



Calvi, Lucía

Propuesta de enseñanza en la modalidad de Aulas Virtuales Extendidas de la asignatura Prácticas Culturales del Instituto de Estudios Iniciales de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ)



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Calvi, L. (2020). *Propuesta de enseñanza en la modalidad de Aulas Virtuales Extendidas de la asignatura Prácticas Culturales del Instituto de Estudios Iniciales de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ). (Trabajo final integrador). Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes*
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/2171>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Propuesta de enseñanza en la modalidad de Aulas Virtuales Extendidas de la asignatura Prácticas Culturales del Instituto de Estudios Iniciales de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ)

Trabajo final integrador

Lucía Calvi

klvilucia@hotmail.com

Resumen

Este Trabajo Final Integrador pretende dar cuenta del proceso de diseño e implementación del *Aula Virtual Extendida* de la materia Prácticas Culturales. Dicha materia, junto a Problemas de la Historia Argentina, Matemática y Taller de Lectura y Escritura, se inscribe dentro de uno de los tramos formativos que implementa el Instituto de Estudios Iniciales de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ).



Universidad Nacional de Quilmes

Especialización en Docencia en entornos virtuales

Universidad Nacional de Quilmes (UNQUI)

Alumna: Lucía Calvi

DNI: 30.459.624

Correo electrónico: klvilucia@hotmail.com

Proyecto de TFI

“Propuesta de enseñanza en la modalidad de Aulas Virtuales Extendidas de la asignatura Prácticas Culturales del Instituto de Estudios Iniciales de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ)”

Director: Evaristo Carriego

Co-directora: Susana López

Índice

1. Introducción.....	3
2. Capítulo I: Educación virtual en la UNAJ.....	6
2.1. Algunas aproximaciones conceptuales al campo de la Educación a Distancia (EaD).....	6
2.2. Implementación de propuestas educativas en entornos virtuales ¿Cómo concibe la UNAJ a las propuestas educativas en entornos virtuales?	9
2.3. Modelo para los espacios de aprendizaje de UNAJ Virtual: Aulas Virtuales Extendidas (AVE) y Aulas Virtuales de cursos a Distancia (AVD).....	15
2.4. Marcos normativo Nacional de la Educación a Distancia (EaD).....	16
3. Capítulo II: Aula Virtual Extendida de Prácticas Culturales: Recuperando la práctica.....	21
3.1. Inserción curricular de la materia Prácticas Culturales.....	21
3.2. Propósitos educativos de Prácticas Culturales	22
3.3. Concepciones sobre el binomio enseñanza-aprendizaje que se tuvieron en cuenta a la hora de pensar el aula virtual extendida.....	23
3.4. Diagramación del aula virtual extendida de PC.....	27
3.5. Ejemplo de una actividad con base no estructurada.....	30
3.6. Relevamiento en torno a la implementación del AVE de PC.....	32
4. Conclusiones.....	41
5. Anexo.....	43
5.1. Diseño de la propuesta en Moodle.....	43
5.2. Programa de Prácticas Culturales.....	43
5.3. Informe del campus.....	48
6. Bibliografía.....	65

1. Introducción

Este Trabajo Final Integrador pretende dar cuenta del proceso de diseño e implementación del *Aula Virtual Extendida*¹ de la materia Prácticas Culturales. Dicha materia, junto a Problemas de la Historia Argentina, Matemática y Taller de Lectura y Escritura, se inscribe dentro de uno de los tramos formativos que implementa el Instituto de Estudios Iniciales de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ).

La organización académica de la UNAJ se estructura en torno a cuatro Institutos: Instituto de Estudios Iniciales, Instituto de Ciencias de la Salud, Instituto de Ciencias Sociales y Administración e Instituto de Ingeniería y Agronomía . Los Institutos tienen la misión de coordinar e integrar el desarrollo de uno o más planes de estudio o carreras; conducir las tareas docentes y de extensión pertinentes e impulsar la investigación y el desarrollo tecnológico vinculados a su temática. Por ello los institutos son unidades académicas con fines de docencia, investigación, transferencia y vinculación con áreas específicas y las carreras.

Con respecto a la estructura de gestión de la Universidad se compone de dos Centros y una Secretaría: el Centro de Política y Territorio (CPyT), el Centro de Política Educativa (CPE) y la Secretaría Económico Financiera. Los Centros organizan y programan la actividad académica, planifican actividades de promoción cultural, divulgación científica y desarrollan actividades de vinculación educativa y de recreación de deportes para los estudiantes y la comunidad en general.

