, es necesario tener en cuenta algunas herramientas previstas en lo que respecta a la gestión de medios comunitarios ya que el mismo es un desafío que requiere de ciertas habilidades y conocimientos que no siempre están presentes a la hora de llevar adelante un proyecto de radio.

Ahora bien, ¿Qué es gestionar? Gestionar es un proceso o un conjunto de procesos que tiene como resultado la transformación de una situación deseada en una situación real. Gestionar es construir realidades a partir de deseos, metas, propósitos u objetivos. Es materializar una idea y garantizar la continuidad de las situaciones alcanzadas (Lamas, 2003, pág.4). En este sentido, sabemos que en los distintos establecimientos escolares, existieron consensos, disensos, problemas económicos y además de las distintas vicisitudes por las que debieron atravesar para llevar adelante los proyectos de las radios escolares.

Vamos a tener en cuenta, la mirada de este grupo de especialistas en gestión de medios comunitarios para poder acercarnos a una mirada particular que entiende a las comunicaciones con una impronta popular, democrática que propone la participación de todos los sectores.

Tal como señalan Villamayor y Lamas, “las radios han pasado a llamarse radios Educativas, populares, libres, alternativas, alterativas, asociativas, participativas, comunitarias, ciudadanas y de acuerdo a los modos de organización y a las respuestas sociales que correspondieron a cada tiempo. ¿Cuántas veces debatimos acerca de cómo nombrar nuestras prácticas? ¿En cuántas oportunidades los investigadores y teóricos de la comunicación? ¿Intentaron encontrar el concepto ideal? El modo de nombrarnos corresponde a la manera cómo queremos presentarnos ante la Sociedad. Cada uno de los conceptos utilizados expresa aspectos que enriquecieron la Experiencia de las radios y expresa alguna característica particular que, según el contexto, cobra un sentido determinado. Detrás de cada una de las formas de nombrarse están también implícitos, o en algunos casos explícitos, modos de entender y de entenderse de las radios y, por supuesto, modos de gestión que se vinculan con la identidad y la concepción de la radio misma”. (Villamayor y Lamas, 1998, pág. 7),



Sabemos que el proyecto del Programa Nacional de extensión educativa, buscaba que cada una de las radios escolares sea además de un medio de comunicación, una herramienta pedagógica que contribuyera con las trayectorias educativas de los jóvenes para generar un espacio para la participación, la expresión de las culturas juveniles y el intercambio entre la escuela y la comunidad.

Conociendo los planes que permitieron la instalación de las más de 200 radios escolares, en todo el país podemos ver que en ningún momento se habló de sostenibilidad y gestión en función del tiempo y este es uno de los motivos de nuestro trabajo.

La inclusión de diversos métodos didácticos como los que proponen las tecnologías de información y la comunicación, como nuevos instrumentos de enseñanza llegó para quedarse y aunque muchos lo siguen dejando de lado, ya no puede soslayarse, porque un nuevo paradigma de la comunicación pone en primer plano el derecho a la información y a la comunicación como pilares del sistema democrático y además propender a la creación de medios populares y comunitarios para garantizar la llegada de todos los sectores de la población, como viene proponiendo desde hace décadas en América latina algunos educadores de la teología para la liberación, con el compromiso de educar para la transformación y la liberación, como una forma de hacer frente al rol que desempeñan los medios de comunicación hegemónicos como aparatos de reproducción ideológica.

El uso de la tecnología nos permite entre otras cosas que un texto llegue a más cantidad de personas ya que se amplió el horizonte de difusión, en pos del consumo de la información y el conocimiento.

La forma que tomó la comunicación tiene algunas lógicas. La escritura para los ámbitos digitales son mas acotadas dado el dinamismo y la atención de los lectores. Es muy común escuchar entre nuestros estudiantes, decir que el diario en papel tiene notas muy largas. Pasamos de esa escritura erudita a una más visual y dinámica, de ahí el poder de la imagen. En realidad todo es mas oral y o audiovisual, en definitiva, son nuevas formas de escribir, nuevos lenguajes, inclusive el lenguaje de la imagen es distinta aunque ninguno escapa del placer que significa acostarse para que alguien nos cuente una historia, la transmisión de contenidos de manera oral recobra sentido.

## 2.3 La Expresión Oral en el Nivel Medio

La radio tiene cualidades pedagógicas singulares para trabajar el tema de la oralidad, además permite el trabajo en grupo, favorece la motivación del estudiantado, sobre todo en la edad de los jóvenes de nivel secundario, propicia la realización de las actividades escolares desde una perspectiva globalizadora. Es un instrumento que puede poner en contacto a docentes y estudiantes de toda la comunidad educativa y permite que los estudiantes cuenten al aire, los temas que aprenden en las distintas materias. Un ejemplo de esto, me tuvo como protagonista ya que soy docente de nivel medio (DGCyE) y en la última jornada de perfeccionamiento docente, surgió la necesidad de que había que encontrar la forma por el cual los estudiantes puedan reforzar la oralidad y la expresión en voz alta.

El trabajo de Luz María Ramírez Castellanos del año 2016, aporta en este sentido una especial mirada acerca del Lenguaje, como objeto y pensamiento, ya que es fundamental utilizar estas herramientas que potencian y estimulan el desarrollo de los jóvenes a través de las representaciones que generan este tipo de experiencias frente al micrófono, trazando una relación entre el entorno educativo, desarrollo de actividades y contenidos de programas radiales. De esta forma se cierra el círculo que comprende al lenguaje en relación a la Oralidad, para favorecer el desarrollo de aprendizajes de los estudiantes en el estudio de la radio, ya que este espacio les permite, de una forma descontracturada diferente al aula, alcanzar en algún sentido, esta asimilación de contenidos que transformara la realidad de cada uno de ellos.

La radio posee un poder seductor que va in crescendo con la simple magia de escucharse a distancia o como tantas veces se dijo, a través del éter. Esto desafía el poder hegemónico que tiene la imagen, esta que genera la necesidad de disfrutar del espectáculo y transformar nuestra propia vida provoca que convirtamos nuestra realidad en una interminable representación. Todo ello provoca que seamos esclavos de la inmediatez del momento presente y estemos sujetos a la representación posterior que hacemos de este. Lo contrario a vivir es hacer ver que se vive mejor que los demás. Mostrar la intimidad no se percibe como peligroso. Esto es así porque al carecer de profundidad en ella, la ofrecemos como una mera imagen en oferta que cualquiera puede consumir de manera rápida y sencilla. Lo importante es que el espectáculo continúe y con ello la producción de mercancías al mismo nivel que los sentimientos. (Debord 1967).

La oralidad tiene la particularidad de ser una vieja conocida, mucho antes de aparecer la imprenta, la información circulaba a través de esta vía pero la llegada de la radio como medio de comunicación, recién se hizo presente a comienzos del siglo XX. Desde ahí hasta nuestros días, la radio siempre está desapareciendo pero nunca llega a suceder.

Desde el punto de vista pedagógico es una herramienta fundamental porque pone en juego no solo la expresión oral, si no también, el trabajo en grupo como eje central, revitalizando ciertos valores como la solidaridad o la acción cooperativa. Aprender a escuchar, es un ejercicio habitual en radio, ya que permite aprender los detalles del lenguaje radiofónico, como el uso de la voz, la música, los sonidos y el silencio. Estos elementos resultan fundamentales para que otros, a través de la radio puedan entender nuestra forma de pensar y para eso algunos de estos elementos harán que pongamos énfasis en los sentimientos, propiedad de la música, remarcar alguna idea valiéndose de los sonidos o prestar especial atención una frase utilizando un silencio que invite a la reflexión.

Trabajar para producir una pieza radiofónica, implica lectura, escritura, investigación y un sinfín de otras tareas, que vistan dentro del ámbito escolar, resultan fundamentales, sea la materia que sea.

Los programas de radio que se emiten por las cientos de emisoras han sido poco utilizados por las escuelas por distintos motivos pero en muchos casos podrían ser materia de estudio en buena parte de los espacios curriculares de nivel medio. Seguramente no vamos a encontrar un programa que explique detalles de la vida de un prócer argentino pero nos va a permitir cruzar algunas acciones con hechos de la realidad y en ese caso, se comportaría como una adecuada herramienta didáctica complementaria.

Otro aspecto didáctico es el que permite la actividad de comparación entre emisoras, a la hora de escuchar varios boletines informativos para saber cómo los distintos actores reproducen la realidad. Familiarizándose con los códigos propios del medio como la utilización del énfasis en ciertas palabras, la música que acompaña y produce sentido, podremos analizar el sentido que cada uno le dan a las informaciones. En este sentido, el medio radiofónico se ubica en el rol de objeto de estudio.

Por último, los estudiantes al convertirse en actores de este medio, van a poder desarrollar entre otras cosas formas de expresión, tonos, matices y creatividad comunicacional y estimula la imaginación; hay una frase muy escuchada y es que la radio es el teatro de la mente.

## 2.4 Las Prácticas Educativas

Desde hace mucho tiempo, la institución escolar está sometida a críticas por parte de padres y docentes, que ven allí un problema fácil de solucionar. Los padres notan que sus hijos no estudian como lo hacían ellos en tiempos anteriores y culpan a los docentes de la falta de dedicación hacia sus hijos, logrando de esta manera que se reciban con un déficit de contenidos que le auguran un futuro incierto. Por otro lado, algunos docentes, ven en los estudiantes de nivel medio a un grupo de personas carentes de voluntad para aprender y también descargan sus críticas en los docentes que los preceden en la historia escolar de los mismos.

La escuela, como institución de encierro fue creada luego de la revolución industrial y por consiguiente está fuertemente atravesada por la necesidad de lograr un conjunto de personas capaces de satisfacer las necesidades de los distintos empleadores que aguardan a la vuelta de la esquina.

Ahora bien, dejando de lado esta discusión, los que trabajamos en investigación sobre temas escolares, vemos que el sistema se puede mejorar y que lo más importante es promover al bien de las chicas y chicos que esperan de nosotros algo mejor y sobre todo, algo que despierte su interés, porque después de todo, esa es la clave a la hora de aprender.

Ese es el sentido que le dan los medios de comunicación a sus espectadores, receptores, prosumidores o como quieran llamarlos. Si no trabajamos sobre el interés, es muy complejo lograr los objetivos que se propone la institución escolar.

La escuela puede seguir siendo un lugar en donde se recibe información, cuando la información está al alcance de la mano de todas y todos a través de los tantos medios de comunicación que nos rodean, como la radio y la televisión pero especialmente las múltiples plataformas que posee un simple teléfono celular que cualquiera lleva en su bolsillo. Estos aparatitos no solo son útiles para comunicarnos, si no que pusieron en jaque a las prácticas docentes y porque no decir, a la visión del mundo, la cultura, las relaciones humanas, el ocio, etc. En definitiva, si continuamos haciendo lo mismo que hacíamos hace treinta años atrás dentro del aula, como nada hubiera cambiado, sin lugar a dudas, vamos a fracasar.

Entonces como no revisar las herramientas y los métodos que están utilizando para llevar a cabo esta tarea de conquistar audiencias, sin perder de vista que nuestras intenciones, guardan el mayor de los respetos hacia los estudiantes, y los medios de comunicación, no siempre tienen esta misma intención.

Sin perder de vista la idea de una educación mejor, necesitamos ciudadanos que sean capaces de manejarse de manera autónoma y responsable pero con una conciencia crítica, para saber distinguir dentro del inmenso abanico de ofertas que le llegan a la mano.

Un análisis detallado de lo que sucede en las productos que recibimos, es básico y necesario para corrernos del rol pasivo, que muchas veces nos proponen. Buena parte de los contenidos, tocan de manera superflua a los distintos temas y la inmediatez se transforma en eje rector, de ahí que tenga tanto publico sitios como youtube u otros que proponen contenidos de algunos minutos, que se ven y listo. Lo mismo sucede con los sitios de noticias en donde la mayoría leen los titulares y alguna bajada sin llegar al final de la nota. Como no hablar de algo que viene creciendo día a día como el Podcast, piezas cortas de audio de algunos minutos que tocan un sinfín de temas pero no son extensas, porque el contrato tácito dice que si lleva mucho tiempo, no sirve.

Entender esta lógica es altamente necesario porque de esa manera podremos lograr sujetos críticos que interpreten a los medios de comunicación de masas y su rol social cada vez mayor.

El antropólogo argentino Garcia Canclini resume esta heterogeneidad en el concepto de “Culturas Híbridas: las culturas latinoamericanas son el producto de las mezclas interculturales y de la convivencia no siempre armoniosa de lo tradicional, lo moderno y lo posmoderno” (Garcia Canclini, 1990).

En este marco educativo es donde tenemos que educar en materia de comunicación, poniendo en juego las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, para que los jóvenes puedan entender que hay otra lógica y hay derechos que los asisten. Sabemos que el proceso para lograr una educación en el derecho a la comunicación llevará un tiempo ya que hay una pedagogía que no tiene en cuenta esta enseñanza, como bien lo manifiestan Carusso y Dussel: “El peso de lo inercial, de las tradiciones heredadas, parece ser muy fuerte en el sistema educativo. Otro ejemplo lo provee la persistencia de la noción de cultura entendida como aprendizaje de buenos modales, normas de civilidad y de comportamiento urbano. Muchos

analistas y funcionarios creen que esto sucede porque los pedagogos somos intrínsecamente conservadores o bien poco creativos. Pero pocos se plantean que la cultura escolar es esta constelación densa en la que se articulan por variados motivos, que no tienen que ver con las malas voluntades, estas supervivencias y que quizás la cultura escolar sea, por definición o por condiciones históricas, más estable y más impermeable que otras producciones culturales. Por lo tanto, su modificación es un proceso muy complejo, en el que es fundamental revisar la cultura que tenemos inscrita en nuestras disposiciones, gestos, saberes y categorías” (Carusso-Dussel, 1998).

Pero bien vale el esfuerzo porque permitirá que los niños y jóvenes se eduquen en el ejercicio de una condición necesaria para fortalecer los sistemas democráticos vigentes, como una práctica de libertad, sin olvidarse que tomar la palabra va en ese sentido.

La educación en muchos aspectos, sigue manteniendo una vieja pedagogía que entiende al estudiante como un recipiente vacío que concurre a las aulas a llenarse. Algunas formas antiguas como el Disciplinamiento y las Clasificaciones, como herramientas de control y rotulación, propias de principios del siglo XX, siguen vigente hasta nuestros días, producto de la inercia y no permiten que una forma distinta, pueda llevarse a cabo, dando lugar a la enseñanza de derechos fundamentales como el derecho a la comunicación.

Pedagogos como Paulo Freire, intentaron explicarnos que una educación diferente es posible, ya que el estudiante que reflexiona se va formando a sí mismo en su interior y crea su conciencia de lucha por transformar la realidad y liberarse de la opresión que lo ha insertado la pedagogía que tradicionalmente hemos considerado, de la misma manera, cuando se adquiere una forma nueva de pensar, su concepción del status social que guarda contribuye a modificarlo, pero no es necesariamente una concepción materialista sino cognitiva, cuya trascendencia se manifiesta en la liberación de la opresión que se encuentra en el interior de la conciencia del individuo justificando su presencia. Freire trata de que el individuo a través del aprendizaje sistemático además aprenda a luchar por la superación y la crítica constructiva.

La educación liberadora en el individuo tiene que ser un acto cognitivo en el que se comprenda y analice el contenido, superando la división existente entre el maestro y el alumno; dejar de lado la relación unidireccional para pasar a otra que contribuya a la educación integral de ambos, puesto que los dos tienen elementos que aportar para la enseñanza, de lo contrario si se pierde el sentido mutuo, sólo se convierte en un acto memorístico específico. El papel del educador reside en la problematización del mundo

próximo al oprimido, crear las condiciones apropiadas para que el aprendizaje desarrolle nuevas expectativas a fin de alcanzar un carácter auténticamente reflexivo y descubrir su propia realidad, provocando nuevos desafíos hacia la autoconstrucción del mundo en que tengan participación real y directa sobre las acciones que emprenden. Lo anterior requiere de problematizar al propio hombre sin influir en su aprendizaje a través de experiencias artificiales. (Freire, 1970).

Después de haber leído a este tipo de autores, uno no puede más que ser crítico de los sistemas de enseñanza actual, porque sabemos que la institución escolar busca lograr que los educandos alcancen objetivos para insertarse en el mercado laboral. Como bien lo dicen Varela y Álvarez Uría, en “La maquinaria Escolar”, La educación del niño obrero no tiene pues como objetivo principal el enseñarle a mandar sino a obedecer, no pretende hacer de él un hombre instruido y culto sino inculcarle la virtud de la obediencia y la sumisión a la autoridad y la cultura legítima. Pero además, y como en el siglo XIX las intenciones se ocultan menos que en el presente, puede leerse con frecuencia que, cuestan menos las escuelas que las rebeliones, con lo cual quedan suficientemente explicitados los beneficios que las instituciones educativas de pobres reportan a las clases de poder. (Varela-Álvarez Uría, 1986).

Integrar a las aulas herramientas útiles como la radio para salir del viejo paradigma comunicacional de emisor, mensaje y receptor como eje rector de la enseñanza, va a ser muy difícil educar en el derecho a la comunicación, porque democratizar la palabra es dar la oportunidad a ser escuchado y la estructura escolar pide silencio.

#### **2.4.1 Legislación y Derechos**

El derecho a la educación, más específicamente, el derecho de aprender, se encuentra garantizado por la Constitución Nacional de 1853 y por las Convenciones y Tratados Internacionales (art.75) incorporados en la reforma constitucional de 1994. Asimismo, la Ley de Educación Nacional N° 26.206/06, última norma integral en materia educativa, responsabiliza al Estado como principal garante de su pleno ejercicio.

La Ley da un nuevo marco legal para las tecnologías, al establecer entre sus objetivos “Desarrollar las competencias necesarias para el manejo de los nuevos lenguajes producidos

por las tecnologías de la información y la comunicación” para los distintos niveles, modalidades y la formación docente. El Título VII está íntegramente dedicado a “Educación, nuevas tecnologías y medios de comunicación” y fija la política y el desarrollo de “opciones educativas basadas en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación y de los medios masivos de comunicación social, que colaboren con el cumplimiento de los fines y objetivos de la presente ley.

Este espíritu integrador de la nueva ley de educación permitió la llegada de todas las capas sociales, desestimadas durante mucho tiempo, a las aulas escolares, para alfabetizarse y compartir derechos elementales. Y aunque esto parezca un lugar común, buena parte de la población argentina, no posee las oportunidades de percibir todos los derechos contemplados en la constitución nacional y dejar las bases fijadas para poder integrar el derecho a la comunicación a las prácticas educativas de los jóvenes.

Un acercamiento al concepto de derecho a la comunicación, nos permite reflexionar sobre la incorporación de la comunicación y la cultura al paradigma de los derechos humanos.

Si consideramos a la comunicación como un derecho humano fundamental, inherente a todos los ciudadanos por su propia condición de tales, es necesario para el ejercicio de todos los demás derechos (incluido el derecho a la cultura), tener en claro que sin práctica comunicativa no es posible garantizar ni exigir otros derechos. Por otro lado, y no menos importante, es el hecho de que no puede existir una democracia plena, si el Estado no garantiza el acceso a un cierto grado de democracia comunicativa al conjunto de la población.

Es fundamental impulsar políticas de comunicación como son las radios escolares, con el fin de alcanzar estrategias nacionales que pretendan modelos inclusivos para la sociedad.

Desde las palabras de A. Pasquali y R. Jurado, pasando por los 21 puntos para una comunicación democrática, hasta nuestros días, no solo Argentina avanzó en materia de legislaciones para regular la actividad de los medios de comunicación, sino que otros países latinoamericanos están transitando un mismo cambio de paradigma, que enfoca hacia la idea de entender la práctica comunicacional como mera mercancía, para considerarla un derecho humano fundamental.

Es por todo lo antedicho, que cobra relevancia abordar la relación existente entre las políticas integrales de derechos humanos y el sistema de medios.



Cuando digo “políticas de derechos humanos” me refiero tanto a los conceptos de memoria, verdad y justicia, como a las que apuntan a la inclusión económica, política y cultural de los sectores más vulnerables de nuestra sociedad.

Como dije anteriormente, la ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual surgió como una necesidad de democratizar la información. Abrir el acceso a todos los sectores de la comunidad, entre ellos los niños, niñas y adolescentes. El artículo 17 exige la conformación del Consejo Asesor de Comunicación Audiovisual y la Infancia, que se creó a partir de la resolución 0498-AFSCA/10.

Revisando la legislación nacional en materia de los derechos de niños y jóvenes, el Código Civil, en el Artículo 126, dice: “son menores las personas que no hubieran cumplido la edad de dieciocho (18) años”. Un período tan extenso obliga a fraccionarlo en, primera y segunda infancia, pubertad y adolescencia. De esta manera resulta necesario pensar en las audiencias, de una manera más amplia para entender el concepto de niñez, ya que estos responden a necesidades, emociones y capacidades cognitivas específicas.

Otras legislaciones como la ley 26.061 de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes, respeta, defiende y sostiene todo lo declarado por la Convención Constituyente, que después de la reforma de la Constitución Nacional de 1994, adquieren el rango de tratado internacional, en defensa de los niños y jóvenes.

Una vez entendido el rol de los jóvenes, en tanto sujetos de derechos, resulta necesario educar en el derecho a la comunicación, ya que de esta forma significa permitirles ver a los jóvenes, que es necesario que existan políticas integradoras, como punto de partida para comenzar el reconocimiento.

Los medios producen representaciones de adolescentes muy particulares. Desde una mirada capitalista, que engloba a todas las industrias culturales, el discurso de los medios instaura configuraciones, miradas y modelos acerca de qué es ser adolescente, y en este punto se producen estereotipos y sentidos que circulan socialmente. Por lo general, estas representaciones ofrecen un modelo homogéneo ligado a la figura del consumo, que oculta las diversidades y las diferentes experiencias de niñez.

Entonces, si las infancias contemporáneas construyen sus identidades a partir de una multiplicidad de referentes, entre los cuáles el mercado y los medios tienen un lugar central, pensar hoy a nuestras adolescencias implica, sin lugar a dudas, pensarlas en su relación con

las pantallas. Y esto exige tener en cuenta el lugar que los chicos y chicas tienen en la sociedad, su estatus político y ciudadano, su visibilidad social, y su inclusión o exclusión de la agenda de los medios hegemónicos.

Pensar a la infancia en términos de derechos quiere decir conocer y reconocer a los chicos y chicas en sus modos de ser y de estar en la sociedad. Reconocerlos como sujetos de derecho y no como mero consumidores.

Pero además es necesario pensar a los medios en clave de derechos. Esto quiere decir: ofrecer a los chicos y chicas el acceso a contenidos de calidad, la posibilidad de participación, sobre todo esto último como la base de una concepción en materia de comunicación, permitiendo una relación dialógica entre los medios y ellos para permitir expresión y visibilidad.

Desde el punto de vista de los medios, el desafío es dar la voz a los más jóvenes, ofrecer pantallas y contenidos que los representen, que los visibilicen como grupo social con derechos. Es decir, construir ciudadanías visibles.

Desde la mirada de la educación, la tarea será enseñarle a los estudiantes, cuáles son sus derechos y como deben exigir que estos se cumplan.

El derecho a la comunicación incluye, por un lado, el derecho a la información; el acceso a una diversidad de medios, donde la mayor parte de las voces esté representada, y en este particular, es tarea de los docentes acercar a los estudiantes, las herramientas necesarias para poder entender de qué manera informarse. Por otro lado, también es necesario educar para la libertad de expresión, como el grado de acceso que tenemos a los medios necesarios para expresar nuestra propia voz.

En materia de derechos humanos, a partir de mitad del siglo XX, se produjeron cambios importantes en materia jurídica y política, para llegar a nuestros días con instrumentos necesarios para que los estados asuman el rol correspondiente.

Como bien lo menciona Loreti/Lozano en su libro “El Derecho a Comunicar” diciendo: “Aún los fundamentos de la protección de la libertad de expresión o su razón de ser no hayan sido teorizados desde enfoques académicos, algunos organismos con responsabilidad institucional supranacional como la Relatoría de Libertad de Expresión de la OEA, la CIDH y la Corte IDH, han adoptado explícitamente, mediante diversos pronunciamientos, una posición sobre

el fundamento de este derecho. En la Opinión Consultiva 5/85, sustento de la arquitectura de la libertad de expresión en el Sistema Interamericano, la Corte IDH sostiene:

El artículo 13, señala que la libertad de pensamiento y expresión “comprende la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole...” Esos términos establecen literalmente que quienes están bajo la protección de la Convención tienen no solo el derecho y la libertad de expresar su propio pensamiento, sino también el derecho y la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole. Por tanto, cuando se restringe ilegalmente la libertad de expresión de un individuo, no solo es el derecho de ese individuo el que está siendo violado, sino también el derecho de todos a recibir informaciones e ideas, de donde resulta que el derecho protegido por el artículo 13 tiene un alcance y un carácter especial. Queda así de manifiesto las dos dimensiones de la libertad de expresión. En efecto, esta requiere, por un lado, que nadie sea arbitrariamente menoscabado o impedido de manifestar su propio pensamiento y representa, por tanto, un derecho de cada individuo; pero implica también, por otro lado, un derecho de colectivo a recibir cualquier información y a conocer la expresión del pensamiento ajeno.

Así, si en principio la libertad de expresión requiere que los medios de comunicación social estén virtualmente abiertos a todos sin discriminación, o, más exactamente, que no haya individuos o grupos que, a priori, estén excluidos del acceso a tales medios, exige igualmente ciertas condiciones respecto de estos, de manera que, en la práctica, sean verdaderos instrumentos de esa libertad y no vehículos para restringirla. La radio escolar sirve para materializar el ejercicio de la libertad de expresión, de tal modo que sus condiciones de funcionamiento deben adecuarse a los requerimientos de esa libertad.

Vale la pena recordar entonces, qué es fundamental hacer efectivo el derecho a la comunicación de los jóvenes porque es necesario garantizar el acceso a contenidos de calidad, ya sea a través de la televisión, la radio, y las tecnologías de la información y la comunicación. Además de garantizar en todos los medios y pantallas (gráficos, audiovisuales y digitales) el respeto de la identidad y de la privacidad.

Promover una representación respetuosa y no estigmatizante de los chicos/as en los medios, como también generar espacios para expresarse, siendo vistos y oídos.

Una de las prioridades de nuestras sociedades, para profundizar la participación y la vida democrática, es fortalecer el derecho a la comunicación desde la infancia, que incluye al

mismo tiempo el derecho a la información y a la libertad de expresión. En este contexto, hacer efectivo el derecho a participar de la cultura y el derecho a la comunicación exige que el Estado desarrolle políticas de equidad que garanticen el reconocimiento social y cultural de todas las sensibilidades y narrativas en que se plasma la creatividad política y cultural de un país.

Es importante pensar en los medios desde el ámbito público, para construir una imagen que representen y visibilicen a todos los sectores; que den cuenta de los intereses comunes; que los ayude a comprender quiénes son y además que puedan reflejar nuestras culturas, que creen oportunidades para que todos y todas puedan reconocerse, aprender, conocer, participar, expresarse.

Desde nuestra órbita profesional tenemos la oportunidad para exigir que los medios de comunicación hagan efectivo el derecho a la comunicación de chicos y chicas; que los respeten como sujetos de derechos; que den espacio a sus voces, a sus necesidades y deseos, y que trabajemos tanto desde ámbitos públicos como privados en pantallas respetuosas de los chicos y chicas, y en una construcción más democrática de los medios de comunicación.

Los jóvenes puedan reconocerse como sujetos históricos, políticos sociales y culturales para comprender que las situaciones sociales injustas no son ni naturales ni merecidas, sino que están inmersas en un mundo de intereses y pueden modificarse.

Es importante que se sientan habilitados para participar en las transformaciones, mediante proyectos colectivos, como el que propone un medio de comunicación escolar, teniendo siempre presente la solidaridad y el espíritu democrático.

Es altamente empoderador que participen en prácticas de expresión y comunicación, como proceso de construcción creativo ya sea lingüístico como artístico. Todas estas formas no hacen más que lograr un posicionamiento de cara a hacer frente al discurso hegemónico.

