



Bergel, Martín

**Adrián Gorelik, Miradas sobre Buenos Aires.
Historia cultural y crítica urbana, Buenos
Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2004,
288 páginas**



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Bergel, M. y Martínez Mazzola, R. (2005). Adrián Gorelik, Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2004, 288 páginas. Prismas, 9(9), 356. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/2327>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

conjunto, entonces, la pretensión de este estudio es tanto relevar la trayectoria intelectual de Irazusta –de su peculiar antiimperialismo, de sus poco estudiadas posiciones de los primeros años de 1940– como, a través de él, devolver una imagen complejizada del entero nacionalismo argentino.

Adrián Gorelik
Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana
Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2004, 288 páginas

Adrián Gorelik agrupa en este volumen una serie diversa de artículos elaborados en los últimos quince años, todos ellos abocados a la consideración del sofisticado objeto de estudio que se ha sabido labrar: el de la ciudad como trama histórico-cultural de significaciones y disputas de sentido por definir su materialidad. En este libro, más precisamente, el objeto una y otra vez explorado es Buenos Aires. Y lo es a través de la movilización de un conjunto deliberadamente heterogéneo de recursos y estrategias teóricas. Se trata de “ejercicios para pensar la ciudad”, escritos que, según sugiere el autor, parecieron imponérsele como necesidad en la década de 1990 mientras trabajaba en *La grilla y el parque*, su tesis de doctorado. Esos ejercicios van desde una historia cultural de las representaciones intelectuales de la relación de Buenos Aires para con el resto de la nación –y allí tenemos el importante trabajo inicial sobre la imaginación territorial de Ezequiel Martínez Estrada y Bernardo Canal Feijóo–, pasando por una serie de textos que interrogan un arco de problemas de la ciudad encarados desde una óptica asimismo histórico-cultural (la puesta en discusión de su aceptado carácter de ciudad europea en la primera mitad del siglo XX, o el vínculo entre

vanguardias y ciudad en los años de 1920 y 1930), para desembocar finalmente en un abanico de textos de sesgo más ensayístico destinado a discutir hechos contemporáneos a su factura: los que dieron lugar al nuevo ciclo histórico de Buenos Aires abierto con las pronunciadas transformaciones producidas por la modernización conservadora de la década de 1890. Aquí es cuando se produce el pasaje de la historia cultural antes referida a una “crítica urbana”, pasaje que sin embargo no produce un efecto de discontinuidad por la unidad de carácter del conjunto de trabajos reunidos en el libro.