El Centro de Política y Territorio (CPyT) trabaja para consolidar y profundizar la vinculación con las comunidades de Florencio Varela, Berazategui, Quilmes y Almirante Brown, en diferentes líneas estratégicas de acción. En cuanto al Centro de Política Educativa (CPE) es el responsable de organizar acciones que aseguren la libertad académica, la jerarquización docente, el bienestar estudiantil y el desarrollo de la investigación. Dicho centro coordina la Unidad de Asuntos Estudiantiles, la Unidad de Asuntos Académicos, la Unidad de Asuntos Docentes y la Unidad de Gestión de la Investigación.

En este marco, es el Centro de Política Educativa (CPE) que, por medio del área UNAJ Virtual dependiente de Unidad de Asuntos Académicos (UA)², asume las funciones relacionadas a la

¹ Denominación dada en el Modelo Pedagógico UNAJ Virtual.

² Esta unidad es responsable de la evaluación y seguimiento de los planes de estudio de grado, posgrado y de la oferta académica en sus diferentes modalidades; así como de procesos de evaluación interna y externa de la Universidad.

Educación a Distancia (EaD) y trabaja articuladamente con los Institutos para implementar y desarrollar propuestas pedagógicas y didácticas de EaD.

Teniendo en cuenta la organización académica, la estructura de gestión de la Universidad y donde se inscribe la materia Prácticas Culturales abordaremos con más detalle la propuesta de enseñanza en EaD en la modalidad de aula virtual extendida.

La cursada de Prácticas Culturales, es cuatrimestral, presencial y común a todos los estudiantes de 1^{er} año de la Universidad.

Según lo expresa el Programa de Prácticas Culturales 2018, la propuesta pedagógico didáctica de la materia es de cursada presencial, con una carga horaria de 4 horas áulicas semanales de tipo teórico-práctico. El objetivo principal de la materia es reconocer la construcción social de la cultura y a partir de allí que los estudiantes puedan producir un nivel de argumentación nuevo.

La estrategia de trabajo en el aula está planteada a modo de taller, con un momento de trabajo individual y otro grupal. Estas actividades son evaluadas por los docentes realizando un seguimiento individual del proceso de cada estudiante en su recorrido.

Desde 2011 formo parte del equipo docente de la asignatura Prácticas Culturales y motivada por la cursada de esta especialización comencé a trabajar, junto a otros docentes, en el proyecto de Aula Virtual Extendida desarrollado por el Área Virtual de la UNAJ con la finalidad de acompañar y reforzar la cursada presencial de la materia configurando un espacio de continuidad pedagógica con el aula presencial.

A partir de esto, el presente trabajo busca dar cuenta de una intervención educativa concreta realizada en la modalidad de entornos virtuales donde se puso en juego todo lo aprendido en la Especialización en Docencia en Entornos Virtuales de la Universidad Nacional de Quilmes.

Con respecto a la selección de la bibliografía utilizada en este TFI consulté, principalmente, autores abordados en los seminarios de TIC y Enseñanza, Fundamentos de la Enseñanza y el Aprendizaje en entornos virtuales, Formación en entornos virtuales y Curriculum y planificación de la enseñanza, Principio de diseño y evaluación de materiales didácticos

En cuanto a la organización del trabajo, este estará conformado por dos capítulos. En el primero se realizarán algunas aproximaciones conceptuales al campo de la educación a distancia que da origen a la Educación a Distancia en el nivel superior. Luego se presentará cómo concibe y desarrolla la UNAJ las propuestas educativas en entornos virtuales. Se verán las concepciones en las que se fundamentan los modelos de aula y los marcos normativos.

En el segundo capítulo, teniendo en cuenta los elementos abordados en el primer capítulo, pasaré a dar cuenta del diseño y la implementación del Aula Virtual Extendida de la materia Prácticas Culturales. Me detendré en la inserción curricular de la materia, sus propósitos educativos y las concepciones sobre el binomio enseñanza-aprendizaje que se tuvieron en cuenta a la hora de pensar y diagramar el aula virtual extendida. Además, presentaré un relevamiento en torno a la implementación de dicha aula.

Por último, encontrarán un apartado con las conclusiones y el anexo.