Generar un espíritu de trabajo tendiente a lograr una forma crítica, creativa y responsable de los mecanismos culturales que permiten lograr una transformación de la información en conocimiento. Reconociendo el carácter ideológico, contextual e intencional de toda la información que circula en los medios de comunicación masivos para desarrollar la creatividad y autoestima poniendo en juego las posibilidades de proyectarse en la comunidad como sujetos de derecho.

En el primer Informe Anual, realizado en el año 2002, el entonces relator de Libertad de Expresión, Eduardo Bertoni, se refería a la cuestión de la naturaleza y contenido de la libertad de expresión, señalando:

“La libertad de expresión es uno de los derechos más valorados en una democracia. Es cierto que su definición y contenido son discutidos, pero la necesidad de su vigencia es reconocida ampliamente. Algunos entienden que la libertad de expresión y la democracia no están conectadas en lo instrumental, es decir, que la primera no es instrumento de la segunda, sino que la dignidad humana que protege la libertad de expresión es un componente esencial de la democracia correctamente concebida.

Lamentablemente en el hemisferio no todos los individuos tienen la oportunidad de participar de esta empresa colectiva. Los altos índices de pobreza en gran parte de la región generan una imposibilidad para que quienes tienen sus necesidades básicas insatisfechas participen en esa empresa común. Se dice muy plausiblemente que si un hombre es tan pobre que no puede permitirse algo respecto de lo cual no hay ningún impedimento legal, un trozo de pan, un viaje alrededor del mundo o el recurso de los tribunales, tiene tan poca libertad para obtenerlo como si la ley se lo impidiera. El efectivo respeto a la libertad de expresión es una herramienta fundamental para incorporar a quienes, por razones de pobreza, son marginados tanto de la información como de cualquier diálogo. Dentro de este marco de referencia es deber del Estado garantizar la igualdad de oportunidades a todas las personas para recibir, buscar e impartir información por cualquier medio de comunicación sin discriminación, eliminando todo tipo de medidas que discriminen a un individuo o grupo de personas en su participación igualitaria y plena de la vida política, económica y social de su país. Este derecho garantiza una voz informada para todas las personas, condición indispensable para la subsistencia de la democracia”. (Relatoría para la Libertad de Expresión de la OEA, 2002).

Es necesario que los jóvenes en nuestras aulas, puedan entender que existe una forma de comunicación que sale de la lógica capitalista, de que un programa, de radio o una radio escolar, al interior de la comunidad barrial, puede llevar noticias importantes que visualicen sus inquietudes o las necesidades zonales, sin que esto sea una mercancía valiosa, como la categorizarían los medios hegemónicos. Desarticular esa manera de pensar a la comunicación es fundamental, sobre todo que ellos entiendan que existe una realidad más allá de la que cuentan los medios.

La Convención sobre los Derechos del Niño, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en su resolución 44/25, del 20 de noviembre de 1989, exhorta a los Estados a adoptar un rol activo para garantizar el acceso y la participación de niños, niñas y adolescentes en condiciones de equidad en el debate público: Artículo 13 “El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño”. Y el Artículo 17 “Alentaran a los medios de comunicación a que tengan particularmente en cuenta las necesidades lingüísticas del niño perteneciente a un grupo minoritario o que sea indígena.

Este último punto, tenido en cuenta por la Naciones Unidas, es a diario vulnerado por las grandes empresas de medios, cuando reparten por todo el planeta, producciones elaboradas en un idioma neutro, sin contemplar las necesidad de las distintas poblaciones, sabiendo que América Latina, está integrada por un crisol de razas y sobre todo por pueblos originarios que nunca se respetan.

## **2.5 Integración de la Radio al Ámbito Escolar**

La radio goza de cualidades singulares para el trabajo curricular: permite el trabajo en grupo, favorece la motivación del alumnado, especialmente en la etapa adolescente, propicia la realización de las actividades escolares desde una perspectiva globalizadora, es un buen instrumento para el tratamiento de los temas transversales, y puede servir como soporte para trabajar la lectura crítica de los mensajes de los medios masivos de comunicación.

Ahora bien, una vez planteado el tema surgen algunos interrogantes, *¿Cómo se pone en prácticas un proyecto escolar de esta magnitud? ¿Qué características técnico-pedagógicas se ponen en juego con este proyecto? ¿Cómo se van a articular los trabajos entre los docentes y la dirección de la radio para sostenerla en el tiempo?*

Teniendo en cuenta el trabajo desarrollado por el Ministerio de Educación Nacional, a través del Programa Nacional de Extensión Educativa que permitió la creación de las radios del CAJ, Centro de Actividades Juveniles y que se llevo adelante a partir del año 2012, bajo el gobierno de la Dra. C. Fernández de Kirchner y el ministro Prof. Alberto Sileoni, acercando por parte de la CNC (Comisión Nacional de Comunicaciones) todos los materiales necesarios

para poner al aire una emisora escolar, que estaba pensada para funcionar dentro de la escuela, como una actividad que funcione de manera paralela a la actividad escolar, en definitiva, para fomentar la participación de los estudiantes, pero que además pretendía acercar a los jóvenes que estaban fuera del sistema escolar o que habían quedado fuera del mismo por distintas razones; toda esta actividad contaba con la participación de algunos docentes y estudiantes, que coordinados por un encargado de la zona, los proveía de los elementos necesarios para garantizar el funcionamiento.

En síntesis, teniendo la referencia de este trabajo realizado y sobre todo el final que tuvieron muchas de estas radios, es necesario problematizar el tema con una herramienta útil para el trabajo didáctico diario, sin perder de vista el costo que tiene el sostenimiento diario de todos los detalles necesarios para su funcionamiento.

Al día de hoy es muy sencillo poner en marcha una radio vía streaming para que cualquier persona pueda escuchar que sucede allí. Con el armado de un estudio y una computadora que no requiere ninguna cuestión especial, se puede producir un programa de radio, el resto solo será poner en marcha, entrevistas, concursos, debates, opiniones, etc.

Otra opción es la de participar en alguna radio local o popular/comunitaria, ya que estas siempre brindan espacios para este tipo de propuestas, y la escuela es una más de tantas expresiones locales y las chicas y chicos tienen derecho a la comunicación como el resto de los habitantes.

Las emisoras escolares que poseen algunas escuelas, son el punto óptimo de esta herramienta didáctica y muchas veces, sin la adecuación reglamentaria correspondiente trabajan para aprovechar las actividades que mencionamos. Poseen la cualidad de tener baja potencia, por el costo que ello implica y la falta de autorización; en algunos casos solo se escuchan en los patios del establecimiento escolar, lo cual las transforma en propaladoras de sonidos. Además tienen la particularidad de tener una programación didáctica y en un horario restringido, sin la posibilidad que implica el sostenimiento que proveen los anunciantes en cualquier medio comercial.

Es importante dejar de manifiesto que una radio escolar debe ser vista como una opción didáctica y para ello es necesario salir de la lógica comercial. No es necesario competir con los otros medios y es importante tener presente un proyecto pedagógico que coordine la tarea de profesores, estudiantes y padres.

Para eso hay que generar los espacios de capacitación necesarios ya que deberían estar presentes todos los tipos de géneros radiales, siguiendo este ordenamiento: DRAMÁTICO, PERIODÍSTICO y MUSICAL aunque algunos autores siguen con la diferenciación y hablan de Informativo, Educativo, Entretenimiento, Cultural, Religioso, Social, Juvenil, con perspectiva de Género, etc. Con las distintas modalidades previstas, amén de contar con un boletín de noticias que permita garantizar a los estudiantes el derecho a la información.

El trabajo en la radio escolar implica el desarrollo de actividades diversas, cada una de las cuales favorece aptitudes concretas para los estudiantes, como el manejo de equipos que además de generan habilidades técnicas y desarrollan el sentido de la responsabilidad con lo referido al trabajo del operador de transmisión.

Otra tarea es la locución, esta permite practicar la expresión oral, y acerca a los alumnos a los valores comunicativos de elementos como la música, los efectos sonoros o el silencio. También es importante la elaboración de guiones de radio, que permiten desarrollar la capacidad de los estudiantes para sistematizar la información y darle coherencia desde el punto de vista radiofónico, al tiempo que incentivan su creatividad. Con la edición de sonidos se alcanza la creación de efectos, algo que fomenta el desarrollo de la imaginación y la creatividad o tareas de documentación, para familiarizar a los alumnos con el manejo de la bibliografía que permite producir para radio.

La radio estudiantil abre espacios de diálogos para que los jóvenes tomen la palabra y puedan tratar sus problemas que los afectan, para convertirse en sujetos críticos y activos de los medios de comunicación colectiva. Al mismo tiempo, el desarrollo de la competencia de trabajo en equipo, le brindará un valor importante a su formación, pues lograrán fortalecer lazos como la solidaridad y la colaboración, y facilitará la negociación y la resolución de conflictos. Además de ser un puente directo hacia la creación de los centros de estudiantes ya que esta particularidad no está del todo resuelta. Los centros de estudiantes cumplen un rol fundamental para la comunidad estudiantil.

Mientras escribo este trabajo, el día 19 de marzo de 2020, el ministro de Educación, Nicolás Trotta, se toma dos minutos para decirme que voy por el buen camino<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> Para “el caso de que haya una extensión de la suspensión de clases” producto de la pandemia del coronavirus, la cartera educativa prevé “utilizar el formato de radio” para el material



---

pedagógico distribuido en los últimos días. Además, afirmó que hoy se reunirá con empresarios de canales privados para debatir la posibilidad de “utilizar la televisión privada” como herramienta de difusión educativa.

“Si hay una extensión de la suspensión de clases, el objetivo es que también haya clases por radio”, afirmó el funcionario y aseguró que, para ello, el ministerio se encuentra en pleno desarrollo de nuevo material complementario al distribuido en [www.seguimoseducando.gob.ar](http://www.seguimoseducando.gob.ar), el portal que distribuye herramientas y contenidos para los alumnos y docentes, en el marco de la suspensión de clases.

El objetivo es diseñar herramientas pedagógicas “en todos los formatos y sin que la oferta se superponga una con otra”, añadió. Una de las iniciativas será, por ejemplo, que el contenido de algunos cuadernillos “con clases, lecturas y juegos” puedan ser transmitidos desde las radios en determinados horarios.

“La radio es el espacio más democratizador”, definió Trotta, quien no descartó la posibilidad de que se re programe la fecha del 30 de marzo como el día del retorno a las aulas. De hecho, en los últimos días el Palacio Sarmiento lanzó la idea de extender el calendario 2020, producto de la pandemia.

Ante esta posibilidad, el ministro adelantó que esta tarde mantendrá una reunión por teleconferencia con empresarios para obtener “el compromiso del sector privado” en la distribución del contenido de Seguimos Educando. “Vamos a ver si podemos utilizar también la televisión privada para generar programas y spots vinculados a lo que debe ser la continuidad educativa”, dijo:

Lo que se pretende es que “los programas de la TV Pública se puedan extender a otros canales y tener mucha más programación” disponible para la continuidad educativa a través de un sistema a distancia.

“Queremos llevar la escuela a nuestras casas sabiendo que la escuela y el rol del maestro son irremplazables”, aseveró e instó a los padres y madres a acompañar a sus hijos en este proyecto educativo surgido de la emergencia sanitaria.

En este marco, sostuvo que “la tarea de los docentes es fortalecer el vínculo a través de las redes sociales o listas de difusión de Whatsapp que mantengan una mayor presencia en la virtualidad”, ante la imposibilidad del contacto en una aula.

“La mejor materia para enfrentar esta tragedia es ‘responsabilidad y solidaridad’. Por lo tanto, cualquier actitud individual repercute en todos. No son vacaciones y los chicos deben estar adentro de sus casas”, concluyó

Otra de tantas historias la encontramos en Tucumán, en la comunidad diaguita-calchaquí de Amaicha del Valle. Allí vive Miriam Mabel Lera que es maestra de segundo grado en la Escuela intercultural bilingüe N°10, que tiene una matrícula de 270 alumnos.

Al iniciar la cuarentena y estar al tanto de que sus pequeños de siete años no todos tienen internet y tampoco celulares, le propuso al cacique de la comunidad poder dar clases por radio comunitaria y así comenzó.

"Cuando inicio la cuarentena, como todos los docentes del país nos quedamos viendo de qué manera íbamos a mantener el vínculo con los niños. A mí no me cerraba el tema del whatsapp porque uno conoce la realidad de los chicos, conocemos a las familias y las condiciones en las que viven, entonces para mí no era fácil pasar la clase por video y que la descarguen, yo sé que no cuentan con celular".

Miriam tiene a su cargo a 38 chicos, y al ver que la estrategia de la radio fue bien recibida por la comunidad, se sumaron más colegas al uso de esta metodología. Así la radio se volvió una herramienta fundamental para los docentes, los alumnos y sus familias.

"Hemos conseguido en este tiempo y de esta forma avanzar con el aprendizaje y no cortar el vínculo. Lo mejor es que mucha gente mayor nos escucha y ellos nos dicen que también están aprendiendo".

### ***3 – HACIA LAS RADIOS ESCOLARES***

#### **3.1 Reseña. Radios CAJ**

En el marco del Programa Nacional de Extensión Educativa que se denominó “Abrir la Escuela” se puso en marcha el proyecto de las Radios Escolares que dependían de los Centros de Actividades Juveniles y formaron parte de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles que dependía del Ministerio de Educación Nacional. (Referencia, Programa Nacional de Extensión Educativa “Abrir la Escuela” Nivel Secundario: Centros de Actividades Juveniles (CAJ) Orientación en Comunicación y Nuevas Tecnologías. Proyecto de Radios Escolares. Cuadernillo de capacitación N° 1). Esta decisión tenía muy claro como implementar todo el servicio y la instalación de los equipos técnicos, aunque además pretendía ampliar las trayectorias educativas de los estudiantes, sin perder de vista a los jóvenes que habían perdido la continuidad educativa y que estaban en los barrios aledaños a las escuelas, para incorporarlos nuevamente a la institución escolar. Esta iniciativa de los Centros de Actividades Juveniles permitió trabajar de manera complementaria a la propuesta educativa, ampliando el tiempo y el espacio para estimular la participación.

Los CAJ tenían distintas orientaciones, Educación ambiental, Desarrollo artístico, Ciencias, Deportes y Comunicación con nuevas tecnologías, allí estaba presente el rol de la radio, que permitió articular y albergar toda la información de lo que venía sucediendo en todas las orientaciones, ese punto de encuentro servía para difundir todo lo pasaba en el CAJ.

Las radios escolares, estimulaban los procesos creativos, investigando y apropiándose de los contenidos para producir piezas radiofónicas. Promovieron la participación colectiva, integrando a todos los sectores a través de la apertura de la escuela a toda la comunidad.

La instalación de las 240 radios en todo el territorio nacional, permitió cubrir todos los espacios socioeducativos con un criterio de inclusión para que trascendiera las paredes de la escuela en sí, y esas voces sean escuchadas por toda la comunidad.

Mirando las radios escolares desde la perspectiva de la comunicación / educación, es importante destacar el proceso que generó, posibilitando vincular los contextos y las prácticas de los estudiantes, tanto formativas en el proceso de producción radial como en el área educativa. El programa propuso, a través de la radio, lazos de reconocimiento entre aquello

que propone la escuela, desde lo curricular, y los saberes propios, de cada uno de las chicas y chicos, a través de la construcción de sentidos simbólicos que traían desde afuera los estudiantes que participaron o participan del proyecto. Digo así porque algunas radios dejaron de funcionar con la llegada del gobierno de Cambiemos y la decisión de desarticular dichas políticas públicas, mientras otras continúan funcionando, gracias a la voluntad de los directivos y o participantes.

El equipo nacional estaba formado por: Lic. Alejandro Garay, Director de políticas socioeducativas, el coordinador de Programas CAJ, profesor Claudio Cincotta, la coordinadora nacional de Extensión Socioeducativa, la profesora Marcela Hartfield y por último el coordinador nacional de Comunicación y nuevas tecnologías, profesor Fernando Richter.

Pude conversar con Fernando Richter, el mismo tenía a cargo la instalación de las radios en las escuelas y el sostenimiento que llevaban adelante los talleristas y el equipo de orientación en comunicación y TIC's.

La idea de instalar radios escolares era una idea que se comentaba en el entorno de trabajo de los centros de actividades juveniles CAJ, pero que fue necesario que se ponga en marcha la ley de servicios de comunicación audiovisual 26.522, por todo lo que trae aparejado a la instalación de una radio en una escuela. Con esto me refiero a conseguir una frecuencia libre y una autorización de la secretaría de comunicación.

Una vez aprobada la ley, los artículos 145 a 150, hablan de la necesidad de los medios universitarios e institutos escolares y ese fue el puntapié inicial para llevar a cabo esa política pública que llevo a instalar, alrededor de 240 radios escolares a lo largo de nuestro país, desde Jujuy a Tierra del Fuego.

Instalar una radio implica además de darle la posibilidad de tener un micrófono para muchos estudiantes que habitualmente no tienen esa posibilidad, también es incluir un medio de comunicación al sistema de medios actuales y es agregar una mirada diferente de la realidad. Por eso fue estratégico el lugar en cuanto a zonas que muchas veces se determinaban por las frecuencias libres y las necesidades sociales.

La llegada de la radio a las escuelas eran hechos sociales muy importantes. Un desembarco de personas con torres de transmisión, antenas, micrófonos, consola y todo lo necesario para que en algunos días se pudiera estar transmitiendo. Cuenta un sin número de anécdotas

entrañables que son muy importantes tener en cuenta, para pensar en esta política pública, que con el tiempo fue tornando a resultados muy significativos.

No puedo dejar de pensar como en muchos casos, hubo directivos de algunos colegios se opusieron de entrada a la instalación de esta nueva herramienta didáctica. Uno piensa que esto no debiera suceder pero al interior de cada establecimiento educativo, ciertas decisiones son autónomas y pueden estar ligados a muchas tareas que hacen los directivos de las escuelas secundarias, cargados de problemas que aparecen día a día y lo primero que piensan es: “saquen esto de acá”. Pensar en la sostenibilidad de una política pública de comunicación sin tener en cuenta estas cosas es un error y de alguna manera marco el camino de cada uno de los medios, que en muchos casos siguen funcionando y muchos otros que dejaron de funcionar, al otro día, con la llegada del nuevo gobierno.

La posibilidad brindada a los jóvenes que participaban de los talleres de los centros de actividades juveniles, otorgando la posibilidad de expresarse a través de la radio, fue muy importante. El Ministro de Educación Alberto Sileoni y su Secretario de Educación Jaime Persyk, insistían en que la radio se acercara a los jóvenes que habían desertado en la educación de nivel medio, como repetidores o estudiantes con muchas faltas producto de que muchos de ellos tenían que trabajar, pudieran volver a la escuela, y si bien los talleres del CAJ funcionaba los días sábados, fue una posibilidad concreta para muchos volvieran a la escuela. (Referencia, Material de Trabajo para Radios Escolares. Ministerio de Educación, (2012).

La radio es una herramienta pedagógica muy útil porque les permitió a los jóvenes expresarse delante del micrófono y derribar algunas barreras como el pudor y la expresión en público.

Las radios escolares en materia política, cultural o comunicacional, son medios comunitarios, capaces de llegar a todos los rincones de cada ciudad y el enfoque de trabajo fue elegido por el gusto de los participantes que llegaban a los centros de actividades juveniles. En muchas radios los temas políticos estaban vedados y en otras, formaban parte de la agenda de trabajo. Hasta finales del año 2015 todas las experiencias de radios escolares fueron más que positivas y el broche de oro fueron los encuentros nacionales de radios escolares, en donde la última, que se llevo a cabo en Tecnópolis, llegaron más de 4000 jóvenes de todos los rincones del país, participando de talleres, asistiendo a charlas con personajes importantes de la Radio, como Víctor Hugo Morales<sup>7</sup> o intercambiando experiencias con otros jóvenes de todo el país.

---

<sup>7</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=gpE31eM7AKg>

### 3.2 Antecedentes Radios Escolares

Es necesario mencionar que este recorrido comenzó con Mario Kaplun, educador, comunicador argentino, que vivió mucho tiempo en Uruguay y se dedicó a la educación a través de los medios de comunicación, más precisamente la radio. Desde muy joven luchó por lograr la alfabetización de las capas populares, trabajando por una participación y por una educación emancipadora y transformadora en términos de Paulo Freire. Produjo una infinidad de programas de radio en distintos países de América y el ejemplo más importante fue el Primer Seminario de Comunicación Participativa llamado “Cassette – Foro” un sistema de comunicación participativa, que llevo adelante gracias al Instituto de Promoción Económico y Social del Uruguay en 1978. Este modelo de comunicación para la promoción de la educación para adultos era un método grupal y bidireccional, mediante el intercambio de mensajes grabados en cassettes, discutidos en grupos de escuchas y luego se retornaba al lugar en donde se generaba el programa. Cualquiera de los grupos de escuchas podía pedir un tema a tratar para una próxima emisión.

Otro ejemplo llega a mi mano producto de estar escribiendo este trabajo mientras una pandemia de coronavirus ha causado una inigualable crisis sanitaria, social y económica en todo el mundo, con varios millones de infectados y una cura que aún se encuentra en plena investigación. En este contexto, los niños no tuvieron otra opción más que quedarse en sus casas para recibir sus clases. Sin embargo, no todos tienen acceso tanto a Internet y mucho menos poseen celular. Tal es el caso de Lizardo Aroquipa Luque, un estudiante de Perú, quien junto a otros compañeros deben subir un cerro para escuchar la radio y así recibir la clase de sus profesores. un pequeño de 10 años, que estudia en la escuela N° 73.025 Kantati Ururi, situada en el distrito de Cojata, provincia de Huancafé, en la frontera de Perú con Bolivia. Como en la comunidad donde vive no se pueden escuchar las emisoras de radio, tanto él como 50 niños más tomaron la decisión de caminar cinco kilómetros y subir el cerro Katani Jincho para recibir sus clases diarias de sus maestros: “Yo aprendo por la radio. En mi casa no

hay señal de radio peruana. Subo a la cima del cerro para captar la señal. Las personas de la radio hablan muy rápido y no me da tiempo para escribir”, contó el pequeño<sup>8</sup>.

La radio sigue llegando a todos los sectores de las comunidades, como las primeras emisoras que trabajaban para el alfabetizar a los pobladores de América Latina hasta nuestros días.

Otra experiencia interesante surge de del trabajo de Antonio Pradas López, que desde el Cerro de San Juan de Coria del Río en Sevilla, España. Allí nos cuenta: “Cuando un centro educativo ofrece un nuevo modo de entender la enseñanza y posibilita la introducción de los medios, está apostando por el futuro. La experiencia de nuestro trabajo es la implicación personal, la del alumnado y la del personal de la escuela, en una difícil tarea de utilizar la radio como medio didáctico. Génesis y proceso de un modelo educativo distinto para esa otra escuela en la que todos estamos comprometidos”

Una vez puesto en marcha el proceso técnico se comenzó con una prueba de motivación para los futuros participantes, repartiendo ficha en donde cada uno debía dejar en claro cuáles eran sus gustos e intereses. A partir de las primeras fichas, surgieron las propuestas de actividades para llevar adelante una programación de la radio. Los temas giraron en torno a: El grito de América, El Rincón Poético, Teatro en la Radio, Más sobre Ciencia y Concurso de Matemáticas entre otros. Por supuesto La Música tuvo su lugar en la grilla. Esta fórmula fue muy motivadora para llevar adelante esta idea transformada en Radio.

### **3.3 Creación del Programa Nacional de Extensión Educativa**

El Programa Nacional de Extensión Educativa a través de la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas, nació como un proyecto de oportunidades y experiencias, destinado a jóvenes con trayectorias escolares de distintos tipos. Muchos jóvenes llegan a la educación secundaria desarrollando un trayecto que no siempre es el mismo, por ese motivo buena parte de ellos quedan afuera del sistema, con destino incierto. (Referencia, Programa Nacional de Extensión Educativa “Abrir la Escuela” Nivel Secundario: Centros de Actividades Juveniles (CAJ) Orientación en Comunicación y Nuevas Tecnologías. Proyecto de Radios Escolares).

---

<sup>8</sup> <https://radiomitre.cienradios.com/coronavirus-un-grupo-de-alumnos-debe-escalar-un-cerro-para-escuchar-la-radio-y-recibir-las-clases/>

Con el objeto de promover el recorrido de los espacios extracurriculares para la apropiación de conocimientos, fortaleciendo las estrategias de inclusión escolar y pertenencia institucional de los jóvenes que, por distintos motivos, no están transitando el camino habitual de estudios en el nivel secundario, se diseñó este proyecto para contribuir a la calidad educativa promoviendo las condiciones adecuadas para la construcción de aprendizajes significativos para los jóvenes en la escuela.

Poder trabajar con los estudiantes en espacios y tiempos que exceden lo que sucede en el aula permite una participación especial para atender los procesos formativos, vinculándolos con pares y docentes fomentando la interacción con otros miembros de la comunidad educativa, buscando los modos de acercamiento a los contenidos curriculares y en definitiva al ritmo escolar y para eso es necesario fortalecer el sentido de pertenencia a la institución, promoviendo nuevas formas de estar y aprender en la escuela. Ese fue el motor fundamental que llevó adelante este tipo de políticas públicas.

Por otra parte, el derecho a la educación no queda garantizado por la asistencia a clase y el estado es responsable de atender este tipo de detalles para que ningún estudiante cumpla su ciclo de escolar sin tener los contenidos necesarios para lograr los aprendizajes fundamentales.

Es importante no solo superar los obstáculos de acceso como también acompañar la permanencia en los establecimientos, sino seguir de cerca con herramientas de organización institucional y/o trabajo pedagógico que se requieren para que todos y todas logren llegar a los aprendizajes a los que tienen derecho.

Uno de los ejes sobre los que se sostenía el proyecto estaba orientado hacia la Comunicación y Nuevas Tecnologías, este particular sentaba sus bases en una concepción de la comunicación como motor de construcción de perspectivas para el enriquecimiento de la formación integral de los jóvenes, conjugando la expresión con los modos de aprender. Herramientas (computadoras, internet, dispositivos portátiles, telefonía móvil, video, etcétera) amplían y redefinen los roles en la relación Comunicación/Educación.

Esta nueva dinámica en la asimilación de contenidos apuntaba a proponer a los jóvenes un acercamiento a las herramientas utilizadas en medios de comunicación ya sea, radio, prensa gráfica, en papel o digital, medios audiovisuales, a través de las nuevas tecnologías y desde una mirada educativa.



Con esto presente se llevaron a cabo las instalaciones de las Radios Escolares, que fue posible gracias a la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) y la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA), y con esto se desarrollaron diferentes estrategias como talleres de radio, para comprender el funcionamiento y la puesta al aire, además de promover un lenguaje propio que estimule la investigación y la interacción entre alumnos y docentes. (Referencia, Esta escuela tiene voz : material de trabajo para las radios escolares CAJ. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005990.pdf>.)

Esta política pública se apoyó en la comunicación radiofónica, ya que la radio utilizada como una herramienta didáctica permite desarrollar formas de expresión oral, de manera lúdica y reflexiva, en definitiva contribuyendo de manera efectiva para llegar a los contenidos curriculares.

La puesta en marcha se implementó a través de un equipo de gestión conformado por el Director de las escuelas elegidas como autoridad local además de profesores, preceptores, jóvenes junto al coordinador de la zona, encargado de llevar adelante las acciones necesarias para entender y desarrollar el funcionamiento del medio de comunicación.

A su vez, los equipos nacionales estaban formados por un coordinador jurisdiccional, junto a su grupo técnico, encargado de la gestión administrativa, procedimientos operativos y manejo de recursos. Un equipo institucional con un coordinador, el director del establecimiento además del inspector escolar y un representante del equipo técnico jurisdiccional, se encargaron de la supervisión general del programa.

Necesariamente el director de la escuela debía poseer habilidades y estrategias para la coordinación de equipos de trabajo además de promover la participación activa de todos sus miembros; él conociendo a la comunidad a la que pertenecen las escuelas participantes, podía lograr un buen manejo de las relaciones interpersonales y generar vínculos de confianza con los jóvenes, los docentes, las familias y vecinos.

