



Bergel, Martín

Mirta Zaida Lobato (ed.), *Cuando las mujeres reinaban. Belleza, virtud y poder en la Argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Biblos, 2005, 190 páginas



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

Bergel, M. y Martínez Mazzola, R. (2005). Mirta Zaida Lobato (ed.), *Cuando las mujeres reinaban. Belleza, virtud y poder en la Argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Biblos, 2005, 190 páginas. *Prismas*, 9(9), 355. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/2325>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

---

Mirta Zaida Lobato (ed.)  
*Cuando las mujeres reinaban. Belleza, virtud y poder en la Argentina del siglo XX*  
Buenos Aires, Biblos, 2005,  
190 páginas

---

Inscripto casi militantemente en la perspectiva que ofrecen los estudios de género, este libro compuesto por cinco artículos que tratan diferentes temas tiene por hilo conductor las prácticas y las significaciones encerradas en la puesta en espectáculo de la belleza y otros atributos asociados con la femineidad en diversos contextos de la Argentina del siglo XX. Los premios a la virtud femenina otorgados por la Sociedad de Beneficencia en el período de entreguerras o la elección de “reinas del trabajo” cada primero de mayo durante los gobiernos peronistas, son reconstruidos en su teatralidad y escrutados en cuanto a la pluralidad de sentidos que ofrecen. En esas ceremonias públicas de consagración, señalan las autoras, no solamente se procesaban rituales que pretendían fijar valores de las figuras de mujer moralmente convenientes a la grandeza de la nación, sino que también se tramitaban diversos conflictos sociales y de poder.

Una de las fuentes privilegiadas en esta investigación son las fotografías que han captado las imágenes de las ceremonias estudiadas (muchas de ellas reproducidas en el libro), que, en el contexto de una sociedad de masas en la que las imágenes junto a los medios de comunicación modernos cobraron nuevo valor, fueron vehículo de elementos

ideológicos que contribuyeron a construir diversos imaginarios políticos. Esa preocupación por fuentes no tradicionales para el análisis histórico tiene como origen un proyecto más amplio de rescate de la memoria de las mujeres a través del Archivo Palabras e Imágenes de Mujeres (APIM). Al decir de Lobato en el epílogo del libro, los trabajos en él reunidos permiten ponderar ciertos elementos constitutivos de la ideología peronista hasta ahora subvalorados, en particular los que buscaban asociar la belleza femenina con el trabajo y la producción.

---

Noriko Mutsuki  
*Julio Irazusta. Treinta años de nacionalismo argentino*  
Buenos Aires, Biblos, 2004,  
238 páginas

---

Por fortuna de la internacionalización de las disciplinas humanísticas de las últimas décadas, le ha correspondido a una investigadora japonesa, Noriko Mutsuki, la tarea de reconstruir puntillosamente tramos centrales de la biografía intelectual de esa figura clave del nacionalismo argentino que fue Julio Irazusta. En este libro, que recoge el resultado de su tesis doctoral, Mutsuki estudia el periplo de Irazusta desde sus primeras incursiones en el mundillo literario de la década de 1920 hasta la caída del peronismo treinta años después. Según subraya Fernando Devoto en el prólogo de la obra, una de las originalidades del libro estriba en desarrollar un camino inverso al de muchos de los estudios sobre la tradición nacionalista autoritaria: en la mayoría de ellos, se definen primero los contornos de esa ideología, para luego ilustrarla en ciertas figuras individuales. Aquí Mutsuki en cambio reconstruye el itinerario de Irazusta, para culminar dando una imagen general de lo que denomina “generación nacionalista”. Ello no sólo le permite sacar a la luz la singularidad del pensamiento de Irazusta –incluso en relación a su hermano Rodolfo–, sino poder luego reconstruir más libremente ciertas afinidades que pudieron vincularlo con figuras nacionalistas de otras constelaciones culturales, como Raúl Scalabrini Ortiz. De