2. CAPÍTULO I: EDUCACIÓN VIRTUAL EN LA UNAJ

2.1 Algunas aproximaciones conceptuales al campo de la Educación a Distancia (EaD)

El desarrollo de la sociedad de la información en el siglo XX hasta la actualidad ha revolucionado la manera de concebir al mundo. A través de la innovación tecnológica no solo han modificado las estructuras económicas sino que también han modificado las dimensiones sociales, políticas, tecnológicas y culturales (Manuel Área Moreira, 2009). Por lo tanto, teniendo en cuenta lo que antecede, debemos atender al binomio enseñanza- aprendizaje y su relación con las nuevas tecnologías.

En tal sentido, estudiar el desarrollo de la educación a distancia implica, fundamentalmente, reconocer una modalidad de enseñanza con características específicas, esto es, una manera particular de crear un espacio para generar, promover e implementar situaciones en las que los alumnos aprendan (Litwin E. 2000:3). Esto quiere decir que dicha modalidad consiste en una mediatización del proceso de enseñanza-aprendizaje donde el escenario del proceso mencionado se da en situaciones no convencionales a la educación formal, como puede ser en espacios y tiempos distintos. A su vez, el desarrollo de esta modalidad no responde a modelos rígidos, sino que permite ajustar en forma permanente las estrategias pedagógicas utilizadas por el docente a partir de la retroalimentación que provean las evaluaciones parciales. Y por último, la utilización de una multiplicidad de recursos pedagógicos con el objeto de favorecer la construcción del conocimiento.

Pensar, entonces, en Teleformación/Teleeducación, Educación abierta, E-learning, Blended learning, Enseñanza-aprendizaje integrados, Aprendizaje flexible y Educación virtual es pensar en Educación a distancia. Es reconocer que existe una modalidad de enseñanza-aprendizaje mediatizada que conlleva diferentes maneras de desarrollarla y conceptualizarla. Y esto tiene que ver con el marco teórico, los momentos históricos, los modelos institucionales y los elementos que se priorizan en cada una de las modalidades.

La Educación a distancia (EaD) se ha constituido a lo largo de tres grandes etapas que podemos denominar de la siguiente manera: correspondencia, telecomunicación y telemática (García Aretio, L. 1999) dando lugar dos tipos de organización institucional como son las Instituciones Unimodales y las Duales, bimodales o mixtas que dan vida a las diferentes modalidades de EaD (García Aretio L. y otros. 2007:17,18).

Por lo tanto, cuando hablamos de EaD nos referimos a una organización institucional, las modalidades que ofrece, el marco teórico y los elementos que se priorizan en cada una de las

modalidades. Pensemos en la relevancia y el uso de las tecnologías, la relación de presencialidad-distancia y las posibilidades de interacción entre docentes y estudiantes que cada modalidad propone.

La EaD sientan sus bases teóricas y metodológicas en siete principios (García Aretio L., 2007):

Principio	Características
Apertura	Se diversifica y amplía la oferta de cursos para atender a numerosas necesidades de formación y población.
Flexibilidad	La flexibilidad de espacio, tiempo y ritmo de aprendizaje, tienen lugar cuando el estudiante puede consultar sus textos impresos, los recursos audiovisuales, los materiales online, etc. elaborados con una determinada tecnología, en cualquier circunstancia y momento
Democratización	Permite el acceso a la información y, a través de la educación, al conocimiento.
Socialización y la interactividad	Se refiere al aprendizaje colaborativo, el cooperativo y el tutelado entre los propios estudiantes.
Actividad	Esta modalidad se apoyan en la tarea y la actividad del educando
Individualización	La libertad e independencia en el estudio de las posibilidades y ventajas del autoaprendizaje
Motivación	Posibilidad de aplicar con inmediatez lo que se aprende

En la actualidad, atendiendo al marco teórico, los elementos que se priorizan, las relaciones entre docentes y estudiantes y la manera en que se concibe el proceso de enseñanza y aprendizaje, vamos a hablar de *Educación en entornos virtuales*.

Pero, ¿Por qué pensar en el enfoque de Educación en entornos virtuales y no en Educación a distancia? En palabras de García Aretio, L. (2007) “La distancia expresa lejanía, separación y alejamiento en las dos coordenadas claves de toda interacción humana: el espacio y el tiempo.” Por lo tanto, esta visión encierra algunos postulados que son importantes señalar basados en esa lejanía que plantea García Aretio, L. (2007). El primero hace referencia a que no aporta interacción entre los elementos básicos de toda relación educativa, el segundo postulado dice que pone el acento en el individuo (alumno) como responsable del proceso enseñanza- aprendizaje y el tercero y último sostiene que concibe a la educación a distancia como propuesta antinómica de la enseñanza presencial.