Por otra parte el coordinador asumía la responsabilidad institucional del proyecto, promoviendo espacios de reflexión para alcanzar los objetivos propuestos y en eso desde ya estaba la participación de los jóvenes por sobre todas las cosas; sin perder de vista el aliento a la vinculación con todas las instituciones de la sociedad civil. Otro rol del coordinador fue

controlar y definir el proceso administrativo, las rendiciones contables junto al director del establecimiento.

Completaba el grupo de personas necesarias para el funcionamiento, los talleristas que se encargaban de brindar las herramientas necesarias para la organización de la radio, ya sea el lenguaje propio del medio, la coordinación y la planificación para el mantenimiento en función del tiempo, sin perder de vista el proyecto pedagógico definido entre todos los sectores mencionados.

Los lineamientos de los centros de actividades juveniles, tenían presentes a la diversidad de formas de entender la vida y a la comunicación como eje articulador para representar una realidad distinta, que construyen día a día las y los jóvenes a través de la participación directa de sus protagonistas.

El acierto de poner en marcha 240 Radios Escolares, fue un ejemplo de apertura del ámbito escolar para ponerlo a disposición de la comunidad, permitiendo lograr un espacio de encuentro y de construcción de conocimiento. La escuela pública como agente de socialización de las necesidades de las y los jóvenes con las herramientas propias de la radio, permitiendo que el resto de las actividades del CAJ, giraran alrededor de la centralidad de la radio.

Con las características comentadas, esta política pública llegó a instalar Radios Escolares FM de baja potencia, con un radio de alcance de entre 20 a 70 km, en algunas escuelas secundarias de todo el país, de esta manera el proyecto socioeducativo llegó a gran parte de la comunidad en el área de alcance. La idea de “abrir la escuela” tenía como eje central la inclusión de los jóvenes no escolarizados, que a través de los talleres de trabajo, estos, pudieran tomar la palabra para expresar sus necesidades, muchas veces dejadas de lado.

Por todo esto es necesario precisar qué se entiende cuando se habla de actividades que se desarrollaron en las radios de los centros de actividades juveniles CAJ, para poder ver el motivo por el cual, la mayoría de ellas, dejaron de funcionar con normalidad y sobre todo porque no se integraron a las herramientas didácticas de los establecimientos estudiantiles de nivel medio.

De hecho, las mismas prácticas de radio están guiadas por el contexto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, con la que los jóvenes de hoy en día, están interactuando y de esta manera manejándose con habilidades y competencias. El uso de las

redes sociales, herramientas computacionales y otros formatos como los videojuegos nos están diciendo a las claras, que hay una nueva forma de aprendizaje que necesariamente debe tener puntos en común con una generación de jóvenes empoderados tecnológicamente, conectados virtualmente y viviendo a través de este tipo de medios.

Ahora bien, transformar la escuela implicó tomar ciertas decisiones de acuerdo a un paradigma de inclusión y respeto por la diversidad donde los jóvenes son sujetos de derecho. Es indispensable atender a todas las trayectorias educativas, no solo de aquellos que concurren a los establecimientos sino a los que el sistema dejó afuera.

Por eso, los proyectos de extensión educativa se integraron a la escuela como aéreas de aprendizaje que vinculan los contenidos formales de las disciplinas curriculares con nuevas experiencias y espacios formativos. En nuestras escuelas se desarrollan muchos programas y actividades como las de los CAJ cuyos objetivos fueron crear nuevas formas de estar y de aprender para poner en valor las culturas juveniles, sobre todo para jóvenes que no logran engancharse con propuestas curriculares tradicionales y que encuentran en estos espacios un lugar de protagonismo donde desplegar sus potencialidades. Ese fue el eje rector que promovió que las actividades extracurriculares, se enriquezcan con formas innovadoras, creativas o desestructuradas y las Radios Escolares son un espacio de aprendizaje, inclusión, apertura e intercambio ideal para poder desarrollar estas inquietudes.

Es necesario tener en cuenta algunas herramientas previstas en lo que respecta a la gestión de medios comunitarios ya que el mismo es un desafío que requiere de ciertas habilidades y conocimientos que no siempre están presentes a la hora de llevar adelante un proyecto de radio.

El nuevo cambio de gobierno, que puso en funciones al Dr. Alberto Fernández, trajo consigo cambios en el área de educación y hace unos días nos enteramos que se van a revisar las radios que fueron instaladas a instancias del proyecto inicial. La iniciativa tiene como finalidad revitalizar el programa de Radios Escolares en instituciones educativas de todo el país. Para ello, se realizó una reunión virtual entre representantes de los organismos, en la que estuvieron presentes, por parte de ENACOM, el director nacional de Fomento y Desarrollo, Pablo Urquiza; la subdirectora de Medios Comunitarios y Pluralidad de Voces, María Sucarrat, y Luis Zarranz, Flavio Rapisardi y Roxana Busaniche. También asistieron el titular de la SUBTIC, Martín Olmos, y su jefe de Gabinete, Mariano Grecco, y el subsecretario de Contenidos Públicos de la Secretaría de Medios y Comunicación Pública, Jorge Meneses.

Asimismo, participaron la subsecretaria de Educación Social y Cultural, Laura Sirotzky; el director nacional de Inclusión y Extensión Educativa, Ariel Zysman, y la coordinadora de Ampliación Educativa del Ministerio de Educación de la Nación, Paula Tardón.

Durante la reunión, se acordó realizar mesas de trabajo para dar cuenta tanto del número de escuelas que poseen radios, para volver a ponerlas en funcionamiento, como de la vinculación que los niños, niñas y adolescentes tienen con esos otros saberes que conforman los medios de comunicación. Se planteó, además, la importancia de potenciar a nuevas radios escolares, ya sea para emisiones externas a la escuela y al público en general o para aquellas que lo hacen hacia adentro de las instituciones.

### **3.4 Implementación de la Política Pública en materia de Radio Escolar**

La puesta en marcha de este proyecto, formó parte de una política educativa que le permitió al Estado Nacional alcanzar la igualdad de oportunidades, además de acercar las herramientas para pensar y construir una ciudadanía plena de derechos, tratando de profundizar la inclusión social y cultural de todos los jóvenes. Con el comienzo del año 2010 y en un marco especial de disputa del sentido por parte de los medios de comunicación más poderosos, se pudieron instalar las radios escolares a lo largo y ancho de nuestro país. El Ministerio de Educación Nacional, sostuvo los gastos de instalación y puesta en marcha, además de sostener todo el andamiaje necesario para la capacitación de los distintos actores involucrados con el funcionamiento correcto de esta idea hecha realidad.

Los objetivos eran por demás claros, ampliar las trayectorias escolares de las y los chicos, siendo una herramienta pedagógica ideal para abordar la expresión oral y el intercambio de ideas con toda la comunidad educativa.

La implementación de esta política pública tuvo la intención de poner en contacto a la institución escolar con la comunidad. El Programa Nacional de Extensión Educativa, conocido como “Abrir la Escuela”, contaba en su estructura a los Centros de Actividades Juveniles (CAJ) Orientación Comunicación y Nuevas Tecnologías “Proyecto Radios

Escolares” como brazo ejecutor para poder coordinar todas las actividades necesarias para su implementación, con la Comisión Nacional de Comunicaciones para la puesta en marcha del equipamiento necesario y la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación (ASFCA) como capacitador no solo en materia de producción de contenidos sino como encargado de transmitir la idea de que la comunicación es un derecho de todos.

Este tipo de políticas públicas ligadas al ejercicio de la denominada justicia educativa buscaban que los ciudadanos puedan gozar de un marco de igualdad jurídica, pero también de igualdad de oportunidades que promuevan el desarrollo de proyectos que se realicen en tiempos y espacios complementarios a los de la jornada escolar y que además permitan intensificar aprendizajes y ampliar la propuesta educativa, y de esta manera puedan apropiarse de los espacios escolares y articulando los contenidos curriculares con los no formales (Referencia, Sileoni en Esta escuela tiene voz : material de trabajo para las radios escolares CAJ. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005990.pdf>.)

### **3.5 Estado Actual de las Radios CAJ**

Los cambios tecnológicos producidos en las últimas décadas impactaron no sólo en los modos de producción sino también en la forma de relacionarnos y de aprender.

Ahora bien, ¿Qué es gestionar? Gestionar es un proceso o un conjunto de procesos que tiene como resultado la transformación de una situación deseada en una situación real. Gestionar es construir realidades a partir de deseos, metas, propósitos u objetivos. Es materializar una idea y garantizar la continuidad de las situaciones alcanzadas (Lamas, 2003, pág.4). En este sentido, sabemos que en los distintos establecimientos escolares, existieron consensos, disensos, problemas económicos y además de las distintas vicisitudes por las que debieron atravesar para llevar adelante los proyectos de las radios escolares.

Vamos a tener en cuenta, la mirada de este grupo de especialistas en gestión de medios comunitarios para poder acercarnos a una mirada particular que entiende a las comunicaciones con una impronta popular, democrática que propone la participación de todos los sectores.

En el informe sobre radios de baja potencia en escuelas secundarias de los Centros de Actividades Juveniles<sup>9</sup> se determino algunos datos interesantes para tener en cuenta.

Una de las consecuencias más inmediatas fue la revitalización de la escuela, la llegada de una radio, más allá de las vicisitudes que pudiera pasar en cada una, indudablemente cambio la vida de la escuela. Un medio de comunicación como una radio permite, generar sus propios contenidos, mejorando la gestión educativa y generar nuevos vínculos entre escuela y familia.

La radio como eje que articula a la comunidad y dentro de ella a las familias, se transforman en actores de una realidad que los incluye. Una nueva política de comunicación necesaria para incluir a todas las capas sociales en el derecho a la comunicación, que es fundamental para la democracia.

Además, este informe deja entender que para los estudiantes, la radio es un símbolo de pertenencia, generando un sentimiento de identificación positivo que lo lleva a involucrarse en la vida escolar.

En cuanto a lo educativo, la radio escolar sirvió como herramienta para disminuir la deserción escolar, logrando que muchos jóvenes expulsados del sistema retornaran a las aulas.

Otra cualidad de esta nueva herramienta didáctica, logró que muchos pibes adquirieran personalidad y confianza, ya que ubicarse frente al micrófono para que sus voces sean escuchadas.

Los docentes pudieron generar vínculos más informales con los estudiantes, logrando mayor conocimiento de las situaciones personales de cada participante y con eso se logro mayor compromiso de ambas partes.

Siguiendo los pasos del ámbito radial, los estudiantes pudieron adquirir un papel destacado en el proceso de aprendizaje, sobre todo en la forma de expresión oral, tan importante para nuestros jóvenes.

Este documento señala que el 87% de los establecimientos que tuvieron sus radios instaladas tienen programas al aire hechos por los estudiantes. El 24% de las radios CAJ son el único medio de comunicación de su zona. Más de 1500 chicos participan de manera activa difundiendo material local. Más del 42% de las radios dan participación en la grilla a entidades e instituciones de sus zonas.

---

<sup>9</sup> Radios FM de baja potencia CAJ, informe final.pdf

Algunas voces de los chicos que participan: “Queríamos saber cómo era expresarnos sin que nadie nos interrumpa” “Cuando salgo al aire, después en casa me felicitan” “Te enseñan más cómo expresarte. No solo en la radio. Sirve para la vida en general. Poder ser alguien. Poder tener una voz”. (Referencia, Radios FM de baja potencia CAJ, informe final. [https://issuu.com/cnc-institucionales/docs/informe\\_final](https://issuu.com/cnc-institucionales/docs/informe_final).)

La mayoría de las radios tienen programas propios al aire. Un 36% tienen 3 programas y un 24% tienen 6 programas al aire. Relevadas 665 horas semanales de producción de contenidos propios que se escuchan semana a semana. La mayoría de las radios escolares, transmiten una programación completa repitiendo material de Radio Nacional o permitiendo a otras asociaciones civiles que produzcan sus propios programas y de esa manera quedar representados todos los sectores de las comunidades. En buena parte de las radios se observó una fluida relación con sus audiencias, ya que los oyentes se comunican con las radios para opinar o dejar sus inquietudes, o pedir temas musicales o simplemente mensajes. Es así como participan bibliotecas populares, centros de jubilados, jardines de infantes, departamentos de bomberos, iglesias, comunidades originarias y el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, este último tuvo un rol fundamental en buena parte de las radios del interior del país.

La instalación de un medio local de comunicación masivo, como lo es una radio FM en un establecimiento escolar, plasma las bases de los postulados principales que sustentan la nueva LEY DE servicios de COMUNICACIÓN audiovisual y demuestra el íntimo vínculo entre tecnología y educación, complementando, de esta manera, otras acciones inclusivas como el programa Conectar igualdad, las señales socio-educativas de la plataforma del sistema de Televisión Digital Abierta y el desarrollo de una red nacional de fibra óptica.

A las escuelas interculturales y rurales les añade el plus de convertirse en el primer y único medio de expresión, comunicación e información local, revalorizando el rol social de las comunidades educativas y reforzando el vínculo con sus sociedades.

La radio motiva y consolida lazos entre los docentes, estudiantes u familias, generando nuevos espacios interculturales más dinámicos, acciones colectivas de interés general y un mayor compromiso social.

En cuanto al aprendizaje en sí, la radio promueve más y mejor educación, favoreciendo un importante proceso de reinserción social y educativo a partir de generar nuevos espacios para el abordaje de sus inquietudes y problemáticas, reforzar lazos sociales y la autoestima al otorgarle nuevas responsabilidades y reconocer su poder de decisión y autonomía.

La radio en la escuela genera una revolución en toda la comunidad, abre puertas inimaginables, une manos, estrecha brazos y enseña a soñar aunque además es un sueño cumplido por muchos docentes directivos y alumnos, surgido de la necesidad imperiosa y el derecho inalienable que tenemos todos de poder escuchar diversas voces y de ser escuchados, única manera de lograr una verdadera democracia que incluya y considere como iguales a cada uno de nosotros.

La instalación de 240 radios escolares permitió alcanzar diversas experiencias en el aire y son el camino correcto para seguir transitando y poder concretar finalmente el verdadero espíritu que persigue la vigente Ley de Servicio de Comunicación Audiovisual, que mas y nuevas voces se puedan expresar, que mas y nuevas voces se puedan escuchar.



## **4 – METODOLOGÍA**

### **4.1 Técnicas de Trabajo**

Se entrevistaron a participantes según sus roles, ya sean, Talleristas, Directivos o Docentes encargados de las radios, de cada una de las radios escolares de las escuelas: Escuela de Educación Media n°2 de Punta Lara, Escuela de Educación Media N°1 de Brandsen, Escuela de Educación Secundaria N°6 de Chascomús, Escuela de Educación Secundaria N°51 de Arana y la Escuela de Educación Secundaria Técnica N°1 de Roque Pérez.

Para trabajar metodológicamente se indagó a través de entrevistas orientadas en base a distintos enfoques que hacen al contexto institucional y a la situación actual de los medios de comunicación de cada uno de los establecimientos, además de las relaciones de los distintos actores que intervinieron en los distintos procesos que se desarrollaron en estos años desde la instalación hasta nuestros días. Se tuvo presente la dimensión pedagógica y la relación que mantienen la Comunicación con las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito de la educación media. Fue muy importante ver como se llevó a cabo esta política pública en relación con la gestión de cada una de las radios.

El 2020 fue un año muy especial ya que la virtualidad ocupó todos los espacios de la vida cotidiana y las entrevistas no escaparon a esto. Pude realizar las entrevistas de manera online, en el período de los meses de abril a agosto, comenzando con algunos nombres que me pasó Hernán Lombardi<sup>10</sup> y otros que me fueron brindando los mismos entrevistados. De esta manera pude grabar las entrevistas con cada uno de ellos para que luego pudiera empezar a trabajar con todo ese material. Con cada uno de los entrevistados pude entender como fue el camino recorrido. Roberto Sepúlveda, Encargado de la radio de la Escuela de Educación Media N°2 de Punta Lara en la localidad de La Plata, es docente del establecimiento. Julia Fanlo, es la Directora de la Escuela de Educación Media N°1 de la ciudad de Brandsen y por ende responsable de la radio. Andrea Tete, Coordinadora del Centro de Actividades Juveniles es además tallerista de radio de la Escuela de Educación Secundaria N°6 de Chascomús. Francisco Paladino, tuvo a cargo la Coordinación de la radio de la Escuela de Educación

---

<sup>10</sup> Lic. Hernán Lombardi, graduado de la licenciatura en Periodismo UNLP (Lombardi, H.N. y Novoa, M. (2018) Material sonoro: [www.documentalradioscaj.com](http://www.documentalradioscaj.com) TIF de FPYCS, UNLP, La Plata.

Secundaria N°51 de Arana en la Localidad de La Plata. Por último Fabián Luna, Docente y Encargado de la radio de la Escuela de Educación Secundaria Técnica N°1 de la ciudad de Roque Pérez.

Este trabajo de sistematización recoge las experiencias de manera cualitativa, indagando en las formas de gestionar las actividades que se desarrollaron en cada uno de los establecimientos educativos por parte de los actores involucrados.

La metodología utilizada centra el análisis desde el presente, teniendo en cuenta el cambio del gobierno nacional, que fue un factor desencadenante para los resultados de nuestra evaluación. De esta manera se pudo mirar esta política pública desde su puesta en marcha hasta nuestros días desde todas sus dimensiones.

Este proceso de trabajo que intenta revisar todos los factores que se llevaron a cabo en los años de funcionamiento de dicha política pública, con el fin de aportar información en este sentido sin perder de vista un enfoque prospectivo que me interesa remarcar.

Si bien al día de hoy (octubre de 2020) sé que el Ministerio de Educación en combinación con el Enacom están haciendo un relevamiento del estado de las radios escolares en su conjunto, este trabajo de investigación recoge la mirada de los actores pensando en términos de intervención e intentando generar una definición de la praxis futura.

La sistematización me permitió mirar desde tres ángulos diferentes esta investigación. En primer lugar, una comprensión más a fondo de lo que fueron esos años de funcionamiento. En segundo lugar, ver como interactuaban los actores con los otros integrantes del entorno escolar y en último término, me permitió reflexionar a la hora de armar este corpus surgido de las distintas experiencias.

## 4.2 Cuadros Comparativos

<b>Cuadro Comparativo - Objetivos con Cuestionario</b>	
<i>Objetivos:</i>	<i>Preguntas:</i>
<p>Caracterizar el contexto institucional, del Programa Nacional de Extensión Educativa Teniendo en cuenta las políticas públicas que permitieron la implementación y como se relacionaron con las herramientas didácticas con que cuenta la educación formal.</p>	<p>¿Como fue la llegada del CAJ a la escuela?            ¿Quiénes intervenían de manera directa?            ¿Cómo era el trato con los capacitadores y que tareas desarrollaban?            ¿La radio tenía un director de contenidos y personas?            ¿Había una capacitación técnica y otra pedagógica?            ¿Cómo era la relación con el CAJ?</p>
<p>Indagar el estado actual de la radio escolar y registrar las distintas circunstancias por las que atravesaron</p>	<p>¿Como fue la instalación de la radio en la escuela?            ¿Quiere remarcar alguna situación especial por la que haya pasado la radio en este tiempo?            ¿Cómo fue el cierre?</p>
<p>Indagar en las experiencias de actores involucrados como directivos de la escuela, responsables del ministerio respecto de la radio como herramienta de trabajo</p>	<p>¿Como era la relación directivos talleristas?            ¿Cómo eran los talleres y cuando terminaron?            ¿Como llegaban los estudiantes que estaban por fuera del grupo institucionalizado?            ¿Había algún control de esos participantes por decir externos?</p>

<p>Reconocer la dimensión pedagógica de las practicas educativas en las radios escolares</p>	<p>¿Cómo es la relación pedagógica entre la radio y los profesores?          ¿Los profesores recibieron capacitación o iba el que quería?          ¿Los profesores tenían su propio programa?          ¿Llevaban a los estudiantes al estudio de radio?          ¿Usaban el estudio como una extensión del aula?</p>
<p>Evaluar la gestión de estos proyectos radiofónicos en sus cuatro dimensiones: político, cultural, comunicacional y económico</p>	<p>¿Algún sector se opuso a la llegada de la radio?          ¿Recibían pauta publicitaria?          ¿La radio tenía una mirada comunitaria?          ¿Los oyentes participaban de los programas?          ¿Los sectores de la cultura local tenían un espacio en la radio?          ¿Cómo se sostenían los gastos de producción, ya sea técnicos como los de producción de contenidos?</p>
<p>Caracterizar y comprender, cuál es el estado actual de las radios escolares sin dejar de pensar en las herramientas didácticas con las que se cuentan hoy en día.</p>	<p>Si la radio fuese una herramienta más de la escuela como el aula de computación o el cañón.          ¿Como hubiese funcionado? En el caso de las que cerraron o bajaron su rendimiento          ¿Cómo cree que se tendría que haber gestionado la radio para que no cerrara?</p>
<p>Analizar la relación entre comunicación y nuevas tecnologías en la curricula de nivel medio, particularmente en la producción de piezas radiofónicas</p>	<p>¿Con la llegada de la radio se modificó el proyecto curricular de la escuela?          ¿Se trabajan las TIC's en relación con la radio?          ¿Cómo se trabajaba la producción de contenidos?</p>

## **5- ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

### **5.1 Fichas por Establecimientos**

Las personas que participaron de las entrevistas, comentaron los detalles de una actividad que en la mayoría de los casos, los sorprendió y se hicieron parte de esta política pública. Sin ningún tipo de información previa, los equipos del ministerio de Educación Nacional, acompañados por los técnicos de la Secretaría de Comunicaciones, llegaban a las escuelas con los elementos necesarios para la puesta en marcha de las Radios Escolares y las autoridades acompañadas por algunos docentes, se acercaban y comenzaban a participar.

Esto no es menor, porque sobre esta buena voluntad, se apoyo el proyecto que continuo con el tiempo y que fue tan fácil desarmar con el cambio del gobierno nacional.

La instalación de las 240 Radios Escolares en todo el país, tuvo y tiene realidades diferentes, de acuerdo a los lugares donde uno quiera fijar la mirada y en el interior del país buena parte de las radios siguen funcionando. La implementación de dicha política pública fue la misma, más allá del lugar que uno quiera mirar pero nuestro trabajo de investigación se circunscribió a estas cinco escuelas de la Provincia de Buenos Aires, un poco con la intención de mirar una realidad de una provincia con una realidad diferente a las del resto del país.

#### **FICHA 1: Escuela de Educación Media n°2 de Punta Lara**

**Nombre:** R. S. (encargado de la Radio)

**Escuela:** Escuela de Educación Media n°2 de Punta Lara

**Funcionamiento de la radio:** Teníamos capacitadores para todas las otras actividades del CAJ y una para el tema de radio. Teníamos un espacio de trabajo donde combinamos música

con la murga, teatro y eso lo vamos haciendo como excusa para hacer y así producíamos los primeros programas de radio.

Los Talleres de radio fueron muy importantes para los chicos que venían al CAJ. La instalación de la radio fue un hecho social muy importante porque todos participaron.

**Descripción del contexto institucional:** La relación con la directora, fue muy complicada porque también estuvimos enfrentados lamentablemente una parte de los docentes fueron temerosos de la participación, por este motivo y otros no. Ahí hubo cortocircuitos por el dinero que se necesitaba para trabajar y otro tema porque la directora tenía una mirada especial para con lo gremial y lo político, entre otros condimentos que hacía al grupo.

A ver, yo milito en el peronismo y la directora también pero en un partido de izquierda y para que decirlo de otra manera, siempre estuvimos enfrentados. Lamentablemente, el CAJ lo vio siempre como un territorio de disputa y yo como un espacio de institucionalidad. Y además tuvimos un problema grave con el dinero porque lo manejaba a gusto y piachere y hasta el día de hoy, hay mucho dinero que no se sabe dónde está. Entonces un grupo de docentes la seguía a ella, para no tener problemas y otros nos manejábamos de otra manera y lo que digo está documentado y hay denuncias y mucho tramite. Entonces y esto lo digo con el diario del lunes; nunca logramos que la radio y el CAJ se institucionalizaran. Era una actividad de los sábados y la escuela pero nunca se logro una sola cosa.

**Estado actual de la radio:** La directora se va en el 2015 a mitad de año, asume la vice y después de unos días me llama a una reunión y me dice: "R. tenias razón en todo lo que decías" la directora no abría el juego para saber que pasaba con la radio.

Una parte de allí, de mitad del 2015 a mitad del 2016 que llego el otro gobierno, y se termino todo, tuvimos una experiencia maravillosa porque la nueva directora incentivo a la participación de todos y se hicieron programas y participaban mas los profes.

**Relación Actores – Directivos:** José un profe y vecino de la escuela, qué es periodista y profesor también colaboro con la radio y entonces él venía trabajando algunas cosas durante un año con los chicos con la idea de que esto se pudiera llevar a cabo. Nosotros teníamos en la planificación de las materias la idea de una radio para hacer practicar a los pibes.

**Dimensión pedagógica:** La radio es una herramienta muy importante para trabajar con los docentes desde el punto de vista comunicacional, político y hasta económico, porque si todos hubieran entendido el tema y lo hubieran podido usar, la cosa hubiera salido distinta todo.

La radio es un espacio ideal para trabajar con los chicos y de hecho sirvió para que se integren muchos pibes del barrio que no eran alumnos de la escuela y de esa manera algunos volvieron a estudiar.

**Gestión del proyecto:** En un momento llegamos a tener 10 programas de radio con una variedad de temas relacionados con nosotros con el trabajo y con el trabajo docente y con lo que se hace en algunas materias, y eso fue muy útil para todos. Nosotros participamos de los encuentros nacionales de radio, los pibes se acuerdan, es más, nos vemos ahora y siendo que paso hace un tiempo se siguen acordando porque ellos iban a los encuentros y se encontraban con pibes de Tolhuin Tierra del fuego y con pibes de Jujuy, y había un nodo en donde se mandaba información de las actividades de las otras radios y podías escuchar otros programas de otras radios y los podías poner en tu radio para que lo escuchen tus oyentes, era maravilloso.

Había una radio de Misiones que había logrado un grado mayor de institucionalización y pudieron hacer que una profe de matemáticas hiciera todas las semanas un programa de matemáticas, una cosa increíble. La radio era una posibilidad para recuperar la materia, o sea si les iba mal en un examen, iban y hacían un programa de radio para aprobar.

Yo pelee muchos años para lograr eso y la única profesora que me siguió y logro incorporar su materia a la radio fue la profe de plástica S. B., era jefa de departamento y durante un largo tiempo integro su materia a la radio, después otros profes también hicieron sus programas pero sin tanta continuidad.

Mil grupo que seguía a la directora, venía y te pedían cosas y lo que nos pasaba era que yo les decía: "vení y trabaja con los pibes" y ellos te respondían para eso estas vos. Buena parte de los problemas, los tuvimos porque sectores de izquierda se oponían a todo, pero por el simple hecho de oponerse.

**Política pública:** Yo trabajaba en el CAJ, haciendo alguna experiencia de radio abierta hasta que un buen día, llevo un grupo de nación, se reunió con la directora y comenzó la instalación de la radio en la escuela. Hasta el 2016, que dejo de mandar plata nación y la radio se desarticulo.

Tuvimos un par de capacitaciones y un poco de experiencia que teníamos de trabajar con los pibes del CAJ y buen, empezamos. Hay fotos de esos momentos, los pibes estaban enloquecidos y nosotros también.

**Relación Comunicación y TIC's en nivel medio:** El dinero nos llegaba a través del CAJ y nación enviaba técnicos para controlar el funcionamiento de los equipos. Lo más importante que generó nación fueron los encuentros nacionales y yo podía llevar docentes y yo invitaba a los compañeros, lo que pasa es que volvían y después no hacían nada. Se pasaban 2 o 3 días allí pero bueno.