La concepción de *Educación en entornos virtuales* nos propone una mirada más amplia, donde podemos señalar tres factores (García Aretio, L. 2007):

- 1- La convicción de que todo espacio de interacción humana es un escenario educativo
- 2- La educación es concebida como un proceso que contempla la interacción activa de los elementos que la componen
- 3- Las TICs deben ser vistas como un canal de comunicación lleno de recursos didácticos.

Lo notable de estos tres factores es que inciden en el cambio tanto en la enseñanza presencial como a distancia, ya que a partir de ellos se derriba la identificación de la educación con los espacios y tiempos socialmente determinados como escuelas, universidades y curso académico que han caracterizado durante siglos, de forma exclusiva y excluyente, toda propuesta de formación. En el momento en que se rompe esta convicción se abren posibilidades educativas insospechadas que se cristalizan en variadas iniciativas que van desde los entornos virtuales de aprendizaje a otros entornos cotidianos como pueden ser los espacios de ocio o de trabajo (García Aretio, L. 2007). Es decir que con la llegada de Internet se produjo una ruptura de espacio y tiempo y con ello la desaparición del proceso de enseñanza-aprendizaje secuencial que caracterizó la enseñanza tradicional dando lugar a nuevos entornos de aprendizajes basados en procesos educativos interactivos.

Tanto en el seminario de TIC y Enseñanza como en el de Formación en Entornos Virtuales de la Especialización en Docencia Virtual, UNQ, se adopta el término entornos virtuales de aprendizaje para describir el espacio o medio donde se desarrollan las acciones mediadas de enseñar y de aprender. Según Barberá y Badia (2005:6) ese entorno no es otra cosa que una “ordenación de factores externos que, siguiendo algún criterio conocido, organizan la interfaz comunicativa”. El entorno, o contexto virtual, no solamente está integrado por la plataforma tecnológica del que forma parte, sino que incorpora, además, otros elementos: a) los agentes que

posibilitan el acto educativo (estudiantes, profesores y tutores), b) los materiales de estudio, los medios tecnológicos, y c) otros recursos con los que se establecen relaciones y que explican las propias características del proceso de aprendizaje virtual. Es por ello que cuando me refiera al aula virtual extendida me estaré refiriendo a un espacio que excede su significado literal de aula ya que comprende decisiones de diseño que se sustentan en una perspectiva pedagógico-didáctica.

Por otro lado, al remitirnos al campo de la Educación a Distancia no podemos dejar de mencionar el surgimiento de un nuevo campo disciplinar llamado *Tecnología Educativa*. Dicho campo surge con la finalidad de brindar un marco conceptual y metodológico que explique los mejores modos para integrar las nuevas tecnologías en las propuestas de enseñanza. Si bien la educación siempre se ha apoyado en el uso de variadas tecnologías, muchas de las cuales hoy coexisten en los procesos de enseñanza y de aprendizaje tales como las tizas y el pizarrón, los videos, las guías de estudio y los materiales impresos, con la aparición de la computadora y el desarrollo de las TICs esta disciplina comenzó a pensar en la planificación, el desarrollo de materiales didácticos multimodales y la evaluación.

Esta disciplina sostiene que la tecnología, por si sola, sin un modelo pedagógico, no genera aprendizaje significativo (Área-Moreira M. 1997). En otras palabras podríamos decir que por más innovaciones tecnológicas que introduzcamos en las prácticas educativas si estas no están fundamentadas desde supuestos pedagógicos que guíen su inclusión en las prácticas educativas conducirán al fracaso. Según Sancho Gil Juana M. (1994) “Si la inclusión de tecnologías se complementa con una buena selección de materiales, con contenidos de interés y formas de abordaje reflexivas, la introducción de recursos puede ser significativa y favorecer la comprensión en los estudiantes. De lo contrario, estaríamos reduciendo la concepción de medio a la idea de utensilio o artefacto.”

Para concluir podemos decir que hemos planteado algunos rasgos distintivos de la EaD y la necesidad de pensar en los conceptos asociados a la misma como así también entender que cada modalidad está marcada por una serie de elementos que determina su accionar.

2.2. Implementación de propuestas educativas en entornos virtuales ¿Cómo concibe la UNAJ a las propuestas educativas en entornos virtuales?

En este marco, donde las nuevas tecnologías se encuentran presentes en todas las esferas de nuestra vida y configuran nuevas formas de vivir, trabajar y estudiar, la Universidad debe asumir un rol protagónico en la producción y distribución de conocimiento.

Según el reglamento académico:

“[...] la inclusión social y educativa de futuros estudiantes, el emprendimiento co-responsable de unidades económicas competitivas que favorezcan el desarrollo local y nacional y la conformación de un espacio de reflexión crítica y de profundización del conocimiento social y cultural son los ejes que dinamizan la creación de la UNAJ”.
(Resolución N° 43, 2014, Universidad Nacional Arturo Jauretche)

En este sentido, la Universidad Nacional Arturo Jauretche desde el 2016 ha puesto en funcionamiento el área de UNAJ virtual con el fin de promover el acceso al conocimiento y la puesta a disposición de recursos para las diferentes trayectorias educativas de los estudiantes, a través de estrategias de educación virtual (Resolución N° 316, 2016, Anexo I, Universidad Nacional Arturo Jauretche).

Dicha área tiene las siguientes funciones:

- Promover el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para el cumplimiento de la misión y objetivos de la universidad, con la conjunción de recursos tecnológicos, pedagógicos y de gestión.
- Implementar Aulas Virtuales extendidas (AVE) y Aulas Virtuales cursos a Distancia (AVD) como estrategias pedagógicas que contemplen distintos tipos de trayectorias educativas.
- Brindar un espacio para iniciativas de los y las investigadores/as. De manera que estos/as compartan con toda la comunidad educativa y la comunidad territorial los resultados de sus investigaciones y promuevan la formación de nuevas generaciones de investigadores de la universidad.
- Fortalecer, a través de las Aulas Virtuales extendidas (AVE) y Aula virtual a distancia (AVD) los proyectos articulados con las unidades académicas.

En cuanto al modelo pedagógico que plantea el Área de UNAJ Virtual en la Resolución N° 316, 2016, Anexo I, Universidad Nacional Arturo Jauretche, podemos señalar que el mismo promueve la construcción de un aula en el que estudiantes y docentes desarrollen experiencias de aprendizajes favorecidas por el planteo de una modalidad teórico-práctica en la que se presenten situaciones significativas e información teórica relevante que permita intervenir sobre esas experiencias. Es decir que la incorporación del recurso virtual sienta sus bases en el trabajo cooperativo donde los intercambios socioculturales entre docentes y estudiantes deben propiciar el surgimiento de nuevos contenidos y formas de enseñanza y aprendizaje. Además, busca formar

a los y las estudiantes para el abordaje de los complejos procesos sociales desde múltiples miradas y dimensiones que requiere además un trabajo cooperativo entre docentes. Esto se articula con un trabajo de programación que incluye contenidos, procedimientos y una concepción curricular superadora de la tradicional en términos disciplinares y de recursos formativos (Resolución N° 316, 2016, Anexo I, Universidad Nacional Arturo Jauretche)

Para establecer esta relación entre teoría y práctica, el/la estudiante debe indagar, ordenar, estudiar, confrontar y reflexionar, entre otras cosas. Por lo tanto podemos inferir que las propuestas desarrolladas en las aulas virtuales deben pensarse dentro de los modelos mediacionales. Según el modelo pedagógico que plantea el Área de UNAJ Virtual en la Resolución N° 316, 2016, Anexo I, Universidad Nacional Arturo Jauretche además de asumir el modelo pedagógico mencionado se deben incluir rasgos constructivistas y conectivista

Las relaciones entre enseñanza y aprendizaje pueden comprenderse en referencia a modelos mediacionales por los cuales la enseñanza no promueve directamente el aprendizaje sino que favorece que el alumno aprenda (Feldman y Palamidessi, 2001: 19). En este sentido, los modelos de enseñanza mediacionales entienden que entre la enseñanza y el aprendizaje “media” algo, es decir, existen “mediaciones”. De esta manera se asume que entre las acciones del docente y los logros de los estudiantes existen mediaciones de carácter cognitivo (resultantes de los procesos psicológicos mediante los cuales los estudiantes intentan la comprensión, logran una representación mental del nuevo contenido y su integración con elementos disponibles de su estructura cognitiva) y mediaciones sociales (derivadas de la estructura social del aula y de las interacciones a través de las cuales el conocimiento se pone a disposición y se comparte).