La radio tenía programación las 24hs, tenía 10 programas y el resto del día quedaba en automático con música. La mirada de la radio era comunitaria, pasaban los problemas de la comunidad de Punta Lara, las sudestadas y esas cosas de allí y los pibes hablaban con el delegado municipal y lo sacábamos al aire. Se hicieron micros de salud con la delegación de salud, los UPAS y los pibes más grandes tenían un programa con mucha audiencia que se llamaba la hora de la locura, de quinto y sexto año y algún egresado, que se enfrentó directamente con la directora.

La radio cuando llegó a la escuela no modificó el proyecto institucional porque la directora la tenía allí como un estorbo. Ella siempre decía que la radio estaba en proceso. Los pibes que vinieron de afuera, repetidores o excluidos del sistema concurrían al CAJ y participaban en todas las actividades. Le propusimos a los profes que hicieran su programa pero nunca sucedió. Yo hago un programa de radio que se llama Inconsciente Colectivo junto con otros docentes del frente político y social Carlos Cajade.

Cuando instalaron la radio, hicimos el estudio con los pibes. Madera de machimbre y maples de huevos, jaja pero participaron muchos chicos. En la escuela se construyeron aulas y se armó un estudio que nos llevó un mes. Un enero casi entero tardamos en hacer ese estudio y cuando se desarticuló la radio, entre dos o tres, lo desarmamos en una hora y uno de los pibes me dijo: Te acordas profe lo que nos costó hacerlo?? Y ahora lo rompimos en un ratito.....

Hay una anécdota que llamábamos las 24hs de Radio y transmitían desde las 7AM hasta el otro día a la misma hora y después entraban al aula, de un jueves para un viernes. La última vez que lo hicieron, se hizo de un viernes para el sábado y uno de los pibes se tiró a dormir en un aula, nosotros terminamos y nos fuimos. Cuando llegó la noche el pibe se despertó y



empezó a sonar la alarma. Que se yo son anécdotas de cosas entrañables que dejó la radio que ya no funciona.

Los pibes hacían cosas que los profes desconocían. Un pibe que escribía poesías, ganó un premio en Clarín y el profe de literatura un día por casualidad se enteró y me dice este de donde salió. Bueno pasaba en la radio y todos lo desconocían. Equipos, torre, micrófonos está todo ahí pero nadie lo usa. La provincia no decidió quien será el director de políticas socioeducativas.

## **FICHA 2: Escuela de Educación Media N°1 de Brandsen**

**Nombre:** J. F.

**Escuela:** Escuela de Educación Media N°1 de Brandsen

**Función en la radio:** Encargada, Directora

**Descripción del contexto institucional:** El espacio radial es de la escuela, está dentro del espacio institucional de la escuela.

Siempre vinieron talleristas a capacitar a los que participaban en la radio y con el paso del tiempo y el cambio de gobierno dejaron de venir pero la gente ya estaba en el tema y por eso la radio sigue saliendo al aire hasta hoy.

El CAJ, desde el cambio de gobierno cambió su funcionamiento porque la plata llega a cuenta gotas y perdida el ritmo que tenía cuando empezó, de esto hace muchos años. Siempre tuvo la intención de atraer a todos los pibes que quisieran participar y algunos se enganchaban con la radio pero ahora ya no es igual y seguirán más los pibes de la escuela.

La radio, al ser un proyecto institucional, interdisciplinario, lo que hacemos es trabajar con las cosas que los chicos hacen en las aulas, vinculados con las diferentes materias y que se

transmiten en la radio. Entonces, matemáticas transmite juegos de incógnitas o la parte de literatura, buenos cuentos, anécdotas y estaba todo relacionado con las preguntas pedagógicas.

**Estado actual de la radio:** funcionando, el tema es con la cuarentena esta en automático, con su frecuencia correspondiente y con la autorización que nos dio el ministerio en su momento.

Yo no estaba cuando se instaló pero conozco el funcionamiento de lo que fue el programa del CAJ, que sigue funcionando pero por proyectos que tuvimos que presentar y fueron evaluados y por ese motivo nos mandan el dinero correspondiente. Lo mismo con la radio, desde hace unos años, presentamos un plan de trabajo y salimos elegidos y esa plata nos viene por algo que se conoce como plan de mejoras. En la radio participan algunas escuelas de la zona, que vienen y traen sus programas.

**Relación Actores – Directivos:** Dirigir una escuela implica un trabajo pero también depende de los profesores, en nuestro caso se dieron talleres para entender que implica una radio y muchos terminaron esos talleres y nunca hicieron nada. Hay profesores que no tienen un correo electrónico.

A la radio vienen personajes de la ciudad, vinieron Bomberos, escritores y hasta egresados de la escuela que son mayores de edad y hasta el intendente.

Tuvimos un problema con una radio evangélica de la zona y se hizo una presentación ante la secretaria de comunicación y terminaron fallando a favor de nosotros y seguimos adelante.

**Dimensión pedagógica:** El espacio radial es de la escuela, está dentro del espacio institucional de la escuela. Por decisión de los directivos, los docentes de algunas materias trabajan con los estudiantes en el espacio de la radio. Así surgieron algunos programas interesantes que desarrollaban juegos de preguntas y respuestas o el caso de materias del área de ciencias sociales que pudieron volcar sus aprendizajes al aire.

Los profesores participaron, por ejemplo el año pasado, había un cronograma y se anotaban para participar con su curso y que tema iba a tratar y la gente de radio, lo ayudaba al docente a armar el programa.

**Gestión del proyecto:** La radio tiene una mirada comunitaria, la gente de Brandsen está presente y de hecho vienen de otras escuelas a tomar el espacio. En un momento había surgido la iniciativa, de conseguir auspiciantes y cobrar una pregunta mínima, para poder reponer alguna cosa que se rompa o algún gasto de producción y no esperar que llegue la plata

del estado pero bueno, fue una idea que se propuso pero no se llevo a cabo. Íbamos a vender publicidad en los negocios de la zona, nada que tuviera que ver con la política.

**Política pública:** La partida de plata que tendría que haber mandado la DGCE del año pasado no llegó nunca, así que cuando termine la pandemia veremos como sigue el tema. De todas formas somos cuidadosos con algunos temas, porque si no hay un control sobre los materiales, cuando estos se rompen, después es un tema reponerlos. Para eso tenemos un par de personas que se encargan de la consola de sonido y del transmisor.

Tenemos una profesora que hace las veces de directora de la radio. Ellos tienen mi confianza para poner al aire lo que quieren. Cuando están por compartir algo que pueda llamar algún tipo de atención, me avisan antes para estar al tanto pero la libertad de trabajo es total.

**Relación Comunicación y TIC's en nivel medio:** El proyecto institucional de la escuela tiene totalmente incluida a la radio, ahora si me pedís los papeles para leerlo y eso lo hacemos el día que nos piden desde secretaria de inspección eso. (Sonrisas) Esas cosas se hacen a último momento.

A principio de año, en las plenarias, se comentan las actividades de la radio y se lo invita, sobre todo a los docentes suplentes que se integran, que la radio está a disposición para trabajar, sea la materia que sea.

Creo que depende mucho del directivo de la escuela, porque esto que hacemos nosotros, por ejemplo en las plenarias, no se hacen en todas las escuelas que tienen radio y eso lo sé porque conversé con otras personas que estuvieron en el tema.

La radio, si bien nació dentro del CAJ, en nuestra escuela tomo un vuelo propio y en un momento parecía algo externo al CAJ.

### **FICHA 3: Escuela de Educación Secundaria N°6 de Chascomús**

**Nombre:** A.T.

**Escuela:** Escuela de Educación Secundaria N°6 de Chascomús

**Función en la radio:** Coordinadora del CAJ/ Radio

**Descripción del contexto institucional:** Yo estuve cuando llegó el CAJ y después al tiempo llegó la radio. Imaginate que para la escuela fue todo un evento, se preparó un estudio de radio en una sala, no se usaba y se acondicionó con todo lo que hacía falta, viste el vidrio del operador y el estudio y los chicos participaron mucho en esa etapa.

El día que se terminó de instalar el transmisor fue de noche y continuaron los adultos nada más pero al otro día cuando los pibes llegaron, empezaron a mandar saludos y tenían una alegría enorme.

**Estado actual de la radio:** Yo participé hasta el final, en realidad cuando cambió el gobierno, cambio el formato del programa y ya no era tan abierto a la comunidad si no era exclusivamente para los pibes de la escuela. En realidad, el caj. Tenía la intención de que puedan concurrir chicos de todas las escuelas y hacer un trabajo de campo para poder escolarizar a los pibes que no estaban estudiando, atraerlos.

Al cambiar la gestión se trabajaba con los chicos de la escuela y los sábados no funcionó más. De lunes a viernes en el horario escolar. El tema era cómo atraer a los chicos y trabajábamos codo a codo con los profesores y los talleristas para que los pibes aprendan lo que se hace en una radio. Nunca tuvo una solidez de pagarle bien a los profes, el proyecto. En el gobierno anterior, cobrábamos atrasados pero cobrábamos y después con el gobierno de Macri, se redujo todo a la mínima expresión pero nos pagaban, en negro y con monotributo. Siempre me gustó esta propuesta y por eso estuve, más que nada por los pibes.

**Relación Actores – Directivos:** Cuando funcionaba los sábados era una novedad y venían pibes de todos lados y leían y participaban en la radio. Les gustaba mucho escucharse por la radio, leían en voz alta poesías. Superar la vergüenza era increíble porque después no los podías sacar del micrófono. La radio tenía un coordinador y la directora acompañaba mucho el trabajo de todos. En realidad ellos hacían radio-abierta con los parlantes y micrófonos como si estuvieran saliendo al aire. Los profesores que estábamos en el equipo de trabajo recibimos un par de capacitaciones pero el resto de los profes, no.

Hay muchos profes que pasaban por la puerta del estudio y nada, no les interesaba, hasta se oponían, y yo muchas veces les decía a los profes, "Mira esto que das en el aula lo puedes dar en la radio" y sin embargo no venían. La radio es una extensión del aula, mira a la gente le cuesta cambiar la forma de dar clases. Los profesores nunca hicieron un programa propio. Venían chicos de otras escuelas de Chascomús, porque tenían la especialidad en comunicación y los profes los traían a hacer sus programas.

La radio nunca tuvo publicidad, no lo permitíamos, hubo propuestas pero no lo hicimos. Los pibes nunca tuvieron un enfoque político, ni centro de estudiantes y no se hablaba de política. Tiene una matrícula muy chica y los pibes son de los barrios periféricos de Chascomús. Falto la parte de empoderamiento de ellos y creo que fue por la discontinuidad de un acompañamiento más sólido.

**Dimensión pedagógica:** La radio tiene que atraer a los pibes y al pasar a la escuela, costaba un poco más hacerlos trabajar. Nos dio resultado hacerlos escribir guiones o rapear. La radio está funcionando con su frecuencia y todo. En los últimos tiempos cambió todo y pasaron de cinco a tres, los encargados del tema.

A los profesores los elegía el directivo y dejó al profe de C. Naturales, a mí en artística y otro profe que se incorporó después, manejaba al grupo. La radio está media deteriorada, tuvimos problemas técnicos con una tormenta y no había plata para repararla, entonces necesita mantenimiento y hacemos lo que podemos. Hay una lista de programas hechos y música y eso se repite.

**Gestión del proyecto:** A muchos les daba vergüenza y pedían temas musicales y no los podías sacar de allí. En realidad, empezó un proceso de aprendizaje de poco y ese proceso llegó a ser muy importante. Teníamos dos talleristas que eran exclusivamente de radio, uno trabajaba más lo técnico, la operación técnica y el otro las explicaciones guiones y producir un programa de radio en sí. Nosotros teníamos el taller que funcionaba los sábados y durante la semana arreglamos alguna cosa pero la idea era que el sábado la escuela estaba abierta y que proponga un espacio más informal en las actividades que se hacía en la semana.

**Política pública:** El trabajo de los pibes en la radio sirvió más para mostrar hacia afuera (mira lo que hacen como conejitos de india) que lograr que los pibes se empoderen y avancen. No lo que los adultos quieren escuchar si no, nosotros queremos decir esto. Nosotros tuvimos un año de no cobrar un peso, hasta que nos pagaron pero así no funcionan las cosas. Si los hubieran obligado a los profes a participar en la radio, la cosa seguro hubiera sido distinta.

**Relación Comunicación y TIC's en nivel medio:** En un momento el proyecto curricular de la escuela incentivaba a los profes pero con el tiempo se fue desinflando. El taller de

operación técnica utilizaba las computadoras del aula de informática. Los chicos no participaron de los encuentros nacionales de radio.

Durante el tiempo que estuvimos mejor, fueron grupos de artistas locales y venían bandas de chicos de la zona. Este año 2020 no se sabe si va a seguir esta política pública, a mi me cuesta dejarlo pero no se qué va a pasar. Tengo esperanza que siga en pie.

#### **FICHA 4: Escuela de Educación Secundaria N°51 de Arana**

**Nombre:** F.P.

**Escuela:** Escuela de Educación Secundaria N°51 de Arana

**Función en la radio:** Coordinador de la Radio

**Descripción del contexto institucional:** Nosotros entramos al CAJ con la instalación de la radio. Somos todos comunicadores y empezamos para eso pero el proceso no fue muy prolijo. Nadie nos dijo que teníamos que hacer pero entendimos que el rol de todas estas actividades eran sociales. Las tareas eran coordinar, enseñarles a los pibes y un encargado de trabajos prácticos. Nosotros lo entendíamos así y mientras funcionó fue bárbaro. El CAJ estaba en la escuela y tenía la radio que era usada por la orientación en comunicación, es mas algún profe de literatura también la usaba durante la semana. Nosotros teníamos prohibido ir a la escuela durante la semana, por eso el CAJ era una actividad que se hacia los sábados. El mundo en La Plata se termina en 66 y 155 y nosotros los sábados atraíamos a los pibes a hacer radio 30 cuadras más allá. Cruzaban un campo para venir a participar de todas las actividades con nosotros. La directora no era muy afín a la radio, es más, la tenía cerrada con llave. Hubo un pibe que termino la escuela y siguió la carrera en la universidad y ese pibe volvió a la escuela y medio como que se hizo cargo de la radio y tenía la llave, entonces los días de la semana la abría y la ponía en marcha para hacer algún programa y esas cosas. Nunca llego a tener continuidad con una programación. Había días que llegabas y la radio estaba apagada. La

directora era conservadora, le tenía miedo a lo que se pudiera decir en la radio, así que en donde te descuidabas, la apagaba y cerraba todo. Nosotros teníamos dos barrios ahí no más, como La Lata y Las Palmeras y toda la zona rural, bueno, a esos pibes, la directora los odiaba. La directora asociaba a la radio con la delincuencia. Tuvimos problemas muy importantes con los directivos, es más, en un momento cambio la directora y fue para peor.

El tema es que la escuela está en un lugar en donde ciertos problemas eran habituales. Una semana te venia un pibe que te contaba que le habían matado a un familiar y a la otra semana tenias a un pibe con familiar preso, eso era moneda corriente y la respuesta de los directivos era cerrar la radio. Era muy común que los pibes llegaban el sábado y en lugar de hacer radio, estábamos dos horas haciendo terapia de grupo.

**Estado actual de la radio:** Nosotros fuimos desvinculados, en realidad no nos pagaron más y nadie nos avisó nada, aunque nosotros les tuvimos que avisar a los pibes.

Apenas empezó el macrismo. Yo era tallerista, aunque teníamos una agrupación horizontal, todos hacíamos todos los trabajos juntos y juntábamos la plata para dividirla entre los cuatro porque era muy grande la diferencia de plata entre los coordinadores y los talleristas y la verdad era que las tareas eran similares.

Las tareas eran coordinar, enseñarles a los pibes y un encargado de trabajos prácticos. Nosotros lo entendíamos así y mientras funcionó fue bárbaro.

**Relación Actores – Directivos:** El CAJ estaba en la escuela y tenía la radio que era usada por la orientación en comunicación, es mas algún profe de literatura también la usaba durante la semana. Nosotros teníamos prohibido ir a la escuela durante la semana, por eso el CAJ era una actividad que se hacia los sábados.

Nosotros íbamos igual porque había que convocar a los chicos y la forma de encontrarlos era ir a la escuela. La directora no era muy afín a la radio, es más, la tenía cerrada con llave. Hubo un pibe que terminó la escuela y siguió la carrera en la universidad y ese pibe volvió a la escuela y medio como que se hizo cargo de la radio y tenía la llave, entonces los días de la semana la abría y la ponía en marcha para hacer algún programa y esas cosas. La directora le terminó dando confianza.

Se formó un grupo espontáneo entre el profe de matemáticas, que le gustaba la radio y escuchaba a Dolina, este pibe Juan y una preceptora, eran los que le daban vida a la radio en

la semana, pero era todo adhonorem. Nunca llego a tener continuidad con una programación. Había días que llegabas y la radio estaba apagada. La directora era conservadora, le tenía miedo a lo que se pudiera decir en la radio, así que en donde te descuidabas, la apagaba y cerraba todo.

En lugar de aprovechar esta herramienta, la directora siempre se quiso sacar de encima a la radio, por eso ni bien cambió el gobierno se desarticuló.

Tuvimos muchos problemas con la directora y a su vez con los superiores de ella, porque venían a increparnos y esas discusiones llegaron más arriba. Muchos problemas. Nosotros teníamos una caja chica que nos bajaba Nación para el mantenimiento de la radio pero la utilizábamos para negociar cosas con la directora, por ejemplo comprar cajas de tizas a cambio de que nos permitiera hablar con los pibes en la semana.

A plata de hoy eran 2000 o 3000\$ por mes. Como lo ahorrábamos, compramos unos parlantes potenciados y con eso hicimos alguna radio abierta o negociábamos hacer el sonido en algún acto escolar o en alguna feria de ciencia.

Los programas eran cien por cien comunitario. La radio le hablaba al barrio de La Lata. Por eso llamaban por teléfono y salían al aire con los temas del barrio, o muchas veces se hacían batalla de gallos (RAP) con los pibes que venían del barrio. El barrio de La Lata escuchaba nuestra radio.

**Dimensión pedagógica:** Y teníamos un grupo interesante de pibes y algunos de ellos llegaron a la universidad. (Dicho con orgullo). Hacerle ver eso a los directivos de las escuelas es muy complicado y cuando cambió el gobierno mucho peor. Recuerdo un docente de matemáticas que hacia programas con los pibes y hacían cosas muy lindas.

Con mucha gestión pudimos sacar a los pibes de la escuela para ir a hacer entrevistas. Recuerdo que entrevistaron al intendente y fue algo muy groso. Tuvimos problemas muy importantes con los directivos, es más, en un momento cambió la directora y fue para peor.

El tema es que la escuela está en un lugar en donde ciertos problemas eran habituales. Una semana te venía un pibe que te contaba que le habían matado a un familiar y a la otra semana tenías a un pibe con familiar preso, eso era moneda corriente y la respuesta de los directivos era cerrar la radio. Era muy común que los pibes llegaban el sábado y en lugar de hacer radio, estábamos dos horas haciendo terapia de grupo.



Ahí nos dábamos cuenta de la vocación de algunos, un pibe de repente venía de un quilombo zarpado en su familia, como el padre preso, un tío con consumo complicado y se ponía al micrófono para hacer una entrevista y se transformaba parecía otra persona. Y se sentía parte de ese proyecto colectivo.

**Gestión del proyecto:** Nunca tuvimos capacitadores de nación, lo que si tuvimos fueron encuentros nacionales de radio, de 2 o 3 días en un hotel de CABA y allí los pibes se trasladaban a un sitio cercano a la cancha de River, en donde hacían radio y rapeaban; porque viste como pegó el tema del rap en los adolescentes y era maravilloso como se integraban con pibes de otras provincias y compartían experiencias.

Me acuerdo que muchos pibes conocieron el subte, porque siendo de La Plata, nunca habían venido a CABA y estaban enloquecidos, fue algo increíble.

También participaron de otro encuentro que se hizo en Mar del Plata. En esa hubo capacitaciones y pegaron onda con pibes de Tucumán y rapeaban juntos.

**Política pública:** La radio se instala después de la ley de medios 2010 y nosotros entramos ahí. Nosotros entramos al CAJ con la instalación de la radio. Somos todos comunicadores y empezamos para eso pero el proceso no fue muy prolijo. Nadie nos dijo que teníamos que hacer pero entendimos que el rol de todas estas actividades eran sociales.

De integración de los pibes que quedaban expulsados del sistema educativo. O pibes que andaban mal en la escuela. En el grupo nuestro uno de nosotros además era trabajador social y fue muy bueno porque el trabajo no era solamente de comunicación si no de apoyo a esos pibes que tenían problemas. El trabajo más grande era sostener a esos pibes y la discusión era con las autoridades escolares. El problema de esta política pública fue que nación instaló todo y más allá de alguna capacitación, le dejó todo en manos de la Dirección General de Escuelas, y ellos hacían cualquiera.

Nos dábamos cuenta cuando venía alguien por el tema de la radio, si era de nación o provincia, porque de nación eran jóvenes con ideas jóvenes y de provincia venían personas mayores que no tenían noción de que se trataba esto.

Gente que estaba cambiada de funciones, por edad o por problemas en sus escuelas, que empezaban a trabajar en provincia y llegaban a la escuela con la idea de que el enemigo es el

pibe repetidor, el pibe con problemas. Para colmos, todos nosotros somos militantes de organizaciones sociales, nos ponían en una situación muy especial.

**Relación Comunicación y TIC's en nivel medio:** Tuvimos un par de programas muy lindos muy escuchados gracias a la participación de este pibe Juan que hacía las veces de articulador entre los pibes de la escuela, más de clase media si se quiere, de Los Hornos, con los pibes de los sábados.

Todos los sábados hacíamos un programa, que se producía con todo lo necesario, muy prolijo y se escuchaba mucho. Los días de semana se llegaron a hacer tres o cuatro mas pero nunca hubo un programación con continuidad. Para que uno de esos programas se hiciera un día de semana, teníamos que armar todo por whatsapp, con los pibes y pibas para gestionar con la directora y cuando ella veía que estaba todo bien les permitía ir para abrir la radio.

Era muy habitual que apagara la radio y usaba el espacio como aula ya que decía que le faltaban aulas.

#### **FICHA 5: Escuela de Educación Secundaria Técnica N°1 de Roque Pérez.**

**Nombre:** F.L.

**Escuela:** Escuela de Educación Secundaria Técnica N°1 de Roque Pérez.

**Función en la radio:** Docente, Encargado de la Radio

**Descripción del contexto institucional:** Mira fue un flash, vamos a hacer ordenados, en principio la escuela reservó un espacio donde iba a funcionar un taller de radio. El espacio para funcionar se acomodó con los alumnos, ellos se ocuparon de acondicionarlo con la puerta con piso y todo lo que hacía falta con los chicos, viste como es una escuela técnica todos trabajando mucho como siempre, se mantiene a la escuela con los estudiantes de los

años superiores de cuarto quinto y sexto y séptimo año trabajan mucho en la escuela y ellos se ocuparon de hacer todo.

La parte técnica la hicieron ellos y un día así como te digo, una mañana levantaron una torre 30 metros, instalaron el transmisor y bueno y después nada dejaron los equipos ahí y yo me encargué de conectar los equipos, sobre todo la parte del audio, en realidad yo estudié en el ISER, soy operador de radio.

**Estado actual de la radio:** Los chicos en todos estos años entrevistaron y dijeron lo que se les ocurrió en la radio, por ahí entrevistaron al intendente y nadie se quejó también puede ser porque el intendente es del frente para la victoria y nuestro mi amigo. Una cosa que sucedió es que si hubo algunas intenciones de meter el programa envián, que es un programa que enseña oficios y tiene salida laboral y ese si es más político. Además creo que ninguno de los chicos quería hablar por ahí había alguna viste de sexto séptimo año que tenían alguna inclinación política pero no, la municipalidad siempre nos invitó a participar de eventos culturales o algún funcionario secretario siempre nos tuvieron en cuenta como para darnos difusión que si sacan alguna feria por el pueblo se hace una todos los meses y no llamaban para que hiciéramos radio abierta.

Los pibes del centro estudiantes nunca participaron con los chicos del taller de radio y eso que le dábamos la participación activa y hablando elecciones los convocamos a todas las listas Pero ellos por su propio interés no participaron. Siempre hubo un grupo de alumnos de la escuela que eran los que les gustaba participar del taller de radio y eran los que lo que movían toda la cuestión de la Radio en la escuela, en algunos casos acercarse al micrófono para participar y muchos que inclusive después se fueron de la escuela porque terminaron y seguían viniendo a la radio.

En una oportunidad, la inspectora vio como funcionaba la radio fue así que le gustó como trabajábamos y nos empezó a llevar a todas las ferias de ciencias en Saladillo y ahí íbamos por todos lados con los equipos. Mira, sabes porque una de las intenciones por las cuales se puso en marcha el centro de actividades juveniles y bueno y la radio, fue porque era una herramienta también para poder hacer volver a traer a la escuela a pibes que tuvieran por afuera del sistema pibes que habían abandonado la escuela o pibes que eran repetidores dónde estudiar y de los motivos por los cuales se creó. Yo soy consciente de que algún pibe volvió a la escuela y por ahí eso solo justificaba todo el trabajo.

Para tener en cuenta por el lado más artístico del chico que habían abandonado la escuela y que iban a venir y le gusta la música o algún otro que se acercaba a la radio, todos venían con una alegría enorme. Mira esta decisión del gobierno fue muy buena pero fue una lástima que con el cambio de gobierno se desinflara porque de última los que se embromaron son los pibes.

**Relación Actores – Directivos:** En realidad el funcionamiento estuvo ligado a la buena voluntad que le ponemos los que estamos ahí. Entonces se siguen haciendo algún programa donde se pueda hacer algo y la buena voluntad de la directora. La radio tuvo siempre un responsable coordinador y que se ocupó de la radio y además tenía un tallerista que se encargaba del tema y eso cambió con el gobierno y dejaron de financiar todo y los talleristas no trabajaron más y se desinfló todo.

**Dimensión pedagógica:** Hicimos con los pibes más grandes, un programa que era muy escuchado y el inspector nos llevaba por todos lados mostrando lo que hacían los pibes y hacíamos radio abierta en las ferias de otras escuelas. Y ahora estoy haciendo dos programas semanales para todas las escuelas de Roque Pérez. Te comento esto para que entiendas cómo están viviendo, como se está trabajando ahora y como están los chicos en este momento especial.

Que te puedo contar, salieron un montón de cosas muy lindas en la radio pero después que se terminó el gobierno de Cristina que empezó a cambiar el tema éste se fue desinflando digamos que hay de todo pero bueno por eso decía que fenómeno de una radio buenísima tiene un equipamiento como cualquier radio comercial pero con menos potencia nada más este o sea equipamiento de Trialcom, como el equipo de radio Mitre.

**Gestión del proyecto:** La radio que tiene una mirada comunitaria, no es una radio comercial. No no, sí totalmente comunitarios comunitario busca tener buena comunicación con la comunidad con la municipalidad y participar poner a la gente del pueblo.

Siempre tuvo una mirada social-comunitaria sí y escuchame ustedes tenían algún tipo de Pauta publicitaria no no, yo nunca lo permitido, no algunas veces ponele dentro del programa que hacemos con los chicos del taller de radio aparecía no sé la panadería del hospital nos daba unas facturas para los pibes. ¿Cómo mantenían ustedes los gastos que implica la poner la radio marcha digo si se rompió el micrófono? Cuando llegaba plata dentro del programa lo mantuvieron como CAJ y después del primer año lo mantuvieron como podían y después a

partir del segundo año lo que hicieron fue pedirle a la escuela. Allí presentaron proyectos abiertos que podían venir de cualquier lado o sea cualquier docente o cualquiera podía presentar un proyecto y bueno después nos aprobaban un monto de dinero por todo este proyecto y dentro de ese proyecto vamos a ganar el taller y entonces te pagaban de acuerdo al proyecto tanta guita como para gastos

**Política pública:** Yo tengo un amigo que si quieres te puedo contactar, él fue el coordinador nacional de las radios escolares y no va a tener ningún problema en charlar con vos es una persona que te va a aportar mucho, estoy hablando de Fernando Richter, él fue el que inició el proyecto de radio escolar en el Ministerio de Educación y me había convocado a mí para salir de gira a instalar equipos pero no quise aceptar.