En palabras de Cristina Davini (2008) “la mediación pedagógica es fértil para comprender que quien enseña no es el centro del proceso de enseñar, por más sabia que la persona sea. Por el contrario quienes enseñan son efectivamente mediadores entre el contenido cultural a transmitir (conocimiento, habilidad o práctica) y las características de los sujetos que aprenden y del contexto particular. (...) El docente es el mediador entre los conocimientos y los alumnos, adecuando sus propuestas a las capacidades, los intereses y las necesidades del grupo en particular y a las características del contexto socio-cultural específico”.

Por lo tanto, podemos afirmar que el docente, en diálogo constante con el estudiante, debe proponer actividades que potencien y desarrollen las capacidades que tengan sus estudiantes.

Por su parte, el constructivismo entiende el aprendizaje como un proceso de construcción personal y colectiva a partir de los conocimientos ya existentes y en marcos de colaboración y cooperación.

“[...] En el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces: primero a nivel social, y más tarde, a nivel individual: primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos (Vigotsky, 1988: 94)”

Para Lev Vigotsky (1988) el desarrollo intelectual se logra mediante la resolución de tareas que necesariamente deben realizarse con alguien más experto, que lo apoya en la resolución, ofreciéndole un nivel superior de conciencia. En este sentido, el profesor apoya, sustenta estas actividades en lo que Bruner, citado por Feeney y Capelletti (2013) denomina “andamiaje”. Esto implica el reconocimiento de la diversidad de estilos de aprendizaje y la necesidad de brindar ambientes ricos en posibilidades y alternativas para atender un contexto de inteligencias múltiples y condiciones sociales de apropiación de conocimientos diversos.

Por otro lado, hemos mencionado que existen rasgos conectivistas. Si bien, en la especialización no hemos abordado la Teoría del Conectivismo del Aprendizaje propuesta por Stephen Downes, debo mencionarla porque la propuesta pedagógica de la UNAJ así lo hace. Por lo tanto solo presentaré los lineamientos de esta teoría sin entrar en detalles.

El conectivismo reconoce la construcción del aprendizaje a partir de principios implicados en la conexión de saberes y haceres en una red, algunos de sus principios tienen que ver con: el aprendizaje y el conocimiento yace en la diversidad de opiniones; El aprendizaje es el proceso de conectar nodos o fuentes de información; no sólo las personas aprenden, el conocimiento puede habitar una nueva espacialidad; la capacidad de multiplicar el conocimiento es más importante que lo que ya se sabe; es necesario nutrir y mantener las conexiones para facilitar el aprendizaje continuo; la habilidad para ver las conexiones entre los campos, ideas y conceptos es primordial (Resolución N° 316, 2016, Anexo I, Universidad Nacional Arturo Jauretche)

Otra de las cuestiones abordadas en la Resolución N° 316, 2016, Anexo I, Universidad Nacional Arturo Jauretche, es la tarea del/la docente en la función tutorial como uno de los principales factores de individualización del proceso de aprendizaje. En este punto se señalan dos tipos de estilos y 3 funciones de un/a tutor/a:

Estilo:

- Tutoría reactiva: Incorpora la figura de un/a tutor/a especializado en la materia de los cursos que soluciona problemas y consultas en menos de 24 horas. El y la tutor/a no realiza propuestas de trabajo, pero responde a las inquietudes de quienes cursan y comunica su presencia y función al inicio del curso. Este modelo de tutoría que acompaña a los y las estudiantes frente a consultas de índole técnico, administrativa puede ser empleada en los estilos de modelos clásicos.
- Tutoría proactiva: Incorpora la figura de un/a tutor/a especializado en la materia de los cursos, con alto desempeño, que promueve discusiones, actividades y tareas colaborativas (en pequeños grupos). Modera foros y chats y evalúa los trabajos realizados. El y la estudiante trabaja con sus pares y con el/la tutor/a. Estos cursos implican alta interacción. En este estilo, él y la docente adquiere un rol relevante en la construcción del conocimiento por lo cual su formación como tutor virtual es imprescindible.