Fue una política pública de alto nivel y se instalaron muchas radios en todo el país, pero como todo cambio el gobierno y se vino todo abajo. Mira, en una localidad cerca de Roque Pérez en Norberto de la Riestra, partido 25 de Mayo, la devolvieron porque no sabía qué hacer, y le dieron tan poca bola que no tenía ni siquiera le habían destinado un lugar en la escuela, un lugar físico donde funcionar y la hicieron funcionar en un pasillo y después que cambió todo no supieron qué hacer no encontraron mejor idea que desinstalar todo.

Yo viví todo ese cambio lo que pasa es que tampoco digo que la radio sea algo muy complejo pero tiene que tener un profesional que de un taller de radio para producir un buen espacio de trabajo y bueno seguimos trabajando con los chicos dentro del ámbito de la escuela y en definitiva nunca la abandoné la mantengo al aire todo el tiempo por ahora con la pandemia pasamos música pero es por ahora con esta cuestión de la cuarentena

**Relación Comunicación y TIC's en nivel medio:** Hay un montón de videos de la radio es mas el Canal Encuentro hizo un programa en donde mostraban las escuelas de otras provincias. A nosotros nos escuchan un montón de personas porque pasamos mucha música y yo la mantengo al aire con música algunas participaciones

Fue una buena propuesta pero media como hasta ahí, te proveían de todo pero arreglate. Les daban cursos a los profesores pero solamente participaban de la capacitación los que querían y teníamos un tallerista de la zona que se encargaba de controlar todo a la vez por distrito pero lo del centro de actividades juveniles y no específicamente de radio

## ***6- CRUCES Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN***

### **6.1 Unidades de Análisis**

Como plantea el plan de trabajo, este análisis busca caracterizar y comprender las prácticas que desarrollaban las radios de los Centros de Actividades Juveniles, que además formaban parte de una política pública nacional, que tuvo distintas realidades en cada uno de los lugares en donde fueron instaladas. Para este cruce tomé información de cinco escuelas de la tercera sección, que es un área que rodea al AMBA, (Punta Lara, Brandsen, Chascomús, Arana y Roque Pérez) en donde pude ver cómo se llevaron a cabo las distintas acciones, intentando analizar esta información desde las cuatro dimensiones: Pedagógicas, Políticas, Culturales y Económicas para poder llegar a una idea más acabada de los objetivos planteados en materia de gestión y sostenimiento de estos medios de comunicación dentro del ámbito educativo. De esta manera poder caracterizar el contexto institucional que llevó adelante esta política pública, tan importante como herramienta didáctica en la educación formal, sobre todo en la relación con la implementación de las tecnologías de la información y la comunicación, indagando y evaluando las experiencias de los actores entrevistados.

### **6.2 Dimensión Pedagógica**

Las radios escolares que analicé, contribuyeron como herramienta pedagógica a las trayectorias educativas de los jóvenes que participaron del espacio de los C.A.J., según surge de las afirmaciones de todos los entrevistados. No hay que perder de vista que las radios funcionaban como parte de las actividades de los Centros de Actividades Infantiles y por ende no alcanzaban a la totalidad de los estudiantes, sino solamente a los que decidían participar, con lo cual participaba una minoría. En el caso de las escuelas de Punta Lara y Roque Pérez, los estudiantes formaron parte hasta en la instalación de los equipos de transmisión y la construcción del estudio de la radio por voluntad de los docentes a cargo que abrieron el juego a este tipo de actividades. Desde el punto de vista pedagógico, fue muy importante que aprendieran el funcionamiento de los distintos elementos necesarios para una radio. En el caso de la escuela de Roque Pérez, por ser una escuela técnica, permitió que sus estudiantes se dedicaran hasta los detalles más ínfimos de la instalación, como soldar y armar las mesas o pegar los paneles acústicos del estudio y además tuvieron la suerte de que el docente a cargo

de la radio es operador de radio recibido en el ISER (instituto superior de enseñanza radiofónica).

Uno de los objetivos planteados por esta política pública apuntaba a promover la reinserción de los jóvenes que por diversos motivos no se encontraban dentro del sistema educativo (abandono o expulsión) volvieran a las escuelas y en todos los casos vistos esto se produjo. Muchos estudiantes volvieron a retomar sus estudios y en algunos casos, referido por el coordinador de la escuela de Arana, varios de ellos comenzaron sus estudios en periodismo en la Universidad de La Plata.

Una herramienta importante con la que cuentan las escuelas secundarias es el Proyecto Educativo Institucional, ya que permite organizar los objetivos pedagógicos de cara al futuro y en el caso de las escuelas de las escuelas de Brandsen, Chascomús y Roque Pérez, tomaron en cuenta a la radio como parte del proyecto institucional y de hecho estas son las radios que hasta el día de hoy siguen funcionando. Esta decisión también trajo aparejado el involucramiento de los docentes en las tareas de la programación de la radio. Casos como la escuela de Chascomús nos muestra como algunos profesores de matemáticas y ciencias naturales, pudieron hacer programas de radio referidos a sus materias, mientras que algunos profesores pasaban por la puerta del estudio de radio y preguntaba: “Che que hacen acá”. Esto muestra una realidad que pudo suceder gracias a la decisión de dejar que la actividad de las radios escolares fuera algo no obligatorio para los docentes de nivel medio.

El hecho de no dejar en claro los lineamientos del funcionamiento de las radios escolares, dio lugar a que cada director hiciera lo que quisiera, tal fue el caso de la radio de Punta Lara, en donde RS decía en relación a la directora: *“un grupo de docentes la seguía a ella, para no tener problemas y otros nos manejábamos de otra manera y lo que digo está documentado y hay denuncias y mucho tramite. Entonces y esto lo digo con el diario del lunes; nunca logramos que la radio y el CAJ se institucionalizaran. Era una actividad de los sábados y la escuela pero nunca se logro una sola cosa”*. En este particular, me gustaría aportar la experiencia que tengo de trabajar en distintos colegios secundarios desde hace más de quince años para decir que el funcionamiento de cada escuela, varía mucho, de acuerdo a las ganas de trabajar, de cada director y las actividades que cada uno de ellos hacen, si están controladas, se llevan a cabo pero las que no, quedan libradas al azar o la buena voluntad. Tener en claro el Proyecto Educativo Institucional y que las radios escolares formen parte de éste será la clave, de cara al futuro.

Otro tema importante fueron las capacitaciones que se brindaban desde el Ministerio de Educación, algunas escuelas recibieron este aporte y otras no, tal es el caso de la escuela de Arana, en donde el entrevistado asegura que *“Nunca tuvimos capacitaciones de nación, salvo las que recibían en los encuentros nacionales”*. Recibir este tipo de aporte redundaba en una mejor calidad de la radio y además les permite a los docentes entender las particularidades que tiene esta herramienta didáctica, como complemento de las actividades que se desarrollan en las aulas.

De la entrevista con el docente de Punta Lara, quiero rescatar un párrafo que va en el sentido pedagógico que poseen las radios: *“Los pibes hacían cosas que los profes desconocían. Un pibe que escribía poesías, ganó un premio en Clarín y el profe de literatura un día por casualidad se enteró y me dice éste de donde salió. Bueno pasaba en la radio y todos lo desconocían. Equipos, torre, micrófonos está todo ahí pero nadie lo usa”*.

### **6.3 Dimensión Política**

Uno de los propósitos de esta política pública fue generar un espacio de participación y expresión de los jóvenes entre la escuela y la comunidad. Esto se pudo evidenciar en las cinco escuelas.

Uno de los problemas con los que se encontraron las emisoras, fue la decisión de la instalación del equipamiento en cada escuela, en función de las frecuencias disponibles en el espectro radiofónico y la ubicación estratégica, pensando en el radio de alcance que tienen las emisoras de frecuencia modulada (FM) que es de aproximadamente 50 Km alrededor de la antena transmisora. Sin tener en cuenta que la responsabilidad de la puesta al aire estaba en manos de los directores de los establecimientos que en ningún caso recibieron una capacitación en materia de gestión de medios.

Tal sería el caso de la directora de la escuela de Punta Lara, según el entrevistado, que participó de la experiencia, nos dijo que la actitud de la directora no fue la de apoyar el funcionamiento de la radio, por tener una mirada, diametralmente opuesta a esta. En el caso de la escuela de Arana, la directora tenía algunos preconceptos acerca de lo que significaba la participación de los jóvenes en este tipo de actividades. Los jóvenes que se acercaban a las actividades del CAJ eran de los barrios del entorno cercano de la escuela, un lugar con una



problemática social especial, este prejuicio no acompañó el funcionamiento de la radio y por ese motivo, con el cambio de gobierno terminó significando su cierre.

Como contrapartida a esta mirada, la directora de la escuela de Brandsen, puso en manos de algunos docentes la coordinación de la radio y ella monitoreaba su funcionamiento y más allá del cambio de gobierno (que se encargó de cerrar el proyecto nacional) la radio sigue funcionando. Que importante resulta rescatar la mirada de JF: *“La radio, al ser un proyecto institucional, interdisciplinario, lo que hacemos es trabajar con las cosas que los chicos hacen en las aulas, vinculados con las diferentes materias y que se transmiten en la radio. Entonces, matemáticas transmite juegos de incógnitas o la parte de literatura, buenos cuentos, anécdotas y estaba todo relacionado con las preguntas pedagógicas. Los profesores participaron, por ejemplo el año pasado, había un cronograma y se anotaban para participar con su curso y que tema iba a tratar y la gente de radio, lo ayudaba al docente a armar el programa”*. Cosas como estas evidencian el resultado de que la radio siga funcionando aún sin la ayuda de las autoridades nacionales.

En este mismo sentido, las radios de Chascomús y Roque Pérez tuvieron realidades similares, ya que sus directivos apoyaron las actividades de sus respectivos medios que siguen funcionando hasta el día de hoy. Estas diferencias se podrían haber salvado con una capacitación hacia los directivos, que en definitiva son los responsables de todo lo que sucede dentro los edificios escolares.

De la entrevista con AT rescato algo que me hace pensar en el sentido de descontrol que tuvo este tipo de política pública: *“A los profesores los elegía el directivo y dejo al profe de C. Naturales, a mí en artística y otro profe que se incorporo manejaba al grupo. La radio esta media deteriorada, tuvimos problemas técnicos con una tormenta y no había plata para repararla, entonces necesita mantenimiento y hacíamos lo que podemos. Hay una lista de programas hechos y música y eso se repite. Este año es muy especial por la pandemia pero sigue andando. Nunca tuvo una solides de pagarle bien a los profes, el proyecto. En el gobierno anterior, cobrábamos atrasados pero cobrábamos y después con el gobierno de Macri, se redujo todo a la mínima expresión pero nos pagaban, en negro y con monotributo. Siempre me gusto esta propuesta y por eso estuve, más que nada por los pibes”*. La entrevistada agrega algo que me llamó la atención: *“Los pibes nunca tuvieron un enfoque político, ni centro de estudiantes y no se hablaba de política. Tiene una matrícula muy chica y los pibes son de los barrios periféricos de Chascomús. Falto la parte de empoderamiento de*

*ellos y creo que fue por la discontinuidad de un acompañamiento más sólido. El trabajo de los pibes en la radio sirvió mas para mostrar hacia afuera (mira lo que hacen como conejitos de india) que lograr que los pibes se empoderen y avancen".* Cosas como estas no son menores porque los centros de estudiantes podrían aprovechar este espacio para aumentar la participación de los estudiantes en este tipo de prácticas. El uso al que fueron sometidos, por parte de los inspectores zonales, mostrando a sus pares el resultado de lo realizado en la radio, también surge en la entrevista con el coordinador de la radio de Roque Pérez: *"En una oportunidad, la inspectora vio cómo funcionaba la radio fue así que le gustó como trabajábamos y nos empezó a llevar a todas las ferias de ciencias en Saladillo y ahí íbamos por todos lados con los equipos".*

#### **6.4 Dimensión Cultural**

Otro objetivo planteado por el proyecto de las radios escolares era destacar la diversidad, el intercambio y la comunicación como camino hacia la construcción de una realidad colectiva sustentada por la participación directa de los estudiantes en relación con la comunidad y esto estuvo presente en todos los casos vistos, ya que la participación de los sectores de la comunidad estuvieron presentes. En las radios de las escuelas de Brandsen y Roque Pérez, tienen sus espacios en la programación algunas escuelas primarias y secundarias del mismo distrito. Otra actividad presente en las radios escolares fue el intercambio con las instituciones de la comunidad como Municipalidades, Bomberos, Policías y otras instituciones del entorno, ya sean con entrevistas semanales o participación programada de actores de la comunidad.

Todas las radios vistas podríamos considerarlas como Comunitarias, algunas lograron un grado de integración con la comunidad, mayor que otras. La radio de Punta Lara tenía un diálogo estrecho con el delegado municipal y desde ella se informaban temas sensibles e importantes como las sudestadas, por ser un lugar ribereño, amén de realizar semanalmente un micro de salud, con detalles del funcionamiento del UPA (Unidad de Pronta Ayuda) de la zona.

Un recuerdo que aparece en los relatos de los entrevistados, es el intercambio con otras escuelas que tenían radios en los encuentros nacionales que se llevaron a cabo en Buenos Aires (Tecnópolis) en donde pudieron interactuar con otros estudiantes de otras provincias.

Desde el punto de vista cultural, estas actividades les permitieron a los jóvenes participar de talleres de capacitación en operación técnica, guión, locución, etc. Además de conocerse con otras personas del resto del país. Como cuenta el docente a cargo de la radio de Punta Lara, que sus estudiantes mantenían una relación con los chicos de una radio de Tolhuin (Tierra del Fuego) y otra de una de la provincia de Jujuy.

La radio que marcó la diferencia, quizás haya sido la de Arana, el hecho de estar en un lugar de alta vulnerabilidad social, dio ribetes diferentes para tener en cuenta y voy rescatar algunos dichos: *“Recuerdo que entrevistaron al intendente y fue algo muy grosso. Ahí nos dábamos cuenta de la vocación de algunos, un pibe de repente venía de un quilombo zarpado en su familia, como el padre preso, un tío con consumo complicado y se ponía al micrófono para hacer una entrevista y se transformaba parecía otra persona”*. En otro pasar de la entrevista: *“Me acuerdo que muchos pibes conocieron el subte, porque siendo de La Plata, nunca habían venido a CABA y estaban enloquecidos, fue algo terrible. También participaron de un encuentro que se hizo en Mar del Plata y en esa pegaron onda con pibes de Tucumán y repeaban juntos. Continuaba diciendo: “El tema es que la escuela está en un lugar en donde ciertos problemas eran habituales. Una semana te venía un pibe que te contaba que le habían matado a un familiar y a la otra semana tenías a un pibe con familiar preso, eso era moneda corriente y la respuesta de los directivos era cerrar la radio. Era muy común que los pibes llegaban el sábado y en lugar de hacer radio, estábamos dos horas haciendo terapia de grupo. Los programas eran cien por cien comunitario. La radio le hablaba al barrio de La Lata. Por eso llamaban por teléfono y salían al aire con los temas del barrio, o muchas veces se hacían batalla de gallos (RAP) con los pibes que venían del barrio. El barrio de La Lata escuchaba nuestra radio. El problema de esta política pública fue que nación instalo todo y mas allá de alguna capacitación, le dejo todo en manos de la Dirección General de Escuelas, y ellos hacían cualquiera”*. La importancia de un medio de comunicación como una radio escolar, desde el punto de vista cultural, inmerso en una zona determinada, como articulador de todas las prácticas sociales que suceden todos los días, no pueden quedar libradas al azar del manejo de algunas personas, sin un eje articulador que pueda ayudar en materia de gestión y sostenibilidad para garantizar su permanencia y crecimiento en función del tiempo.

## 6.5 Dimensión Económica

La dimensión económica de las radios escolares con las que trabajé tuvo algunas particularidades. Marcó el punto de partida de esta política pública porque destinó el dinero necesario para la puesta en marcha y el sostenimiento en el tiempo, pero también puso el punto final en la vida de la radio de Punta Lara y Arana. En relación al cierre de las radios, puedo decir que los directivos de las escuelas secundarias tienen la decisión del manejo y no tenían que rendir a ningún superior, como era el día a día, en este tipo de detalles, en materia económica, van deteriorando el funcionamiento para desembocar en un final anunciado, hasta inclusive, no informaron porque cerraron las radios. Esta apreciación está relacionada con los dichos de los dos entrevistados. En el caso de Punta Lara, RS decía al respecto: *“La relación con la directora, fue muy complicada porque también estuvimos enfrentados lamentablemente una parte de los docentes fueron temerosos de la participación, por este motivo y otros no. Ahí hubo cortocircuitos por el dinero que se necesitaba para trabajar y otro tema porque la directora tenía una mirada especial para con lo gremial y lo político, entre otros condimentos que hacía al grupo”*. Y en el caso de la radio de Arana, FP, me transmitía esto: *“Yo era tallerista, aunque teníamos una agrupación horizontal, todos hacíamos todos los trabajos juntos y juntábamos la plata para dividirla entre los cuatro porque era muy grande la diferencia de plata entre los coordinadores y los talleristas y la verdad era que las tareas eran similares”*. En este sentido también: *“Nosotros teníamos una caja chica que nos bajaba nación para el mantenimiento de la radio pero la utilizábamos para negociar cosas con la directora, por ejemplo comprar cajas de tizas a cambio de que nos permitiera hablar con los pibes en la semana. A plata de hoy eran 2000 o 3000\$ por mes. Como lo ahorrábamos, compramos unos parlantes potenciados y con eso hicimos alguna radio abierta o negociábamos hacer el sonido en algún acto escolar o en alguna feria de ciencia”*.

El cambio de gobierno, decidió dejar de enviar el dinero de los sueldos de los docentes que participaban de las radios escolares. La radio de Arana, tuvo la particularidad de que algunos docentes seguían cobrando y otros no. En todos los casos, se puede ver la entrega de los docentes participantes, estaba más relacionada a la buena voluntad o el espíritu militante, por las actividades de la radio, más allá de los sueldos que cobraban.

En el caso de la radio de Brandsen, su directora comenta que en un momento algunos comercios de la zona quisieron colaborar con dinero a cambio de publicidades, ya que la radio

era muy escuchada y esto significó una discusión entre los participantes ya que no había información/reglamentación que bajara de la dirección general de escuelas y se terminó con la decisión de no tener pauta publicitaria. En la entrevista me dice: *“La partida de plata que tendría que haber mandado la DGCE del año pasado no llegó nunca, así que cuando termine la pandemia veremos como sigue el tema. De todas formas somos cuidadosos con algunos temas, porque si no hay un control sobre los materiales, cuando estos se rompen, después es un tema reponerlos. Para eso tenemos un par de personas que se encargan de la consola de sonido y del transmisor”*.

El caso de la escuela de Punta Lara fue muy especial porque la directora no les hacía llegar el dinero de la caja chica que se destinaba al mantenimiento de instalaciones, reparación de micrófonos, cables cortados, etc. Como parte de la oposición manifiesta que expresaba RS en la entrevista: *“hubo cortocircuitos por el dinero que se necesitaba para trabajar y otro tema porque la directora tenía una mirada especial para con lo gremial y lo político, entre otros condimentos que hacía al grupo. A ver, yo milito en el peronismo y la directora en un partido de izquierda y para que decirlo de otra manera, siempre estuvimos enfrentados”* cosas como estas terminaron con el funcionamiento de la radio.

## ***7- A MODO DE CONCLUSIÓN***

### **7.1 Palabras Finales**

Hace tiempo, incluso antes de comenzar el recorrido por este posgrado, que mi trabajo docente en el ámbito de la radio, me permite ver como los estudiantes ponen en práctica, al sentarse delante de un micrófono, todo el resto de saberes que aprenden en las otras materias

Para tener una mejor percepción del campo de trabajo fue necesario partir desde un enfoque humanista que me posibilitó tener un acercamiento al objeto de estudio. Esta corriente de pensamiento, propone un modo de comprender la relación entre el sujeto y la teoría de la que partimos. Interpretar como una forma de conocimiento, para poder entender la mirada de los jóvenes, desde esta perspectiva, en donde se parte del sujeto y de sus prácticas, para tener una mejor perspectiva social.

La comunicación es praxis. El uso de las redes sociales como actividad social, permite libremente que los individuos establezcan y renueven relaciones sociales. Siempre comunicamos algo, utilizemos o no los medios a nuestro alcance y por ende, siempre hay una interacción. La comunicación mediada en nuestros días, es algo formado por muchas cosas a la vez y tiene que ver con el uso de tecnologías como la radio, que permiten valermé fácilmente, los sonidos pero además es parte de un sistema de relaciones culturales y sociales.

En la relación entre comunicación y poder la sociedad actual vive un proceso de transformación que remite a lo privado, a encerrarse en grupos, que buscan la autodefensa y tratan de sacar del medio a aquellos personajes que resulten intimidantes. Veámos en autoras Rosana Reguillo como denomina “Amenazantes” a ese grupo de los jóvenes, estereotipados por el sentido común impuesto por los medios hegemónicos. Gorritas, tatuajes, zapatillas, etc. y para colmos, el sistema o la institución escolar, los expulsa y los trata de manera individual, desde el punto de vista psicológico, sin detenerse en pensar que hay una razón de fondo, que tiene más que ver con lo colectivo, que con lo individual. Reguillo, sugiere la idea de que si los gobiernos, no toman en serio, el tema de los jóvenes, la cosa no va a mejorar; Los CAJ han tomado el tema con la debida atención y por eso el éxito de esta medida.

En el libro *Emergencia de Culturas Juveniles*, de R. Reguillo (2000), la autora hace una síntesis de esta visión juvenil, el enfoque sociocultural implica, entonces, historicidad, es

decir miradas de largo plazo y, necesariamente, una problematización que atienda lo instituyente, lo instituido y el movimiento. Las impugnaciones que los jóvenes le plantean a la sociedad están ahí, con sus fortalezas y debilidades, con sus contradicciones y sus desarticulaciones. Las culturas juveniles actúan como expresión que codifica, a través de símbolos y lenguajes diversos, la esperanza y el miedo. En su configuración, en sus estrategias, en sus formas de interacción comunicativa, en sus percepciones del mundo hay un texto social que espera ser descifrado y no es más que el de una política que haga del mundo, de la localidad, del futuro y del día, un mejor lugar para vivir.

La sociedad actual se presenta fragmentada por tradiciones, por sentimientos de pertenencia, por grupos o por otros factores que inciden en la vida barrial y los jóvenes participando de los CAJ conviven con un universo de continuidades y acuerdos que influyen en una determinada intersubjetividad, construyendo una identidad propia, con la que se trabaja día a día, en pos de lograr la inclusión social.

Este trabajo con grupos de estudiantes, fue oportuno para tener presente la idea que desarrolló Jesús Martín Barbero, al proponer que las prácticas sociales pueden ser visualizadas desde la “socialidad”,...” es el nombre con que hoy se denomina a lo que en la sociedad excede el orden de la razón institucional. Socialidad es la trama que forman los sujetos y los actores en sus luchas por horadar el orden y rediseñarlo, pero también sus negociaciones cotidianas con el poder y las instituciones. Desde ella emergen los movimientos que desplazan y recomponen el mapa de los conflictos sociales, de los modos de interpelación y constitución de los actores y las identidades. Es la apropiación cotidiana de la existencia y su capacidad de hacer estallar la unificación hegemónica del sentido, lo que en la socialidad se afirma es la multiplicidad de modos y sentidos en que la colectividad se hace y se recrea, la diversidad y polisemia de la interacción social”

Las charlas con el grupo, siempre resultaron efectivas, y las preguntas motivadoras tienen sus efectos deseados. En una oportunidad, uno de los chicos me comentó: “a nosotros nos gusta Rapear”. Fue suficiente escuchar la palabra “nos gusta” para dedicar buena parte del tiempo a investigar, ¿Qué es el Rap? Para tratar de obtener información que pueda ser útil en nuestro espacio. Esta práctica particular, puso en marcha cosas sabidas como: “Todos tenemos algo para aprender” (Freire) porque ellos me enseñaron que es el Rap y compartieron algunas letras que habían escrito además me permitió saber que forma parte de una cultura que nos

llegó desde otros países, pero que tiene similitudes con la realidad que viven los chicos de las escuelas.

En la experiencia de trabajo como docente, pudimos detectar elementos para ubicar la comunicación como elemento transformador y reproductor de la cultura porque la participación juvenil, se volvió una forma destituyente de los poderes, en cualquiera de sus formas, para volverse un litigio por la palabra. La forma de participar de los jóvenes, esta siempre yendo en contra del sistema establecido y nuestros estudiantes, no son una excepción a la regla. El Rap es una expresión del malestar que ellos quieren mostrar y lo hacen desde este hecho cultural y no desde la política partidaria, pero no por eso están alejados de ser sujetos políticos.

De todas formas, no hay que perder de vista que este gusto por el Rap, viene de la mano de la escucha en radio. El desarrollo de los medios de comunicación se mezcló de manera compleja con un determinado número de procesos de desarrollo paralelos que, tomados conjuntamente constituyeron lo que hemos convenido en llamar la “modernidad”. Por lo tanto, si lo que queremos es comprender la naturaleza de la modernidad, es decir, de las características institucionales de las sociedades modernas y las condiciones de vida creadas por ellas, entonces debemos conceder un papel central al desarrollo de los medios de comunicación y a su impacto (Thompson, 1998).

En el caso nuestro fue un antes y después, entrar en la sintonía de los gustos del grupo, como organizan los programas de radio, como arman las letras de Rap's, como graban en el estudio y buscan las bases musicales adecuadas, ya sean tomadas de músicos o hechas con sonidos producidos con la boca de ellos mismos (skratch), mientras el resto del grupo creaban campañas de promoción de temas como, violencia de género, bulimia/anorexia, SIDA o promoción del centro de estudiantes en formación, con Grafitis, Spot's radiales o escribir el guion de un radioteatro, fueron el resultado del cambio que produjo la radio en la escuela. Lo importante fue encontrar el canal de dialogo para que exista una comunicación entre la necesidad de transmitir conocimientos y los gustos o conocimientos de los grupos de estudiantes.

Los medios ocupan un rol central en el proceso de socialización actual y los estudiantes no figuran dentro de las necesidades planteadas por las agendas mediáticas pero los medios comunitarios como son las radios escolares, no persiguen la misma lógica de mercado y las cosas que suceden en el barrio, o en la escuela es por demás importante. Verse, escucharse en un medio, que no solo los reproduce, sino que además les propone, la oportunidad de ir a



hacer un programa semanal para ocupar un lugar en la cultura de la zona, está marcando un camino que no hay que perder de vista.

Esta perspectiva nos permite reflexionar sobre fenómenos sociales que siendo de carácter comunicacional, no habían sido contemplados en las anteriores perspectivas que identificaban a la comunicación con el periodismo y los medios únicamente. Es por ello que en estos últimos años se incluyen nuevos objetos de estudios, como jóvenes y ciudad, para abordar las problemáticas de identidad y urbanidad, propio de esta perspectiva sociocultural de la comunicación. Asimismo esta perspectiva que recupera a los “sujetos” de la comunicación, inmersos en un universo cultural determinado y provistos de diferentes competencias nos permite pensar en los diferentes públicos y los diferentes “usos”, en su relación con los medios, pudiendo de esta manera superar la visión reduccionista que tiende a “masificar” a la audiencia. Por otra parte la incorporación de estos nuevos objetos de estudio a las líneas de investigación, como señalábamos al principio, están dando cuenta de la importancia de ubicar a la comunicación como lugar estratégico para abordar la complejidad de las sociedades actuales en el contexto de la globalización, donde prima la necesidad de elaborar proyectos alternativos y políticas públicas tendientes a la democratización y la inclusión.

Para acercarnos a una conclusión, en este trabajo, que tiene en el centro de la escena, a los grupos de jóvenes de nuestra escuela de nivel medio, necesariamente hay que tener en claro las representaciones y las practicas que ellos nos brindan, y necesariamente deben ser interpretadas como indicios para planificar dichos procesos.

Para poder salir de la lógica actual, que entiende a los jóvenes como maleducados o contestatarios y motivar el acercamiento o permitir la comunicación, para entender sus ideas acerca de la política, de lo social y lo cultural, es necesario mirar desde la comunicación para poder entender esta práctica social. Pero también muchas de estas prácticas de comunicación, que bien podríamos llamar alternativas, tienen que tener presente las ideas de Paulo Freire, que tanto hizo en pos de la alfabetización de adultos y jóvenes y enseñó a tomar la palabra, como herramienta de liberación, posibilitando el encuentro del ellos con el mundo y con los otros. La comunicación con los jóvenes, en el proceso educativo, dio resultados positivos, permitió liberar mensajes encriptados y generó procesos de creatividad, muy importantes y motivadores. Como aprendimos en este trabajo, lo que se planifica y gestiona son los procesos socio culturales que sirven para orientar procesos comunicacionales.

Ahora bien, ¿cómo sostener los procesos de comunicación en función del tiempo? El caso de las radios escolares es especial porque al ser radios de baja potencia, se las puede caracterizar como radios comunitarias. Como vimos en este trabajo, una opción es la de tomar esta herramienta de comunicación para incorporarla al resto de las distintas funciones pedagógicas de la escuela. Esta particularidad podría brindar una ventaja en cuanto a lo económico pero la sostenibilidad tiene otras facetas para tener en cuenta. Siempre es necesario tener en cuenta que existe una realidad política que guarda relación con la Comunicación/Educación.

Un proyecto comunicacional se sostiene sobre la base del planteo que propone Claudia Villamayor, cuando dice: “ para definir un proyecto político cultural de una radio comunitaria y ciudadana, no debo alejarme de aprender de las contradicciones y de los conflictos de un pueblo, de sus victorias y de sus derrotas” y continua: “sostener en el tiempo su programación, abrevó en cuatro fuentes fundamentales, su contexto concreto, político, social, cultural, económico y además reconocer lo que los otros medios hacían para descubrir su valor agregado sabiendo que para definir la estrategia comunicacional mediante su programación, era necesario no sólo que hablaran los protagonistas mismos, sino también hay que diseñar la estética de toda la programación enamorándose del universo cultural del público a las que va dirigida, su diversidad y su color. Pero sin endiosarlo, porque existe ese mal de creer que el público tiene la última palabra, en todo caso, la problematiza y también aporta su visión” (Villamayor, 2007).

La radio siempre produce sentido y este se enriquece con el dialogo continuo con sus audiencias. La sostenibilidad no es una plantilla que se puede usar en cualquier parte o que se puede copiar pero es importante tener presente las distintas dimensiones que la conforman, tanto política, comunicacional, organizativa y económica, ayudada por la formación continua al interior de los grupos que trabajan día a día.

Este trabajo de tesis, mirando desde una perspectiva complementaria pero diferente a la que tenía como docente, me permitió ver como las radios escolares aportan cualitativamente todos los detalles de este proceso complejo e interesante que es la formación. Con el paso del tiempo y teniendo en cuenta buena parte de lo aprendido, me permitió desarrollar una mirada comunicacional de los procesos sociales a los que podemos planificar y gestionar.

Revisar la Política Pública desarrollada por el Programa Nacional de Extensión Educativa, su puesta en marcha y todo lo que trajo aparejado, fue el objetivo general de este trabajo. Quiero dejar expresada, la importancia económica que tuvo la decisión de implementarla, como para

que alguien pueda despreciar lo que significa tener una radio en una escuela y mucho más valoro los casos en donde las radios siguen transmitiendo hasta el día de hoy.

En relación a esto, uno de los ejes trazados fue indagar el estado actual de estas radios escolares, registrando las circunstancias por las que atravesaron y por ese motivo creo que no fue acertada la decisión de dejar en manos de los directivos de las escuelas, la responsabilidad de llevar adelante un medio de comunicación comunitario, como es una radio escolar, con todo lo que implica, sabiendo el sinnúmero de responsabilidades con las que cuentan los directivos y de esta manera puedan suceder algunos de los errores cometidos.

Las distintas experiencias de todos los actores involucrados en el entorno de las radios, fueron por demás ricas en cuanto al ejercicio didáctico pedagógico y en algunos casos, las palabras de los entrevistados, me llegaron a emocionar porque guardan registro de un intercambio entre docentes y estudiantes, especial como para no ser tenido en cuenta. Tomar la palabra y ser escuchados por una comunidad produce cambios importantes en la personas, sobre todo en lo que respecta a sus vidas con relación a otros, por eso rescato la relación planteada entre comunicación y educación.

En el caso de las dos radios escolares que dejaron de transmitir, fue donde más se evidenciaron estos procesos de cambio, por parte de los estudiantes, que volvieron a la escolaridad o los que decidieron participar en la actividad radial, tanto unos como otros pudieron interactuar con el barrio de una manera especial pero desgraciadamente, esas radios hoy no están en funcionamiento, por motivos que quedaron en claro en la dimensión política del tema.

Cuando planteo los desafíos a futuro, tengo en cuenta las palabras de algunos autores que pusieron atención a la relación entre jóvenes, redes sociales y tecnologías de la información y la comunicación, como decía García Canclini o Reguillo. Y la radio está allí, en el eje en donde pivotean estas variables. Las redes sociales, con un arsenal de opciones, les permiten a los jóvenes, mostrarse y salir de esa invisibilización que hacen los medios de ellos, que mejor entonces que una radio que los tenga como actores principales, tomando la palabra y haciéndose escuchar pero para eso le debemos dar un rol central a este medio de comunicación y no dejarlo librado a la buena suerte, como quedó evidenciado en este trabajo.

Es sabido por todos, como es combatido el uso de los teléfonos celulares en el ámbito educativo y nos estamos olvidando que además pueden ser receptores de radios. Entonces me

pregunto ¿Cómo no aprovechar esta herramienta para incorporar las radios escolares al trabajo del aula? Sin temor a equivocarme, puedo decir que estamos obligados a mantener la relación comunicación, educación y tecnologías, cuestión sobre la que menciono en párrafos posteriores, en donde aludo a la sostenibilidad a futuro.

La decisión de poner en marcha estas radios escolares fue muy acertada pero se llevó a cabo en el cierre de una época en donde las emisoras solo brindaban sus programaciones, a través de un transmisor y una antena, al día de hoy, la situación cambio y muy pocas personas escuchan sus programas con un sintonizador.

Necesitamos más radios escolares que transmitan vía streaming para que esta relación que mencioné anteriormente, comunicación/tecnologías, pueda dar frutos en la dimensión pedagógica que planteamos en este trabajo, y además para que los estudiantes puedan expresarse y salir a la superficie, ya que los medios de comunicación masivos se encargaron de estereotipar e invisibilizar sus voces.

Trabajé cualitativamente, teniendo en cuenta cuatro dimensiones, seguramente tenga algunas más, pero puedo decir que revisando los cruces entre lo que pretendía la Secretaría de Extensión Educativa y las palabras de los protagonistas, se puede decir que el resultado fue positivo, porque los CAJ tenían un propósito global que era mantener la relación entre jóvenes y escuela de la manera más cercana posible y se consiguió pero no se tuvo tanto en cuenta que un medio de comunicación dentro de una comunidad de jóvenes permite una variedad de posibilidades de trabajo en lo pedagógico y quiero rescatar esta dimensión por sobre otras, porque en los casos en donde las radios siguen funcionando, se pudo ver como los profesores pueden utilizar esta herramienta didáctica y lo continúan hasta el día de hoy.

El resto de las dimensiones analizadas, demuestran el potencial de esta actividad. En lo político, es oportuno decir que los jóvenes que tomaron la palabra y participaron de la realidad zonal, tuvieron buenos resultados, entrevistar a los integrantes de las fuerzas vivas de sus zonas, los integró a la comunidad.

En lo cultural también se visualizaron intercambio importantes, ya que abrieron el juego a colegios primarios de su entorno y de esta manera otros pudieron expresarse en esos micrófonos y voy a mencionar algo que está creciendo en los gustos juveniles como es el rap, la radio fue la encargada de hacer escuchar las creaciones de estos.

Por último, la dimensión económica me permitió ver como se gestiona y sostiene un medio de comunicación comunitario y es quizás aquí donde más problemas encontramos. Este es el problema con lo que se enfrentan buena parte de los participantes de este tipo de emisoras y es por ese motivo que se crearon carreras universitarias, con el fin de que puedan estudiar todos aquellos que forman parte de este sector y de esta manera puedan de entender todos los detalles que este particular tiene. Es un tema complejo pero no imposible y este quizás haya sido el lado más débil de esta política pública.

Anteriormente, citaba palabras de Claudia Villamayor, cuando decía que se debe aprender de las contradicciones y conflictos de un proyecto de este tipo. Los jóvenes que participaron y participan en estos medios comunitarios no tuvieron la posibilidad de sentarse a la mesa de las decisiones para llevar adelante este proyecto comunicacional y tal vez ese puede haber sido un problema.

Después de cierto camino recorrido y teniendo en cuenta el rol de los medios comunitarios, tan importante dentro del sistema democrático, debemos salir de la mirada instrumental que se tiene de la comunicación para entender que la cultura, como eje vertebral de lo que sucede en el ámbito escolar, nos obliga a entender la complejidad de los procesos sociales y las radios escolares son el parlante que nos permite visualizar lo que allí sucede.

La comunicación es una forma de mirar las prácticas escolares y al mismo tiempo formar parte en los mismos términos de aquello que podemos orientar planificando y para eso es indispensable ver las diferentes estrategias didácticas. Gestionar y sostener en el tiempo estos procesos comunicacionales supone mirar desde una dimensión específica y por eso seguimos trabajando.

## **7.2 La Sostenibilidad un desafío a Futuro**

Veámos al principio de nuestro trayecto, que la comunicación, ha entrado sin duda a ocupar un lugar estratégico en la configuración de los nuevos modelos de sociedad y las radios escolares brindan un aporte fundamental a la institución escolar. De lo que se trata entonces es de trabajar en contra de algunas miradas especiales, que nos permitan comprender la comunicación en todos sus factores, incluyendo la planificación y gestión.

Además, no podemos soslayar el rol de los medios de comunicación y en especial de la radio, ya que la dimensión política de la comunicación y la lucha por la libertad individual son inseparables de la problemática de la comunicación. Hoy podemos decir que no existe ninguna sociedad abierta ni democrática sin libertad de información y de comunicación.

La radio es entonces una forma de acción, hablar un lenguaje es una actividad social a través de la cual los individuos establecen y renuevan relaciones, por ese motivo la relación entre Comunicación/Educación es crucial en la formación de las personas, comunicarnos, no es sólo una elección, todo el tiempo estamos comunicando algo, inclusive aunque no lo hagamos deliberadamente, en toda situación de comunicación hay interacción y ese es nuestro eje de trabajo.

Cuando García Canclini dice que todo lo que recibimos a través de las redes sociales provienen de afuera, por esta idea de globalización, creo que hay una adaptación domestica de las redes sociales. Para mí hay una versión “nuestra” de red social, que merece ser estudiada. La radio escolar tiene una versión local. El uso de la tecnología en manos de los jóvenes nos permite ver el comportamiento de las nuevas audiencias, es importante ver los cambios en los hábitos de esta población. Los estudiantes tienen celulares de última generación. Quizás carezcan de otras cosas pero el celular más moderno esta en sus manos y a través de este medio, escuchan radio.

Jesús Martín Barbero, acertadamente, sugiere investigar cómo se llegó a esta situación actual en relación a los medios y las redes sociales. Desde ya que existen nuevos lazos sociales y que el individuo frente a su teléfono tiene un potencial dormido o que debemos reinventar una educación que incluya estos potenciales pero creo que lo más complejo será como crear una alternativa que permita equilibrar la balanza, porque el mercado ya tomó las riendas. Nosotros en el aula, ponemos en práctica esta iniciativa, usando esos aparatos para grabar notas periodísticas a distintos personajes, que luego se llevan a la radio y se escuchan en clase, a través de celulares. La tecnología al servicio de la educación.

Ahora bien, la idea de comunicación que tienen los estudiantes es la que va en sintonía con el mensaje de los medios hegemónicos y es nuestra tarea intentar acercarlos a la idea de comunicación que nosotros aprendimos de Mario Kaplun y su libro “El Comunicador Popular”, que pone énfasis en la necesidad de una comunicación que interpele a los que están recibiendo determinado mensaje y las radios escolares van en ese sentido. Se trata insistir que

una comunicación-educación problematizadora, busca ayudar a la persona a revisar su realidad, tanto física como social.

Lo que importa aquí, más que comunicar o enseñar cosas y transmitir contenidos, es que el sujeto sea capaz de razonar por sí mismo, de superar las constataciones meramente empíricas e inmediatas de los hechos que lo rodean y desarrollar su propia capacidad de deducir, de relacionar, de elaborar síntesis, basándose en la participación activa del sujeto en el proceso educativo promoviendo la participación en la sociedad.

La radio es entonces una forma de acción, hablar un lenguaje es una actividad social a través de la cual los individuos establecen y renuevan relaciones. Comunicarnos, no es sólo una elección, todo el tiempo estamos comunicando algo, inclusive aunque no lo hagamos deliberadamente, en toda situación de comunicación hay interacción.

Si partimos del razonamiento que la historia de la comunicación es evidentemente muy larga, tan larga como la del hombre y pensamos que la de la tecnología es, extraordinariamente reciente, aunque la radio cumple 100 años en nuestro país y parece que goza de una larga vida, podemos darnos una idea del desarrollo de la técnica y como se creó una relación de dependencia que obliga a pensar en comunicación y tecnología. Además, es necesario pensar que los hombres todavía no se han habituado a unos sistemas de comunicación que cambian considerablemente su percepción del mundo, su modo de vida y de trabajo, y ya deben prepararse para la etapa siguiente, en la que todo irá aún más rápido.

En el ámbito escolar, en general, el uso de los celulares, es combatido por las autoridades escolares y creo que es un error. Este desarrollo de las tecnologías, comenzaron su carrera acelerada con el advenimiento de la radio. Este medio de comunicación, que surgió como una herramienta para las fuerzas armadas, se transformo en un producto comercial (broadcasting) que con el pasar de los años permitió transformaciones tecnológicas para alcanzar negocios comerciales de magnitudes apreciables. En definitiva, nuestra radio tiene una impronta técnica, micrófonos, parlantes, consolas, muy útiles para trabajar en clase. Considerando la legislación vigente y el escenario digital, en el que todos formamos parte, las posibilidades de futuro de las radios escolares están atadas a esa dimensión tecnológica y sus oportunidades: los teléfonos celulares, los programas gratuitos para almacenar, mezclar y editar, internet, las redes sociales, entre otros.

Para terminar, “Concebimos a la comunicación desde una doble dimensión, una que es política y otra que es cultural. Desde casi todos los movimientos sociales desde 1987 en adelante, la perspectiva de la cultura ha introducido tanto en los estudios de comunicación como en las mismas prácticas de organizaciones de todo el continente latinoamericano, una perspectiva que nos saca de la razón dualista, binaria y patriarcal de concebir a la comunicación como instrumento para otra cosa. La perspectiva de la cultura como el paradigma de la complejidad nos ha puesto a mirar y comprender procesos múltiples desde una lógica holística, menos encendida por las consignas, y más comprensiva de los procesos sociales y más respetuoso del modo de hacer y de producirse de las personas y de los grupos sociales de las radios y de los centros de comunicación” (Villamayor, 2007).



## 8 – BIBLIOGRAFÍA

Aguaded Gómez, J. I. (1993). *Comunicación audiovisual en una enseñanza renovada*. Huelva: Grupo Pedagógico Andaluz Prensa y Educación.

Alonso, L.E. (1998) *La mirada cualitativa en sociología. Una aproximación interpretativa*. Ed. Fundamentos colección ciencia.

Anijovich, R y Mora, S (2009) *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Aique Grupo editor. Buenos Aires.

Araujo, S. (2014) *Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica*. Universidad Nacional de Quilmes Editorial, Bernal, Provincia de Buenos Aires.

Blanco Castilla, Elena; Gómez Calderón, Bernardo; Paniagua, Francisco (2007): “La utilización de la radio como herramienta didáctica. Una propuesta de aplicación”. FISEC-Estrategias - Facultad de Ciencias Sociales, UNLZ, Año III, Número 6, V3, pp.35-50 ISSN 1669-4015. Disponible en: <http://www.cienciared.com.ar/ra/revista.php?wid=9&articulo=574&tipo=A&eid=6&sid=152&NombreSeccion=Articulos&Accion=Completo>

Camilloni, A. (1996) De herencias, deudas y legados. Una introducción a las corrientes actuales de la didáctica, en: A. Camilloni y otras. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós, Buenos Aires.

Carusso, M y Dussel, I (1998). De Sarmiento a los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la educación contemporánea. Buenos Aires. Ed. Kapeluz.

Catalán Abarca, María Griselda. (2015) COMUNICACIÓN Y MEDIOS N° 32. Instituto de la Comunicación e Imagen, ICEI, Universidad de Chile. ISSN 0719-1529. Disponible en: <https://comunicacionymedios.uchile.cl > RCM > article > download>

Contreras Domingo, J. D. (1990) La Didáctica y los procesos de enseñanza-aprendizaje, en: *Enseñanza, Curriculum y Profesorado. Introducción crítica a la Didáctica*. Akal, Madrid.

Davini, C. (1996) Conflictos en la evolución didáctica. La demarcación de la didáctica general y las didácticas especiales, en: A. Camilloni y otras. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós, Buenos Aires

*Esta Escuela Tiene Voz*. (2015) Material de Trabajo para las Radios Escolares CAJ. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005990.pdf>

Fentesmarcher, G y Soltis, J (1998) *Enfoques de la enseñanza*. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

Flores Hurtado, Diego Luis. (2009) “La Emisora Escolar como Herramienta Pedagógica en el Proceso de Enseñanza” Disponible en: <https://es.calameo.com/read/00020843758c715f9f465>

Freire, P. (1970). Pedagogía del Oprimido. Buenos Aires. Ed. Tierra Nueva y Siglo XXI Editores.

García Canclini, N. Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad. México. 1990.

Huergo J. Comunicación/Educación. Ámbitos, Prácticas y Perspectivas. La Radio y La Educación. 2004.

Huergo J. (1998) Comunicación/Educación Ámbitos, prácticas y perspectivas. (Cap. 8/ La radio y la educación: algunas reflexiones y un criterio pedagógico). Editorial. UNLP.

Huergo, J. (2005) Comunicación, cultura y educación. Tesis de Maestría.—“Hacia una Genealogía de Comunicación/Educación. Editorial. UNLP.

Kaplun, M. El Comunicador Popular. Ed. Caminos. La Habana. 2002.

Lamas, E. (2003) Gestión Integral de la Radio Comunitaria.

(<http://www.vivalaradio.org/gestion-radios-comunitarias/organizacion/05manual-gestion.html>)

Lombardi, H.N. y Novoa, M. (2018) Material sonoro: [www.documentalradioscaj.com](http://www.documentalradioscaj.com) TIF de FPYCS, UNLP, La Plata.

Loreti, D y Lozano, L (2014). El Derecho a Comunicar. Los conflictos en torno a la libertad de expresión en las sociedades contemporáneas. Buenos Aires. Ed. Siglo XXI.

Martín Barbero, Jesús. De los medios a las Mediaciones. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona 1987/reimpresión 2007.

Martín Rojo, Luisa (1997) El orden social de los discursos. *Discurso* 21/22

Mastrini, -G. (2016) Documento de cátedra: “Paradigmas de políticas de comunicación”.

Martínez Costa, M. (2002) Información Radiofónica. Ed. Ariel Comunicación. España.

Mata, M. (1993) Lo Que Dicen Las Radios. Ed. ALER. Quito.

Pasquali, A y Jurado, R (2002). Propuesta de Formulación del Derecho a la Comunicación. En: [http://www.movimientos.org/es/foro\\_comunicacion/show\\_text.php3%3Fkey%3D1019](http://www.movimientos.org/es/foro_comunicacion/show_text.php3%3Fkey%3D1019)

Pérez, S. (2011) ¿Qué es la sociología? en Pérez y Vecslir (comp.) *Introducción a la sociología*. Ediuns, Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires.

Reguillo, R. Emergencia de Culturas Juveniles. Grupo Ed. Norma. Bogotá. 2000.

Rossana Reguillo. Re-Pensar la participación juvenil. Nuevas formas, nuevos retos.

Sanhueza Henríquez, Susan, Paukner Nogues, Fraño, San Martín, Víctor, Friz Carrillo, Miguel. (2012). Dimensiones de la competencia comunicativa intercultural y sus implicaciones para la práctica educativa. Pág. 131-151. Disponible [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=s0123-48702012000200008&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0123-48702012000200008&lng=en&tlng=es).

Sampieri, R.; Fernández Collado, C.; Baptista Lucio, P (2014) *Metodología de la investigación*. Ed. Mc-Graw-Hill

Sautu, R. (2003) *Todo es Teoría. Objetivos y métodos de investigación* Ediciones Lumiere, Bs. As.

Sileoni, Alberto (s/d): Prólogo: “Esta Escuela Tiene Voz”. Ministro de Educación 2009-2015 Disponible en: <http://www.bnm.me.gov.ar/gigal/documentos/EL005990.pdf>

Strauss, A. y Corbin, J. (2002) *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Contus, Editorial Universidad de Antioquia.

Thompson John B. (1998). Los media y La modernidad. Paidós. Barcelona.

Varela, J y Álvarez Uría, F (1986). Arqueología de la Escuela. “La Maquinaria Escolar”. Madrid. Ed. La Piqueta.

Villamayor, C. LA DIMENSIÓN POLÍTICO CULTURAL EN LA SOSTENIBILIDAD DE LAS RADIOS COMUNITARIAS. Recuperado a partir de <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/430>

Wolf, Mario. La investigación en Comunicación. Ed. Paidós. Bs.As. 2004

### **Bibliografía de referencia general:**

Barco de Surghi (1988), Estado actual de la pedagogía y la didáctica, en *Revista Argentina de Educación*, Nº 12, Buenos Aires.

Barnett, R. (2001) *Los límites de la competencia*. Barcelona: Gedisa.

Bourdieu, P. (1980). *El Sentido Práctico*. Barcelona: Taurus.

Catalano, A. M.; Avolio de Cols, S.; Sladogna, M. (2004) *Diseño curricular basado en normas de competencia laboral: conceptos y orientaciones metodológicas*. Buenos Aires: BID/FOMIN; CINTERFOR.

Davini, M.C. (2015) *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós, 2015

Díaz, Barriga, A. (1992) Lo metodológico: un problema sin respuesta, en: *Didáctica y currículum*. Nuevomar, México, 14 Edición.

- Eco, Umberto (2001), *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudios, investigación y escritura*. Editorial Gedisa, Barcelona.
- Edelstein, G. (1996) Un capítulo pendiente: el método en el debate didáctico contemporáneo, en: Camilloni, A. y otras. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós, Buenos Aires.
- Furlan, A. (1989). Aportaciones a la Didáctica de la Educación Superior. México: ENEPI-UNAM.
- Geertz, C. (1989). *La Interpretación de las Culturas*. Barcelona: Gedisa
- Mata, María Cristina. Nociones para Pensar la Comunicación y la Cultura Masiva. Centro de Comunicación Educativa La Crujía, Bs. As. 1994.
- Martin, M.V. (2008): “Hacia una nueva configuración socio-cultural: los SMS”. Ponencia en el III Congreso Internacional: “Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística”, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Buenos Aires, 4, 5 y 6 de agosto.
- Martin, MV (2017) “¿Consumidores o sujetos de derecho? La educación, entre las TIC y las TEP”. *Apuntes de comunicación, educación y discurso* (N.º 2), e009, noviembre 2017 ISSN 2525-2046 | <https://doi.org/10.24215/25252046e009>  
<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/apuntesFPyCS> | Universidad Nacional de La Plata Buenos Aires | Argentina
- Martin M.V. (2018). ”Las mediaciones TIC y el despoder social en Educación”, en *La aventura de innovar con TIC II: aportes conceptuales, experiencias y propuestas*, Ebook, ISBN 978-950-34-1711-9. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Págs. 21- 27. En línea: [bit.ly/32ARSvA](http://bit.ly/32ARSvA)
- Martin M.V. (2018): “La escuela frente a las nuev@s formas de leer, escribir y publicar”. Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños. Vol. 2; Nº. 3, diciembre de 2016. ISSN (en línea): 2525-0493. (pp. 84-101).
- Mastache A (2007) *Formar personas competentes*. Buenos Aires: Noveduc.
- Ruvalcaba Flores, (2013) La didáctica en el enfoque por competencias. *Revista Certus*. Recuperado de: <http://genesis.uag.mx/certus/vol17/didactica.html>
- Schwab, J. (1983) Un lenguaje práctico como lenguaje para el currículum, en Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez: *La enseñanza: su teoría y práctica*. Madrid. Akal Universitaria

### **Material Adicional:**

-Material de Trabajo para Radios Escolares. Ministerio de Educación, (2012). Disponible en: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005990.pdf>

-Programa Nacional de Extensión Educativa “Abrir la Escuela” Nivel Secundario: Centros de Actividades Juveniles (CAJ) Orientación en Comunicación y Nuevas Tecnologías. Proyecto

de Radios Escolares. Cuadernillo de capacitación N° 1. Disponible en:

<https://prensasutebalacosta.jimdo.com/programas-de-inclusion/>

-Ley 26.206 de Educación Nacional. 14 de diciembre de 2006, Argentina.

-Ley N° 26.522. Servicios de Comunicación Audiovisual. (2009). Disponible en:

[https://www.enacom.gob.ar/ley-26-522\\_p2709](https://www.enacom.gob.ar/ley-26-522_p2709)

-Programa Nacional de Extensión Educativa “Abrir la Escuela” (2011) Ministerio de Educación. Coord. Prof. Claudio Cincotta. Disponible en: <https://docplayer.es/5733517-Ministerio-de-educacion-de-la-nacion-direccion-nacional-de-politicas-socioeducativas-programa-nacional-de-extension-educativa-pnee-abrir-la-escuela.html>

-Ya que los estudiantes no tienen internet, podemos dar clases por radio.

<https://www.jujuyalmomento.com/cuarentena/sus-alumnos-no-tienen-internet-y-decidio-usar-la-radio-comunitaria-poder-dar-clases-n107617?fbclid=IwAR3WVQBNSmkYVKx1C3O6UtqVwWkS Yx56LRYCkXRU8M56IJ1KgDp-IPMbQzA?fbclid=IwAR3WVQBNSmkYVKx1C3O6UtqVwWkS Yx56LRYCkXRU8M56IJ1KgDp-IPMbQzA>

-Ministro de Educación Nicolas Trotta: <https://www.pagina12.com.ar/253971-coronavirus-apelaran-a-la-radio-para-dictar-clases-ante-la-s>

-La radio escolar: sueño y realidad

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/2645?show=full&locale-attribute=en>

-Las prácticas comunicativas en la escuela, dinamizadas por la radio escolar:

<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/escribania/article/view/3180>

-Posibilidades de la radio escolar como medio para dinamizar el currículo MCR Moreno - Opción, 2015 - redalyc.org:

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/20921/RamirezCastellanosLuzMaria2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## **9 - ANEXO DOCUMENTAL**

### **Desgrabación de las entrevistas:**

#### **Entrevista en Escuela Secundaria de Puna Lara**

Hola R. S., estoy grabando la conversación así después la desgrabo para tipearla, tengo un cuestionario de preguntas, cómo fue la llegada a la escuela del CAJ En abril de 2004 fuimos los primeros creo de la provincia de Buenos Aires y eso ellos primeros apareció el CAJ y después vino la instalación de la radio en la escuela, mucho más adelante. Roberto, docente de la escuela, encargado de la radio.

Yo trabajaba en el CAJ, haciendo alguna experiencia de radio abierta hasta que un buen día, llego un grupo de nación, se reunió con la directora y comenzó la instalación de la radio en la escuela. Hasta el 2016, que dejo de mandar plata nación y la radio se desarticulo.