Funciones:

- Funciones académicas: Hacen referencia al seguimiento y atención de situaciones de estudio en el proceso de aprendizaje mediante educación virtual. Entre sus tareas podemos mencionar: Resolver las dudas sobre el curso en un plazo máximo de horas, mostrar diversas metodologías de estudio, regular secuencias y ritmos, relacionar objetivos y contenidos con los intereses particulares del alumno, hacer devoluciones y orientar sobre las actividades, realizar la síntesis de los debates y cerrar los temas, elaborar los informes de evaluación y seguimiento de cada curso.
- Funciones orientadoras: El/la tutor/a desarrolla otro tipo de funciones relacionadas con la orientación hacia la resolución de problemas personales que puedan afectar el rendimiento del y la estudiante, tales como: Socializar al estudiante en el sistema y la metodología, motivar la interacción e intercambio entre los estudiantes, lograr una actitud positiva hacia la modalidad.
- Funciones de gestión: El y la docente/tutor se hace responsable de que el curso se desarrolle en las condiciones, forma y tiempo previstos. Entre las funciones de gestión podemos encontrar las siguientes: Mantener un contacto coordinado con los y las demás docentes y tutores/as, llevar adelante el trabajo de seguimiento registrando resultados

alcanzados, hay que resolver de forma rápida y eficaz situaciones y dificultades iniciales, un retraso, si no se resuelve correctamente, puede mantenerse durante buena parte del curso.

Podemos ver que, con la figura del docente en función tutorial, se pone el foco en la retroalimentación. Entendiendo por este término como aquella información que brinda el docente al estudiante sobre su desempeño, con el propósito de que el estudiante identifique sus logros y aquellos aspectos que necesita mejorar. Digamos que es fundamental en la práctica docente y a la hora de evaluar.

En palabras de Barberá (2006):

“[...] La comunicación de resultados sirve para calificar y ejercer la función más normativa de la evaluación pero también para la desarrollar la más psicopedagógica dando una importancia nuclear a las ayudas educativas y al feedback en un contexto virtual”.

De esta manera se vuelve fundamental que a la hora de diseñar contextos de enseñanza y aprendizaje se contemplen instancias de intercambio y retroalimentación para desarrollar un aprendizaje progresivamente más sólido y complejo. En el caso de la educación virtual se vuelve crucial para el estudiante porque lo orienta, acomoda, adapta, mejora, corrige y ubica frente a sus aprendizajes, que necesariamente se realizan de forma más autónoma que en otras modalidades. Podemos decir que “la inmediata respuesta del profesor se convierte en elemento formativo de primera magnitud” (García Aretio 2006:291).

En relación a cómo concibe la evaluación el Área UNAJ Virtual dentro del proceso enseñanza y aprendizaje podemos señalar que según la Resolución N° 316, 2016, Anexo I, Universidad Nacional Arturo Jauretche consideran que la evaluación es una herramienta que promueve la innovación facilitada por la diversidad de recursos y herramientas que la virtualidad ofrece y que este cambio posibilita la promoción de aprendizajes más significativos para los y las estudiantes. Además, se manifiesta que acuerdan con la mirada multidimensional del concepto que aborda Elena Barberá (2006) entendiendo la misma como: evaluación del aprendizaje (fruto de la función más normativa y social de la evaluación), evaluación para el aprendizaje (el eje principal es la retroalimentación donde sirve para avanzar en el conocimiento), evaluación como aprendizaje (contempla una dinámica reflexiva de las propias prácticas educativas llevadas a cabo por los propios alumnos) y evaluación desde el aprendizaje (los saberes previos).

Es importante señalar que Barabera (2006) dice que estas cuatro dimensiones entrelazadas en la práctica evaluativa quizá no aseguran un aprendizaje sin errores pero facilitan sobremanera el cambio educativo en los contextos formales de enseñanza y aprendizaje.

2.3. Modelo para los espacios de aprendizaje de UNAJ Virtual: Aulas Virtuales Extendidas (AVE) y Aulas Virtuales de cursos a Distancia (AVD)

Atendiendo al modelo pedagógico de la UNAJ Virtual, las actividades para las carreras de grado y posgrado apuntan a promover la construcción de un aula presencial que se convierta en laboratorio, en el que estudiantes y docentes desarrollen experiencias de aprendizajes favorecidas por el planteo de una modalidad teórico-práctica en la que se presenten situaciones significativas e información teórica relevante que permita intervenir sobre esas experiencias (Resolución N° 316, 2016, Anexo I, Universidad Nacional Arturo Jauretche)

Por consiguiente el espacio de aulas virtuales de la universidad tiene como objetivos:

- Brindar un espacio para que cada materia de la universidad desarrolle actividades virtuales, gestione sus recursos digitales y multimedia, así como también establezcan canales de comunicación e intercambio con los alumnos a través de la web.
- Promover espacios de formación docente para los y las docentes de la universidad.
- Incrementar la oferta de cursos virtuales de posgrado y de vinculación.