Tuvimos un par de capacitaciones y un poco de experiencia que teníamos de trabajar con los pibes del CAJ y buen, empezamos. Hay fotos de esos momentos, los pibes estaban enloquecidos y nosotros también.

José un profe y vecino de la escuela, que es periodista y profesor también colaboro con la radio y entonces él venía trabajando algunas cosas durante un año con los chicos con la idea de que esto se pudiera llevar a cabo. Nosotros teníamos en la planificación de las materias la idea de una radio para hacer practicar a los pibes.

Teníamos capacitadores para todas las otras actividades del CAJ y una para el tema de radio. Teníamos un espacio de trabajo donde combinamos música con la murga, teatro y eso lo vamos haciendo como excusa para hacer y así producíamos los primeros programas de radio.

Los Talleres de radio fueron muy importantes para los chicos que venían al CAJ. La instalación de la radio fue un hecho social muy importante porque todos participaron.

En un momento llegamos a tener 10 programas de radio con una variedad de temas relacionados con nosotros con el trabajo y con el trabajo docente y con lo que se hace en algunas materias, y eso fue muy útil para todos.

La relación con la directora, fue muy complicada porque también estuvimos enfrentados lamentablemente una parte de los docentes fueron temerosos de la participación, por este motivo y otros no. Ahí hubo cortocircuitos por el dinero que se necesitaba para trabajar y otro tema porque la directora tenía una mirada especial para con lo gremial y lo político, entre otros condimentos que hacía al grupo.

A ver, yo milito en el peronismo y la directora también pero en un partido de izquierda y para que decirlo de otra manera, siempre estuvimos enfrentados

La radio es una herramienta muy importante para trabajar con los docentes desde el punto de vista comunicacional, político y hasta económico, porque si todos hubieran entendido el tema y lo hubieran podido usar, la cosa hubiera salido distinto todo.

La radio es un espacio ideal para trabajar con los chicos y de hecho sirvió para que se integren muchos pibes del barrio que no eran alumnos de la escuela y de esa manera algunos volvieron a estudiar.

A ver, yo milito en el peronismo y la directora también pero en un partido de izquierda y para que decirlo de otra manera, siempre estuvimos enfrentados. Lamentablemente, el CAJ lo vio siempre como un territorio de disputa y yo como un espacio de institucionalidad. Y además tuvimos un problema grave con el dinero porque lo manejaba a gusto y piachere y hasta el día de hoy, hay mucho dinero que no se sabe dónde está. Entonces un grupo de docentes la seguía a ella, para no tener problemas y otros nos manejábamos de otra manera y lo que digo está documentado y hay denuncias y mucho tramite. Entonces y esto lo digo con el diario del lunes; nunca logramos que la radio y el CAJ se institucionalizaran. Era una actividad de los sábados y la escuela pero nunca se logro una sola cosa.

Nosotros participamos de los encuentros nacionales de radio, los pibes se acuerdan, es más, nos vemos ahora y siendo que paso hace un tiempo se siguen acordando porque ellos iban a los encuentros y se encontraban con pibes de Tolhuin Tierra del fuego y con pibes de Jujuy, y había un nodo en donde se mandaba información de las actividades de las otras radios y podías escuchar otros programas de otras radios y los podías poner en tu radio para que lo escuchen tus oyentes, era maravilloso.

Había una radio de Misiones que había logrado un grado mayor de institucionalización y pudieron hacer que una profe de matemáticas hiciera todas las semanas un programa de matemáticas, una cosa increíble. La radio era una posibilidad para recuperar la materia, o sea si les iba mal en un examen, iban y hacían un programa de radio para aprobar.

Yo pelee muchos años para lograr eso y la única profesora que me siguió y logro incorporar su materia a la radio fue la profe de plástica Silvina Babich, era jefa de departamento y durante un largo tiempo integro su materia a la radio, después otros profes también hicieron sus programas pero sin tanta continuidad.

Mil grupo que seguía a la directora, venia y te pedían cosas y lo que nos pasaba era que yo les decía: "vení y trabaja con los pibes" y ellos te respondían para eso estas vos. Buena parte de los problemas, los tuvimos porque sectores de izquierda se oponían a todo, pero por el simple hecho de oponerse.

La directora se va en el 2015 a mitad de año, asume la vice y después de unos días me llama a una reunión y me dice: "Roberto tenia s razón en todo lo que decías" la directora no abría el juego para saber que pasaba con la radio.

Una parte de allí, de mitad del 2015 a mitad del 2016 que llego el otro gobierno, y se termino todo, tuvimos una experiencia maravillosa porque la nueva directora incentivo a la participación de todos y se hicieron programas y participaban mas los profes.

La plata venia a través del CAJ y nación enviaba técnicos para controlar el funcionamiento de los equipos. Lo más importante que genero nación fueron los encuentros nacionales y yo podía llevar docentes y yo invitaba a los compañeros, lo que pasa es que volvían y después no hacían nada. Se pasaban 2 o 3 días allí pero bueno. La radio tenía programación las 24hs, tenia 10 programas y el resto del día quedaba en automático con música.

La mirada de la radio era comunitaria, pasaban los problemas de la comunidad de Punta Lara, las sudestadas y esas cosas de allí y los pibes hablaban con el delegado municipal y lo sacábamos al aire. Se hicieron micros de salud con la delegación de salud, los UPAS y los pibes mas grandes tenían un programa con mucha audiencia que se llamaba la hora de la locura, de quinto y sexto año y algún egresado, que se enfrento directamente con la directora.

La radio cuando llego a la escuela no modifiko el proyecto institucional porque la directora la tenía allí como un estorbo. Ella siempre decía que la radio estaba en proceso. Los pibes que



vinieron de afuera, repetidores o excluidos del sistema concurrían al CAJ y participaban en todas las actividades. Le propusimos a los profes que hicieran su programa pero nunca sucedió. Yo hago un programa de radio que se llama Inconsciente Colectivo junto con otros docentes del frente político y social Carlos Cajade.

Cuando instalaron la radio, hicimos el estudio con los pibes. Madera de machimbre y maples de huevos, jaja pero participaron muchos chicos. En la escuela se construyeron aulas y se armó un estudio que nos llevó un mes. Un enero casi entero tardamos en hacer ese estudio y cuando se desarticuló la radio, entre dos o tres, lo desarmamos en una hora y uno de los pibes me dijo: Te acordás profe lo que nos costó hacerlo?? Y ahora lo rompimos en un ratito.....

Hay una anécdota que llamábamos las 24hs de Radio y transmitían desde las 7AM hasta el otro día a la misma hora y después entraban al aula, de un jueves para un viernes. La última vez que lo hicieron, se hizo de un viernes para el sábado y uno de los pibes se tiró a dormir en un aula, nosotros terminamos y nos fuimos. Cuando llegó la noche el pibe se despertó y empezó a sonar la alarma. Que se yo son anécdotas de cosas entrañables que dejó la radio que ya no funciona.

Los pibes hacían cosas que los profes desconocían. Un pibe que escribía poesías, ganó un premio en clarín y el profe de literatura un día por casualidad se enteró y me dice este de donde salió. Bueno pasaba en la radio y todos lo desconocían. Equipos, torre, micrófonos está todo ahí pero nadie lo usa. La provincia no decidió quien será el director de políticas socioeducativas. Gracias Roberto.

### **Entrevista en Escuela Secundaria de Brandsen**

J. F. es la directora de la secundaria 1 de Brandsen. Hola Julia, buen día, te llamo por el tema de la radio de la escuela. ¿Está funcionando? Si, funcionando, el tema es con la cuarentena está en automático, con su frecuencia correspondiente y con la autorización que nos dio el ministerio en su momento.

Yo no estaba cuando se instaló pero puedo pasar el número si quieres saber eso específicamente. El programa del CAJ sigue funcionando pero por proyectos que tuvimos que presentar y fueron evaluados y por ese motivo nos mandan el dinero correspondiente. Lo mismo con la radio, desde hace unos años, presentamos un plan de trabajo y salimos elegidos

y esa plata nos viene por algo que se conoce como plan de mejoras. En la radio participan algunas escuelas de la zona, que vienen y traen sus programas.

El espacio radial es de la escuela, está dentro del espacio institucional de la escuela.

Siempre vinieron talleristas a capacitar a los que participaban en la radio y con el paso del tiempo y el cambio de gobierno dejaron de venir pero la gente ya estaba en el tema y por eso la radio sigue saliendo al aire hasta hoy.

El CAJ, desde el cambio de gobierno cambio su funcionamiento porque la plata llega a una cuenta gota y perdida el ritmo que tenía cuando empezó, de esto hace muchos años. Siempre tuvo la intención de atraer a todos los pibes que quisieran participar y algunos se enganchaban con la radio pero ahora ya no es igual y seguirán más los pibes de la escuela.

La radio, al ser un proyecto institucional, interdisciplinario, lo que hacemos es trabajar con las cosas que los chicos hacen en las aulas, vinculados con las diferentes materias y que se transmiten en la radio. Entonces, matemáticas transmite juegos de incógnitas o la parte de literatura, buenos cuentos, anécdotas y estaba todo relacionado con las preguntas pedagógicas.

Los profesores participaron, por ejemplo el año pasado, había un cronograma y se anotaban para participar con su curso y que tema iba a tratar y la gente de radio, lo ayudaba al docente a armar el programa.

La radio tiene una mirada comunitaria, la gente de Brandsen está presente y de hecho vienen de otras escuelas a tomar el espacio. En un momento había surgido la iniciativa, de conseguir auspiciantes y cobrar una pregunta mínima, para poder reponer alguna cosa que se rompa o algún gasto de producción y no esperar que llegue la plata del estado pero bueno, fue una idea que se propuso pero no se llevo a cabo. Íbamos a vender publicidad en los negocios de la zona, nada que tuviera que ver con la política.

La partida de plata que tendría que haber mandado la DGCE del año pasado no llego nunca, así que cuando termine la pandemia veremos como sigue el tema. De todas formas somos cuidadosos con algunos temas, porque si no hay un control sobre los materiales, cuando estos se rompen, después es un tema reponerlos. Para eso tenemos un par de personas que se encargan de la consola de sonido y del transmisor.

Tenemos una profesora que hace las veces de directora de la radio. Ellos tienen mi confianza para poner al aire lo que quieren. Cuando están por compartir algo que pueda llamar algún tipo de atención, me avisan antes para estar al tanto pero la libertad de trabajo es total.

El proyecto institucional de la escuela tiene totalmente incluida a la radio, ahora si me pedís los papeles para leerlo y eso lo hacemos el día que nos piden desde secretaria de inspección eso. (Sonrisas) Esas cosas se hacen a último momento.

A principio de año, en las plenarias, se comentan las actividades de la radio y se lo invita, sobre todo a los docentes suplentes que se integran, que la radio está a disposición para trabajar, sea la materia que sea.

Creo que depende mucho del directivo de la escuela, porque esto que hacemos nosotros, por ejemplo en las plenarias, no se hacen en todas las escuelas que tienen radio y eso lo sé porque conversé con otras personas que estuvieron en el tema. La radio, si bien nació dentro del CAJ, en nuestra escuela tomo un vuelo propio y en un momento parecía algo externo al CAJ.

Dirigir una escuela implica un trabajo pero también depende de los profesores, en nuestro caso se dieron talleres para entender que implica una radio y muchos terminaron esos talleres y nunca hicieron nada. Hay profesores que no tienen un correo electrónico.

A la radio vienen personajes de la ciudad, vinieron Bomberos, escritores y hasta egresados de la escuela que son mayores de edad y hasta el intendente. Tuvimos un problema con una radio evangélica de la zona y se hizo una presentación ante la secretaria de comunicación y terminaron fallando a favor de nosotros y seguimos adelante. Muchas gracias Julia.

### **Entrevista en Escuela Secundaria de Chascomús**

Hola A.T., te voy a hacer algunas preguntas. Yo era coordinadora del CAJ, que era el centro de actividades juveniles que funcionaba en la ciudad de Chascomús, desde el 2014/2015 y teníamos un taller de actividades artísticas y la radio. La escuela es la secundaria N° 6 “Raúl Alfonsín”.

Yo estuve cuando llegó el caj. Y después al tiempo llego la radio. Imaginate que para la escuela fue todo un evento, se preparó un estudio de radio en una sala, no se usaba y se acondicionó con todo lo que hacía falta, viste el vidrio del operador y el estudio y los chicos participaron mucho en esa etapa.

El día que se terminó de instalar el transmisor fue de noche y continuaron los adultos nada más pero al otro día cuando los pibes llegaron, empezaron a mandar saludos y tenían una alegría enorme.

A muchos les daba vergüenza y pedían temas musicales y no los podías sacar de allí. En realidad, empezó un proceso de aprendizaje de poco y ese proceso llegó a ser muy importante. Teníamos dos talleristas que eran exclusivamente de radio, uno trabajaba más lo técnico, la operación técnica y el otro las explicaciones guiones y producir un programa de radio en sí. Nosotros teníamos el taller que funcionaba los sábados y durante la semana arreglamos alguna cosa pero la idea era que el sábado la escuela estaba abierta y que proponga un espacio más informal en las actividades que se hacía en la semana.

Yo participe hasta el final, en realidad cuando cambio el gobierno, cambio el formato del programa y ya no era tan abierto a la comunidad si no era exclusivamente para los pibes de la escuela. En realidad, el caj. Tenía la intención de que puedan concurrir chicos de todas las escuelas y hacer un trabajo de campo para poder escolarizar a los pibes que no estaban estudiando, atraerlos.

Al cambiar la gestión se trabajaba con los chicos de la escuela y los sábados no funcionó más. De lunes a viernes en el horario escolar. El tema era como atraer a los chicos y trabajábamos codo a codo con los profesores y los talleristas para que los pibes aprendan lo que se hace en una radio.

La radio tiene que atraer a los pibes y al pasar a la escuela, costaba un poco mas hacerlos trabajar. Nos funcionó hacerlos escribir guiones o rapear. La radio está funcionando con su frecuencia y todo. En los últimos tiempos cambio todo y pasaron de cinco a tres, los encargados del tema.

A los profesores los elegía el directivo y dejo al profe de C. Naturales, a mí en artística y otro profe que se incorporo manejaba al grupo. La radio esta media deteriorada, tuvimos problemas técnicos con una tormenta y no había plata para repararla, entonces necesita mantenimiento y hacíamos lo que podemos. Hay una lista de programas hechos y música y eso se repite.

Este año es muy especial por la pandemia pero sigue andando. Nunca tuvo una solides de pagarle bien a los profes, el proyecto. En el gobierno anterior, cobrábamos atrasados pero cobrábamos y después con el gobierno de Macri, se redujo todo a la mínima expresión pero nos pagaban, en negro y con monotributo. Siempre me gusto esta propuesta y por eso estuve, más que nada por los pibes.

Cuando funcionaba los sábados era una novedad y venían pibes de todos lados y leían y participaban en la radio. Les gustaba mucho escucharse por la radio, leían en voz alta poesías. Superar la vergüenza era increíble porque después no los podías sacar del micrófono. La radio tenía un coordinador y la directora acompañaba mucho el trabajo de todos. En realidad ellos hacían radio-abierta con los parlantes y micrófonos como si estuvieran saliendo al aire. Los profesores que estábamos en el equipo de trabajo recibimos un par de capacitaciones pero el resto de los profes, no.

Hay muchos profes que pasaban por la puerta del estudio y nada, no les interesaba, hasta se oponían, y yo muchas veces les decía a los profes, "Mira esto que das en el aula lo puedes dar en la radio" y sin embargo no venían. La radio es una extensión del aula, mira a la gente le cuesta cambiar la forma de dar clases. Los profesores nunca hicieron un programa propio. Venían chicos de otras escuelas de Chascomús, porque tenían la especialidad en comunicación y los profes los traían a hacer sus programas.

La radio nunca tuvo publicidad, no lo permitíamos, hubo propuestas pero no lo hicimos. Los pibes nunca tuvieron un enfoque político, ni centro de estudiantes y no se hablaba de política. Tiene una matrícula muy chica y los pibes son de los barrios periféricos de Chascomús. Falto la parte de empoderamiento de ellos y creo que fue por la discontinuidad de un acompañamiento más sólido.

El trabajo de los pibes en la radio sirvió más para mostrar hacia afuera (mira lo que hacen como conejitos de india) que lograr que los pibes se empoderen y avancen. No lo que los adultos quieren escuchar si no, nosotros queremos decir esto. Nosotros tuvimos un año de no cobrar un peso, hasta que nos pagaron pero así no funcionan las cosas. Si los hubieran obligado a los profes a participar en la radio, la cosa seguro hubiera sido distinta.

En un momento el proyecto curricular de la escuela incentivaba a los profes pero con el tiempo se fue desinflando. El taller de operación técnica utilizaba las computadoras del aula de informática. Los chicos no participaron de los encuentros nacionales de radio.

Durante el tiempo que estuvimos mejor, fueron grupos de artistas locales y venían bandas de chicos de la zona. Este año 2020 no se sabe si va a seguir esta política pública, a mí me cuesta dejarlo pero no se qué va a pasar. Tengo esperanza que siga en pie.

## **Entrevista en Escuela Secundaria de Arana**

Hola F., ¿como te va? Me comento Hernán Lombardi, este chico de La Plata que te conocía. Yo estaba en la radio del colegio de Arana. Es la escuela 51 en 90 y 155 La Plata, Los Hornos. Nosotros fuimos desvinculados, en realidad no nos pagaron más y nadie nos aviso nada, aunque nosotros les tuvimos que avisar a los pibes.

Apenas empezó el macrismo. Yo era tallerista, aunque teníamos una agrupación horizontal, todos hacíamos todos los trabajos juntos y juntábamos la plata para dividirla entre los cuatro porque era muy grande la diferencia de plata entre los coordinadores y los talleristas y la verdad era que las tareas eran similares.

Las tareas eran coordinar, enseñarles a los pibes y un encargado de trabajos prácticos. Nosotros lo entendíamos así y mientras funcionó fue bárbaro. El CAJ estaba en la escuela y tenía la radio que era usada por la orientación en comunicación, es mas algún profe de literatura también la usaba durante la semana. Nosotros teníamos prohibido ir a la escuela durante la semana, por eso el CAJ era una actividad que se hacia los sábados.

Nosotros íbamos igual porque había que convocar a los chicos y la forma de encontrarlos era ir a la escuela. La radio se instala después de la ley de medios 2010 y nosotros entramos ahí.

Nosotros entramos al CAJ con la instalación de la radio. Somos todos comunicadores y empezamos para eso pero el proceso no fue muy prolijo. Nadie nos dijo que teníamos que hacer pero entendimos que el rol de todas estas actividades eran sociales.

De integración de los pibes que quedaban expulsados del sistema educativo. O pibes que andaban mal en la escuela. En el grupo nuestro uno de nosotros además era trabajador social y fue muy bueno porque el trabajo no era solamente de comunicación si no de apoyo a esos pibes que tenían problemas. El trabajo más grande era sostener a esos pibes y la discusión era con las autoridades escolares.

El mundo en La Plata se termina en 66 y 155 y nosotros los sábados atraíamos a los pibes a hacer radio 30 cuadras más allá. Cruzaban un campo para venir a participar de todas las actividades con nosotros.

Y teníamos un grupo interesante de pibes y algunos de ellos llegaron a la universidad. (Dicho con orgullo).Hacerle ver eso a los directivos de las escuelas es muy complicado y cuando cambio el gobierno mucho peor. Recuerdo un docente de matemáticas que hacia programas con los pibes y hacían cosas muy lindas. Con mucha gestión pudimos sacar a los pibes de la

escuela para ir a hacer entrevistas. Recuerdo que entrevistaron al intendente y fue algo muy groso. Ahí nos dábamos cuenta de la vocación de algunos, un pibe de repente venía de un quilombo zarpado en su familia, como el padre preso, un tío con consumo complicado y se ponía al micrófono para hacer una entrevista y se transformaba parecía otra persona.

Y se sentía parte de ese proyecto colectivo. Nunca tuvimos capacitadores de nación, lo que si tuvimos fueron encuentros nacionales de radio, de 2 o 3 días en un hotel de CABA y allí los pibes se trasladaban a un sitio cercano a la cancha de river, en donde hacían radio y rapeaban; porque viste como pego el tema del rap en los adolescentes y era maravilloso como se integraban con pibes de otras provincias y compartían experiencias.

Me acuerdo que muchos pibes conocieron el subte, porque siendo de La Plata, nunca habían venido a CABA y estaban enloquecidos, fue algo increíble. También participaron de otro encuentro que se hizo en Mar del Plata. En esa hubo capacitaciones y pegaron onda con pibes de Tucumán y rapeaban juntos.

La directora no era muy afín a la radio, es más, la tenía cerrada con llave. Hubo un pibe que terminó la escuela y siguió la carrera en la universidad y ese pibe volvió a la escuela y medio como que se hizo cargo de la radio y tenía la llave, entonces los días de la semana la abría y la ponía en marcha para hacer algún programa y esas cosas. La directora le terminó dando confianza.

Se formó un grupo espontáneo entre el profe de matemáticas, que le gustaba la radio y escuchaba a Dolina, este pibe Juan y una preceptora, eran los que le daban vida a la radio en la semana, pero era todo ad honorem.

Nunca llegó a tener continuidad con una programación. Había días que llegabas y la radio estaba apagada. La directora era conservadora, le tenía miedo a lo que se pudiera decir en la radio, así que en donde te descuidabas, la apagaba y cerraba todo.

En lugar de aprovechar esta herramienta, la directora siempre se quiso sacar de encima a la radio, por eso ni bien cambió el gobierno se desarticuló.

Tuvimos muchos problemas con la directora y a su vez con los superiores de ella, porque venían a increparnos y esas discusiones llegaron más arriba. Muchos problemas.

Hicimos un trabajo muy lindo con los pibes, siempre y cuando no nos interfirieran los directivos. Para que te des una idea, había pibes que robaban o que consumían porquerías pero venían al CAJ y hacían cosas maravillosas y salían de ese mundo.

Nosotros teníamos dos barrios ahí no más, como La Lata y Las Palmeras y toda la zona rural, bueno, a esos pibes, la directora los odiaba. La directora asociaba a la radio con la delincuencia. Tuvimos problemas muy importantes con los directivos, es más, en un momento cambio la directora y fue para peor.

El tema es que la escuela está en un lugar en donde ciertos problemas eran habituales. Una semana te venía un pibe que te contaba que le habían matado a un familiar y a la otra semana tenías a un pibe con familiar preso, eso era moneda corriente y la respuesta de los directivos era cerrar la radio. Era muy común que los pibes llegaban el sábado y en lugar de hacer radio, estábamos dos horas haciendo terapia de grupo.

Tuvimos un par de programas muy lindos muy escuchados gracias a la participación de este pibe Juan que hacía las veces de articulador entre los pibes de la escuela, mas de clase media si se quiere, de Los Hornos, con los pibes de los sábados. Todos los sábados hacíamos un programa, que se producía con todo lo necesario, muy prolijo y se escuchaba mucho. Los días de semana se llegaron a hacer tres o cuatro mas pero nunca hubo un programación con continuidad.

Para que uno de esos programas se hiciera un día de semana, teníamos que armar todo por whatsapp, con los pibes y pibas para gestionar con la directora y cuando ella veía que estaba todo bien les permitía ir para abrir la radio. Era muy habitual que apagara la radio y usaba el espacio como aula ya que decía que le faltaban aulas.

Nosotros teníamos una caja chica que nos bajaba nación para el mantenimiento de la radio pero la utilizábamos para negociar cosas con la directora, por ejemplo comprar cajas de tizas a cambio de que nos permitiera hablar con los pibes en la semana.

A plata de hoy eran 2000 o 3000\$ por mes. Como lo ahorrábamos, compramos unos parlantes potenciados y con eso hicimos alguna radio abierta o negociábamos hacer el sonido en algún acto escolar o en alguna feria de ciencia.

Los programas eran cien por cien comunitario. La radio le hablaba al barrio de La Lata. Por eso llamaban por teléfono y salían al aire con los temas del barrio, o muchas veces se hacían



batalla de gallos (RAP) con los pibes que venían del barrio. El barrio de La Lata escuchaba nuestra radio. El problema de esta política pública fue que nación instalo todo y mas allá de alguna capacitación, le dejo todo en manos de la Dirección General de Escuelas, y ellos hacían cualquiera.

Nos dábamos cuenta cuando venia alguien por el tema de la radio, si era de nación o provincia, porque de nación eran jóvenes con ideas jóvenes y de provincia venían personas mayores que no tenían noción de que se trataba esto.

Gente que estaba cambiada de funciones, por edad o por problemas en sus escuelas, que empezaban a trabajar en provincia y llegaban a la escuela con la idea de que el enemigo es el pibe repetidor, el pibe con problemas. Para colmos, todos nosotros somos militantes de organizaciones sociales, nos ponían en una situación muy especial.

### **Entrevista en Escuela de Educación Técnica de Roque Pérez**

Hola F., ¿Como te va? Estoy en la radio de la escuela desde el principio del 2015. Contame como fue la llegada de la radio: Mira fue un flash, vamos a hacer ordenados, en principio la escuela reservó un espacio donde iba a funcionar un taller de radio. El espacio para funcionar se acomodo con los alumnos, ellos se ocuparon de acondicionado con la puerta con piso y todo lo que hacía falta con los chicos, viste como es una escuela técnica todos trabajando mucho como siempre, se mantiene a la escuela con los estudiantes de los años superiores de cuarto quinto y sexto y séptimo año trabajan mucho en la escuela y ellos se ocuparon de hacer todo.

La parte técnica la hicieron ellos y un día así como te digo, una mañana levantaron una torre 30 metros, instalaron el transmisor y bueno y después nada dejaron los equipos ahí y yo me encargué de conectar los equipos, sobre todo la parte del audio, en realidad yo estude en el ISER, soy operador de radio.

Yo tengo un amigo que si quieres te puedo contactar, él fue el coordinador nacional de las radios escolares y no va a tener ningún problema en charlar con vos es una persona que te va a aportar mucho, estoy hablando de Fernando Richter, él fue el que inició el proyecto de radio escolar en el Ministerio de Educación y me había convocado a mí para salir de gira a instalar equipos pero no quise aceptar.

Fue una política pública de alto nivel y se instalaron muchas radios en todo el país, pero como todo cambio el gobierno y se vino todo abajo. Mira, en una localidad cerca de Roque Pérez en Norberto de la Riestra, partido 25 de Mayo, la devolvieron porque no sabía qué hacer, y le dieron tan poca bola que no tenía ni siquiera le habían destinado un lugar en la escuela, un lugar físico donde funcionar y la hicieron funcionar en un pasillo y después que cambio todo no supieron qué hacer no encontraron mejor idea que desinstalar todo.

En realidad el funcionamiento estuvo ligado a la buena voluntad que le ponemos los que estamos ahí. Entonces se siguen haciendo algún programa donde se pueda hacer algo y la buena voluntad de la directora. La radio tuvo siempre un responsable coordinador y que se ocupó de la radio y además tenía un tallerista que se encargaba del tema y eso cambió con el gobierno y dejaron de financiar todo y los talleristas no trabajaron más y se desinfló todo.

Yo viví todo ese cambio lo que pasa es que tampoco digo que la radio sea algo muy complejo pero tiene que tener un profesional que de un taller de radio para producir un buen espacio de trabajo y bueno seguimos trabajando con los chicos dentro del ámbito de la escuela y en definitiva nunca la abandoné la mantengo al aire todo el tiempo por ahora con la pandemia pasamos música pero es por ahora con esta cuestión de la cuarentena

Hicimos con los pibes más grandes, un programa que era muy escuchado y el inspector nos llevaba por todos lados mostrando lo que hacían los pibes y hacíamos radio abierta en las ferias de otras escuelas. Y ahora estoy haciendo dos programas semanales para todas las escuelas de Roque Pérez, contando Cómo están viviendo como se está trabajando como están los chicos cómo están los padres en este momento especial.

Que te puedo contar, salieron un montón de cosas muy lindas en la radio pero después que se terminó el gobierno de Cristina que empezó a cambiar el tema éste se fue desinflando digamos que hay de todo pero bueno por eso decía que fenómeno de una radio buenísima tiene un equipamiento como cualquier radio comercial pero con menos potencia nada más este o sea equipamiento de Trialcom, como el equipo de radio Mitre.

Hay un montón de videos de la radio es mas el canal encuentro hizo un programa en donde mostraban las escuelas de otras provincias. A nosotros nos escuchan un montón de personas porque pasamos mucha música y yo la mantengo al aire con música algunas participaciones

Fue una buena propuesta pero media como hasta ahí, te proveían de todo pero arreglate. Les daban cursos a los profesores pero solamente participaban de la capacitación los que querían y

teníamos un tallerista de la zona que se encargaba de controlar todo a la vez por distrito pero lo del centro de actividades juveniles y no específicamente de radio

La radio que tiene una mirada comunitaria, no es una radio comercial. No sí totalmente comunitarios comunitario busca tener buena comunicación con la comunidad con la municipalidad y participar poner a la gente del pueblo.

Siempre tuvo una mirada social-comunitaria sí y escúchame ustedes tenían algún tipo de Pauta publicitaria no, yo nunca lo permitido, no algunas veces ponele dentro del programa que hacemos con los chicos del taller de radio aparecía no sé la panadería del hospital nos daba unas facturas para los pibes. ¿Como mantenían ustedes los gastos que implica la poner la radio marcha digo si se rompió el micrófono? Cuando llegaba plata dentro del programa lo mantuvieron como CAJ y después del primer año lo mantuvieron como podían y después a partir del segundo año lo que hicieron fue pedirle a la escuela. Allí presentaron proyectos abiertos que podían venir de cualquier lado o sea cualquier docente o cualquiera podía presentar un proyecto y bueno después nos aprobaban un monto de dinero por todo este proyecto y dentro de ese proyecto vamos a ganar el taller y entonces te pagaban de acuerdo al proyecto tanta guita como para gastos

Los chicos en todos estos años entrevistaron y dijeron lo que se les ocurrió en la radio, por ahí entrevistaron al intendente y nadie se quejo también puede ser porque el intendente es del frente para la victoria y nuestro mi amigo. Una cosa que sucedió es que si hubo algunas intenciones de meter el programa envián, que es un programa que enseña oficios y tiene salida laboral y ese si es más político. Además creo que ninguno de los chicos quería hablar por ahí había alguna viste de sexto séptimo año que tenían alguna inclinación política pero no, la municipalidad siempre nos invitó a participar de eventos culturales o algún funcionario secretario siempre nos tuvieron en cuenta como para darnos difusión que si sacan alguna feria por el pueblo se hace una todos los meses y no llamaban para que hiciéramos radio abierta.

Los pibes del centro estudiantes nunca participaron con los chicos del taller de radio y eso que le dábamos la participación activa y hablando elecciones los convocamos a todas las listas Pero ellos por su propio interés no participaron. Siempre hubo un grupo de alumnos de la escuela que eran los que les gustaba participar del taller de radio y eran los que movían todo lo que movían toda la cuestión de la Radio en la escuela en algunos casos acercarse al micrófono para participar y muchos que inclusive después se fueron de la escuela porque terminaron y seguían viniendo a la radio.

En una oportunidad, la inspectora vio como funcionaba la radio fue así que le gustó como trabajábamos y nos empezó a llevar a todas las ferias de ciencias en Saladillo y ahí íbamos por todos lados con los equipos. Mira, sabes porque una de las intenciones por las cuales se puso en marcha el centro de actividades juveniles y bueno y la radio, fue porque era una herramienta también para poder hacer volver a traer a la escuela a pibes que tuvieran por afuera del sistema pibes que habían abandonado la escuela o pibes que eran repetidores dónde estudiar y de los motivos por los cuales se creó. Yo soy consciente de que algún pibe volvió a la escuela y por ahí eso solo justificaba todo el trabajo.

Para tener en cuenta por el lado más artístico del chico que habían abandonado la escuela y que iban a venir y le gusta la música o algún otro que se acercaba a la radio, todos venían con una alegría enorme. Mira esta decisión del gobierno fue muy buena pero fue una lástima que con el cambio de gobierno se desinflara porque de última los que se embromaron son los pibes.

---

**Listado de Radios Escolares Instaladas por la CNC en conjunto  
con el Ministerio de Educación en todo el Territorio Nacional**

BUENOS AIRES 25 DE MAYO - PEDERNALES Escuela Secundaria nro. 5 88.9Mhz

BUENOS AIRES ACEVEDO - PERGAMINO EEM 1 107.9 MHz

BUENOS AIRES ALBERTI ESCUELA EDUCACION SECUNDARIA N°3 (ex2) 88.9 MHz

BUENOS AIRES ARANA EES 51 87.9 MHz

BUENOS AIRES AZUL ESCUELA SECUNDARIA NRO 8 106.9 MHz

BUENOS AIRES BALCARCE EES 1 88.9 MHz

BUENOS AIRES BOLIVAR EES N° 5 "Héroes de Malvinas" 107.1 MHz

BUENOS AIRES BRAGADO E.E.S N 8 88.9 MHz

BUENOS AIRES BRANDSEN EEM 1 88.3 MHz

BUENOS AIRES CAPITAN SARMIENTO (La Luisa) E.E.M. N 1 90.1 MHz

BUENOS AIRES CARLOS KEEN - LUJAN EEM 4 107.1 MHz

BUENOS AIRES CARMEN DE PATAGONES ESB 5 - Técnica 1 88.9 MHz

BUENOS AIRES CASTELLI EES N° 1 "Juan José Castelli" 90.1 MHz

BUENOS AIRES CHACABUCO ESC. SECUNDARIA BASICA N° 9 88.9 MHz

BUENOS AIRES CHASCOMÚS EES N° 6 88.3 MHz

BUENOS AIRES CHIVILCOY E.E.S. N° 6 90.1 MHz

BUENOS AIRES CORONEL PRINGLES ESCUELA SECUNDARIA NRO 4 88.3 MHz

BUENOS AIRES CORONEL SUAREZ - Huanguelén Escuela de Educación Secundaria Nro. 3 "Dr. Mariano Moreno" 88.9 MHz

BUENOS AIRES DOLORES EEMN° 2 EXTENSION 2020 - Unidad Penit N°6 88.9 MHz

BUENOS AIRES ENSENADA - PUNTA LARA EEM 2 89.3 MHz

BUENOS AIRES EXALTACION DE LA CRUZ Escuela de Educación Secundaria nro. 3 "Alejandro Terrarossa" 107.1 MHz

BUENOS AIRES FLORENCIO VARELA ESB 12 89.3 MHz

BUENOS AIRES FLORENTINO AMEGHINO Escuela de Educación Media nro. 1 - "Simonetti" 90.1 MHz

BUENOS AIRES GARIN ESB 11 89.9 MHz

BUENOS AIRES GRAL LA MADRID (La Colina) EES N° 3 "ISLAS MALVINAS" 88.9 MHz

BUENOS AIRES GRAL. PINTO - GERMANIA Escuela de Educación Secundaria nro1 "Don Sixto Acosta" 90.1 MHz

BUENOS AIRES GRAND BOURG Esc. de Enseñanza Media Nro. 2 - J.M Rosas 92.1 MHz

BUENOS AIRES GUAMINI (Casbas) ESC. SECUNDARIA BASICA N° 2 90.1 MHz

BUENOS AIRES LA COSTA -San Bernardo- Escuela de Enseñanza Secundaria N°4 "FRANCISCO P. MORENO" 106.1 MHz

BUENOS AIRES LAPRIDA -San Jorge- ESCUELA EDUCACION SECUNDARIA Nro. 2 "José Eugenio Lacout" 88.9 MHz

BUENOS AIRES LAS FLORES ESC. SECUNDARIA BASICA N° 5 88.9 MHz

BUENOS AIRES LOS TOLDOS - Gral. Viamonte ESB 2 107.5 MHz

BUENOS AIRES MERCEDES ESCUELA NRO 10 106.7 MHz

BUENOS AIRES MONTE HERMOSO ESCUELA POLIMODAL N°1 "ING. ESTEBAN DUFAUR 107.1 MHz

BUENOS AIRES NAVARRO COMPLEJO MUNICIPAL 87.9 MHz

BUENOS AIRES OTAMENDI - GRAL ALVARADO EEM 2 89,1 MHz

BUENOS AIRES RAFAEL CASTILLO - LA MATANZA EES N°56 (ex ESB 74) 91.5 MHz

BUENOS AIRES ROQUE PEREZ Escuela de Educación Técnica nro. 1 107.1 MHz

BUENOS AIRES SALADILLO ESCUELA SECUNDARIA BASICA NRO 2 90.1 MHz

BUENOS AIRES SALTO Colegio Secundario Básico Nro. 5 88.9 MHz

BUENOS AIRES SAN ANTONIO DE ARECO E.E.S. N 8 90.1 MHz

BUENOS AIRES SAN CLEMENTE DEL TUYU EES 3 107.5 MHz

BUENOS AIRES TAPALQUÉ EES nro. 2 - "Bartolomé Mitre" 107.1 MHz

BUENOS AIRES VILLA GESELL ESC. EDUCACION SECUNDARIA N° 1 106.9 MHz

BUENOS AIRES VILLANUEVA E.E.M. N° 2 88.3 MHz

CATAMARCA ANCASTI Escuela Secundaria Rural N°3 90.9 MHz

CATAMARCA ANTOFAGASTA DE LA SIERRA Escuela Sec. N° 39 88.3 MHz

CATAMARCA BAÑADO DE OVANTA Esc Secund. N° 64 "Juan Manuel Salas" 92.3 MHz

CATAMARCA LA PAZ - SAN ANTONIO Escuela Sec. N° 58 89.9 MHz

CATAMARCA MIRAFLORES Polimodal Nro. 44 J L Borges 106.1 MHz

CATAMARCA POMAN Colegio Polimodal Nro. 62 Siján 88.7 MHz

CATAMARCA POZO DE PIEDRA Esc. Secundaria N° 42 "Presidente Arturo Illia" 89.9 MHz

CATAMARCA SALADO - TINOGASTA Escuela Sec. N° 67 88.3 MHz

CATAMARCA SAN FERNANDO DEL VALLE DE CATAMARCA Escuela Sec. N° 47 "Pdte. Ramón Castillo" 98.1 MHz

CATAMARCA SAN JOSE - SANTA MARIA EPET n° 13 Gral. San Martín 89.9 MHz

CHACO CHARADAI EES Nro. 50 "Julio de Vedia" 88.3 MHz

CHACO CHARATA EES nro129 "Pampa Cejas" 88.1 MHz

CHACO COLONIA TACUARÍ EES n° 149 - Anexo 88.9 MHz

CHACO CORZUELA EES Nro. 112 88.7 MHz

CHACO EL PINTADO EGB y Polimodal Bilingüe 87.9 MHz

CHACO LAGUNA LIMPIA CEP N° 86 "Brig. Gral. Cornelio Saavedra" 88.7 MHz

CHACO MIRAFLORES EES n°90 92.9 MHz

CHACO PAMPA ALMIRON EES Nro. 179 "Luis J. Chorroarín" 88.3 MHz

CHACO PAMPA DEL INFIERNO EES Nro. 142 88.9 MHz

CHACO PARAJE SELVA RIO DE ORO "Ricardo López Jordán" EES N° 182 98.3 MHz

CHACO RIO MUERTO Escuela Secundaria Nro. 148 87.9 MHz

CHACO SANTA SYLVINA CEP N°18 "Eugenia Rodríguez Zlachevsky" (EX 23) 88.5 MHz

CHACO TRES ISLETAS EES Nro. 105 88.3 MHz

CHACO VILLA BERTHET EES Nro. 10 "J. M. Rosas" 88.3 MHz

CHUBUT GOB. COSTA Esc nro. 719 Peñihue 88.7 MHz

CHUBUT PLAYA UNION Escuela N° 776 90.3 MHz

CHUBUT PUERTO MADRYN Politécnico "Toche" 703 88.3 MHz

CHUBUT RIO MAYO Esc. Sec. N° 706 - Gregorio Mayo 90.5 MHz

CHUBUT SARMIENTO Escuela Dra. Beatriz Josefa Torres n° 739 89.9 MHz

CHUBUT TRELEW Escuela N°759 104.1 MHz

CHUBUT TREVELIN Colegio Néstor González Salvatierra n° 705 92.3 MHz

CORDOBA ALMAFUERTE – 3° ARRIBA IPEM N° 210 "Víctor Des Rotours" 92.7 MHz

CORDOBA ALPA CORRAL IPEM N°119 "Nestóra Zarazaga" 106.3 MHz

CORDOBA CIENAGA DEL CORO IPEM N°232 "Prof. Enrique Flores" 106.7 MHz

CORDOBA FUERTE LOS MORTEROS IPEAYT 242 88.7 MHz



CORDOBA LA PALESTINA IPEM N°180 "Rafael Obligado" 88.7 MHz

CORDOBA LUCIO V. MANSILLA IPET N° 308 89.9 MHz

CORDOBA LUYABA - SAN JAVIER IPEM N° 137 - CBU Rural y CER 91.5 MHz

CORDOBA PASO VIEJO - CRUZ DEL EJE IPEA N° 306 "Amadeo Sabattini" 88.7 MHz

CORDOBA RIO PRIMERO IPEM Nro. 164 Ataliva Herrera 88.3 MHz

CORDOBA RIO SECO - GUTEMBERG IPEM N°366 88.7 MHz

CORDOBA RIO SEGUNDO - MATORRALES IPEM N° 303 89.3 MHz

CORDOBA RIO TERCERO IPEM Nro. 98 Luis de Tejeda 89.9 MHz

CORDOBA SAN ANTONIO DE LITIN IPEM Nro. 214 M. Belgrano 89.1 MHz

CORDOBA SANTA ROSA DE CALAMUCHITA IPEM N°271 "Vélez Sarsfield" 91.7 MHz

CORDOBA VILLA ROSSI IPEM n°25 88.9 MHz

CORDOBA VILLA TULUMBA IPEM Nro. 125 Lidia Pura Benítez 88.3 MHz

CORRIENTES BELLA VISTA Escuela Normal "Bella Vista" 88.3 MHz

CORRIENTES CAA CATÍ Escuela Normal Alte Brown 88.9 MHz

CORRIENTES COLONIA LIEBIG Colegio Antonio Biale 90.3 MHz

CORRIENTES COLONIA PANDO Colegio "Madre Teresa de Calcuta" 88.7 MHz

CORRIENTES GOYA Esc. Tec. Arqu. Francisco Pinaroli 103.7 MHz

CORRIENTES LA CRUZ Escuela normal "Remedios de Escalada de San Martin" 88.9 MHz

CORRIENTES P FERNANDEZ Col. San Diego 87.9 MHz

CORRIENTES SAN CARLOS Escuela Comercial Diurna San Carlos 89.3 MHz

CORRIENTES SANTO TOME Esc. Técnica Nro. 1 90.7 MHz

ENTRE RIOS ARROYO BARÚ Esc. Secundaria N°3 "Presbítero Eliseo Melchiori" 88.7 MHz

ENTRE RIOS ARROYO MARTINEZ Esc. Secundaria N° 5 "José Artigas" - 101.5 MHz

ENTRE RIOS FEDERAL - CONSCR. Bernardi Esc. Sec. N°3 "Américo del Prado" 89.1 MHz

ENTRE RIOS FELICIANO Esc. Sec N° 7 C de Ojeda 90.9 MHz

ENTRE RIOS GUALEGUAY Esc Sec. N°14 "Francisca Herrera de Manauta" 89.3 MHz

ENTRE RIOS HASENKAMP Esc Sec n°47 "Humberto y Federico Hasenkamp" 88.3 MHz

ENTRE RIOS LAS TACUARAS - LA PAZ ESC. SEC. N°12 "La Calandria" 88.5 MHz

ENTRE RIOS PEDERNAL - CONCORDIA ESC. SEC. N°26 "Gral. Olazabal" 90.7 MHz

ENTRE RIOS RINCON DE NOGOYA - VICTORIA Esc Sec. N° 6 "Urquiza" 88.7 MHz

ENTRE RIOS URDINARRAIN - GUALEGUAYCHU Esc. Sec N° 16 Colegio de Urdinarrain 93.3 MHz

ENTRE RIOS VILLAGUAY - MOJONES NORTE Esc. Sec. N° 8 90.1 MHz

FORMOSA Epes Nro. 10 C. Pellegrini 90.9 MHz

FORMOSA KILOMETRO 142 EPES 47 100.5 MHz

FORMOSA LAGUNA BLANCA Escuela Prov. N° 22 "Malvinas Argentinas" 90.5 MHz

FORMOSA LAS LOMITAS EPES 37 88.7 MHz

FORMOSA LUCIO V. MANSILLA EPES 32 94.5 MHz

FORMOSA MARIA CRISTINA EIB N°5 88.9 MHz

FORMOSA MISION TACAAGLE EPES 29 "Hermana Ana Laura Novo" 90.3 MHz

FORMOSA MONTE LINDO - PIRANE EPES 53 95.3 MHz

FORMOSA POSTA CAMBIO ZALAZAR EPES 39 88.3 MHz

JUJUY AGUAS CALIENTES Bach Prov. n° 20 88.9 MHz

JUJUY CAIMANCITO - LEDESMA Bachillerato Prov. N°8 "Salvador Maza" 88.3 MHz

JUJUY LA QUIACA Esc de Comercio N° 1 "República Argentina" 88.9 MHz

JUJUY LAGUNILLAS DEL FARALLÓN Sec Nro. 8 " Héroes de Malvinas". 90,9 MHz

JUJUY LIB. GRAL. SAN MARTIN - LEDESMA Escuela Pcial de Comercio N° 6 88.7 MHz

JUJUY LOZANO Bach Prov. N°24 89.1 MHz

JUJUY PALPALÁ Esc. Prov. De Comercio N°2 - Conquista del Desierto 88.3 MHz

JUJUY SAN PEDRO Esc Pcial de Comercio N° 7 "San Marcelino Champagnat" 106.3 MHz

JUJUY SAN PEDRO - RODEITO Secundario N° 29 "Eva Duarte de Perón" 106.7 MHz

JUJUY SUSQUES Secundario N° 13 88.3 MHz

JUJUY TILCARA Bach Prov. n°25 "Germán Walter Choquevilca" 89.9 MHz

JUJUY TUMBAYA COLEGIO SECUNDARIO N 51 90.1 MHz

JUJUY VARAS - HUMAHUACA Colegio Secundario Nro. 44 90.1 MHz

LA PAMPA 25 DE MAYO Colegio Sec. Prof. José Armando Alfageme 88.3 MHz

LA PAMPA CATRILO Escuela Médano Cortado 88.7 MHz

LA PAMPA CEBALLOS Escuela N° 47 - Pte. Arturo Illia 88.9 MHz

LA PAMPA GENERAL PICO Colegio Sec "Educadores Pampeanos" Ex 13 106.7 MHz

LA PAMPA LA HUMADA Escuela Albergue N°88 88.3 MHz

LA PAMPA SANTA ROSA Esc. Adultos Nro. 5 95.1 MHz

LA RIOJA CHILECITO ESCUELA PROV. DE COMERCIO "Juan F. Quiroga" 89.3 MHz

LA RIOJA LA RIOJA Colegio Provincial Nro. 8 87.9 MHz

LA RIOJA LA RIOJA Secund. Nro. 1 Joaquín V González 98.7 MHz

LA RIOJA LOMA BLANCA Colegio Secundario de Loma Blanca 88.7 MHz

LA RIOJA MALLIGASTA Colegio Prov. N° 8 88.7 MHz

MENDOZA DESAGUADERO - LA PAZ ESC N° 4-182 "AIDA FONT" 88.3 MHz

MENDOZA EL VERGEL - LAVALLE Escuela 1-159 "César Milstein" 106.5 MHz

MENDOZA GRAL. ALVEAR - BOWEN 4-099 "José Hernández" 89.5 MHz

MENDOZA LAS CATITAS Esc. Nro. 4-090 Osvaldo Pinto 88.1 MHz

MENDOZA LAS HERAS Esc Nro. 4-088 Mario Casale 95.1 MHz

MENDOZA Escuela 4-092 "General Las Heras" 88.5 MHz

MENDOZA SAN RAFAEL ESC- N° 4-100 Villa 25 de Mayo 106.1 MHz

MENDOZA SAN RAFAEL Escuela 4-087 "Manuel Ignacio Molina" 105.1 MHz

MENDOZA TUNUYAN ESC N° 4-173 "Amanda F. de Palermo" 89.9 MHz

MISIONES APOSTOLES Escuela Normal Superior "Mariano Moreno" 94.5 MHz

MISIONES ARISTOBULO DE VALLE Polimodal Nro. 27 88.5 MHz

MISIONES CAMPO RAMON Bachillerato Polivalente Nro. 16 88.5 MHz

MISIONES COLONIA ACARAGUA CEP 54 87.9 MHz

MISIONES COLONIA AURORA Bachillerato Orientado Pcial Nro. 26 91.5 MHz

MISIONES EL DORADO Polimodal Nro. 16 106.9 MHz

MISIONES FLORENTINO AMEGHINO Bachillerato Orientado Pcial Nro. 51 103.7 MHz

MISIONES LEANDRO ALEM CEP N°21 95.5 MHz

MISIONES OBERA Centro Polivalente de Arte 89.5 MHz

MISIONES PUERTO LEONI BOP N° 25 "Soberanía Argentina" 93.5 MHz

MISIONES SAN PEDRO - TOBUNA CEP N°37 89.3 MHz

MISIONES TRES CAPONES BOP N° 93 89.9 MHz

NEUQUEN EL CHOLAR CPEM Nro73 87.9 MHz

NEUQUEN LAS OVEJAS - DEPTO MINAS E.P.E.A. N°1 88.9 MHz

NEUQUEN LONCOPUE CPEM N° 10 88.7 MHz

RIO NEGRO CERVANTES CEM 62° 104.7 MHz

RIO NEGRO CHICHINALES CEM N° 75 88.7 MHz

RIO NEGRO DARWIN CEM 135° 90.3 MHz

RIO NEGRO MALLÍN AHOGADO CET 23 89.5 MHz

RIO NEGRO RAMOS MEXIA CEM N° 28 (tenía 88.3 antes OJO) 88.7 MHz

RIO NEGRO RIO COLORADO - COLONIA JULIA Y ECHARREN CET 24 88.9 MHz

RIO NEGRO SIERRA GRANDE CET 12 88.1 MHz

SALTA AGUAS BLANCAS - ORAN Colegio Secundario N°5059 90.9 MHz

SALTA LA POMA Col. Sec. N° 5069 89.7 MHz

SALTA MISION CHAQUEÑA Colegio rural Nro. 5165 87.9 MHz

SALTA ROSARIO DE LERMA - SILLETA Colegio Secundario n° 5159 "Gesta Guemesiana" 94.1 MHz

SALTA Colegio Secundario Nro. 5022 88.3 MHz

SALTA Núcleo Educ. en contexto enc. N° 7210 94.3 MHz

SALTA SAN ANTONIO DE LOS COBRES Colegio Secundario N° 5025 "Sagrado Corazón de Jesús" 88.7 MHz

SALTA SAN CARLOS Escuela de Educación Técnica N°3157 89.1 MHz

SALTA SANTA VICTORIA OESTE Colegio Secundario N° 5066 (Ex 65) 91.9 MHz

SAN JUAN A. VERDE escuela secundaria Martin Yanzón 88.3 MHz

SAN JUAN ALBARDON COL SEC. Néstor Kirchner 88.3 MHz

SAN JUAN ANGACO Col. Sec. "Cacique Angaco" 88.3 MHz

SAN JUAN CALINGASTA - BARREAL Escuela Secundaria Barreal 89.7 MHz

SAN JUAN COCHAGUAL - PUNTA DEL MEDANO Escuela Enrique Larreta 89.1 MHz

SAN JUAN IGLESIA Bachillerato Columna Cabot 91.1 MHz

SAN JUAN JACHAL Agrotécnica Manuel Belgrano 92.5 MHz

SAN JUAN SAN JUAN ESCUELA 9 de Julio 89.5 MHz

SAN LUIS BUENA ESPERANZA Col Sec.nro 24 Luisa F de C. Aparicio 91.3 MHz

SAN LUIS FRAGA C.E.N. 22 "hist. Urbano J. Núñez" 88.7 MHz

SAN LUIS TRAPICHE Centro Educativo N° 5 "Senador Alfredo Bertín" 91.3 MHz

SAN LUIS VILLA LA QUEBRADA Escuela N°306 "Gdor. Zoilo Concha" 88.5 MHz

SAN LUIS VILLA MERCEDES Centro Educativo Nro. 9 - Esc Normal Llerena 105.5 MHz

SANTA CRUZ CALETA OLIVIA Colegio de Educación Secundaria Nro. 20 88.3 MHz

SANTA CRUZ Cnte. LUIS PIEDRA BUENA Colegio Secundario Nro. 1 88.7 MHz

SANTA CRUZ LAGO POSADAS Colegio de Educación Secundaria Nro. 29 87.9 MHz

SANTA CRUZ PICO TRUNCADO Escuela Secundaria N° 14 88.9 MHz

SANTA CRUZ PUERTO DESEADO Colegio Polimodal 24 88.5 MHz

SANTA CRUZ PUERTO SANTA CRUZ Colegio N°8 91.1 MHz

SANTA FE CAÑADA DE GOMEZ ESC. 47 88.9 MHz

SANTA FE ESMERALDA ESCUELA 1499 89.3 MHz

SANTA FE PEREZ ESCUELA 459 107.7 MHz

SANTA FE SAN JOSE DEL RINCON E.E.T. NRO 658 "MARIA SANCHEZ DE THOMPSON 107.3 MHz

SANTA FE VENADO TUERTO ESCUELA 446 103.7 MHz

SANTIAGO DEL ESTERO COLONIA GAMARA - BANDA Colegio Secundario "Antonio Escañuela" 88.3 MHz

SANTIAGO DEL ESTERO LOS PIRPINTOS Colegio Papa Juan XXIII 88.3 MHz

SANTIAGO DEL ESTERO MONTE QUEMADO Colegio Fray Genesio Baldán 88.7 MHz

SANTIAGO DEL ESTERO CAPITAL Esc. Dr. Ricardo Rojas - CAJ 89.3 MHz

SANTIAGO DEL ESTERO CAPITAL Esc. Fund Cultural La Brasa 89.3 MHz

SANTIAGO DEL ESTERO SELVA Agrotécnico Nro. 5 Fray Francisco Victoria 91.3 MHz

SANTIAGO DEL ESTERO TABOADA Colegio Orestes Di Lullo 89.1 MHz

SANTIAGO DEL ESTERO TELARES Colegio Jorge W. Abalos 88.7 MHz

SANTIAGO DEL ESTERO VILLA SALAVINA Colegio Konrad Adenauer 87.9 MHz

TIERRA DEL FUEGO TOLHUIN Escuela Pedro Trejo Noel 90.9 MHz

TIERRA DEL FUEGO USHUAIA Colegio Los Andes 105.3 MHz

TUCUMAN ALPACHIRI Escuela Media de Alpachiri 88.3 MHz

TUCUMAN ARBOLES GRANDES Escuela Media de Arboles Grandes 97.7 MHz

TUCUMAN ARCADIA - CHICLIGASTA Escuela Media de Arcadia 88.7 MHz

TUCUMAN CHUSCHA Escuela Media de Chusca 90.5 MHz

TUCUMAN CORRALITO - LA COCHA Escuela Secundaria El Corralito 88.7 MHz

TUCUMAN EL MOJON - LEALES Escuela Media "El Mojón" 88.3 MHz

TUCUMAN GASTONA NORTE - CHICLIGASTA Escuela Secundaria Gregorio Aráoz de Lamadrid 88.1 MHz

TUCUMAN GOBENADOR PIEDRABUENA Escuela Media Gdor. Piedrabuena 88.7 MHz

TUCUMAN GRANEROS Esc Secund. de Graneros 88.3 MHz

TUCUMAN SIMOCA Esc. Secund Manuela Pedraza 88.7 MHz

TUCUMAN TACO RALO - GRANEROS Escuela Media Taco Ralo 88.3 MHz

TUCUMAN TAFI VIEJO Las Talitas 107.9 MHz