Teniendo en cuenta lo que antecede veamos los dos tipos de aula que se implementan en la UNAJ:

-Aulas Virtuales Extendidas (AVE): con una modalidad de cursada combinada (blended learning). Entendiendo blended learning como aquel que complementa la formación presencial a través del uso de TIC. El aula extendida permite, entre otras cuestiones, dinamizar la comunicación con los estudiantes, facilitar los intercambios, generar espacios para la producción colaborativa del conocimiento y acercar nuevas formas de expresión y lenguajes, a partir del uso de distintas herramientas digitales tales como el foro, chat, correo, redes sociales y otras.

Es importante destacar que existen dos esquemas para organizar este tipo de aula y su diseño va a depender de cada materia y profesor (Resolución N° 316, 2016, Anexo I, Universidad Nacional Arturo Jauretche):

-Esquema clásico: Consiste en la presentación en la clase presencial habitual de la asignatura, tanto de los contenidos a desarrollar y sus particularidades como las consignas de trabajo individual y/o grupal que los y las estudiantes deberán encarar en el AVE fuera de la clase

presencial. Con las consignas de trabajo recibidas los y las estudiantes deberán entrar al campus virtual y allí, en el AVE correspondiente, abocarse a cumplirlas además de participar cuando el tema lo amerite de foros para el debate, visualización de videos para analizar y toda otra actividad que se haya previsto para profundizar el conocimiento de los contenidos.

-Clase invertida: Este esquema consiste en realizar una propuesta de actividades en el AVE a ser desarrolladas previamente a la clase presencial. Los y las estudiantes podrán, por ejemplo, ver un video donde el/la docente explica sintéticamente el objetivo de la clase y las características de los contenidos a abordar proponiéndoles un análisis de los mismos antes de asistir a la clase presencial habitual de la materia. Ya en ella se podrán realizar trabajos grupales de síntesis y conclusiones, presentaciones de los distintos trabajos elaborados por los y las estudiantes y toda otra actividad que ayude a una mayor comprensión e integración de lo desarrollado bajo la coordinación de los y las docentes.

-Aulas Virtuales de cursos a Distancia (AVD): están pensadas para ofrecer una cursada exclusivamente virtual. En cuanto la planificación, diseño y evaluación responden a los mismos principios que engloba la educación virtual: *contenidos, interacción y evaluación*. Su única diferencia con AVE es que totalidad de las actividades de aprendizaje se produce en un espacio virtual y modalidad E-learning.

2.4. Marco normativo de la educación a distancia (EaD) en Argentina.

La proliferación de cursos, carreras y programas en entornos virtuales, tanto en el orden público como privado, han necesitado contar con marcos regulatorios que le den validez y reconocimiento a los títulos impartidos por las instituciones educativas que trabajan con la modalidad de Educación a Distancia (EaD).

Si bien en este apartado vamos a presentar el escenario de la educación virtual en Argentina, no podemos dejar de mencionar los primeros pasos que se dieron a nivel regional para constituir los primeros marcos regulatorio y referenciales en América Latina. Además, debemos asumir que la complejidad que presenta el desarrollo de la modalidad en EaD en cada país de la región impone una dificultad para el establecimiento de normas comunes a todos. No obstante encontraremos que en la génesis de los marcos regulatorios existen algunos principios como equidad, cobertura, calidad, modalidad de cursada, desempeño de profesores y tutores, tipo de materiales didácticos, infraestructuras de las redes y las formas de evaluar entre otros que guiaron los procesos iniciados en cada país.

En este sentido, podemos decir que la génesis de la educación a distancia en América Latina se produjo en las áreas de formación docente, educación para adultos, alfabetización y educación intercultural desde mediados de los 50 bajo control de los Ministerios o de programas específicos experimentales, muchos de ellos no continuos o bajo cooperación externa, y que no conformaron marcos normativos o de regulación de dicha modalidad. Recién a partir de los 70 se expandió la educación a distancia hacia el sector terciario. La educación superior pareció constituirse como el espacio dominante de la EaD en tanto el grado de formación y de edad de sus integrantes permitía la madurez y la efectividad de los aprendizajes (Rama C. 2008)

Es decir que, la virtualización universitaria en América Latina se desarrolló después de los 70 de manera lenta, pero constante, en el interior de las tradicionales instituciones. Digamos que la construcción de los primeros marcos regulatorios en EaD se fueron conformando sobre la base de una multiplicidad de criterios y marcos organizadores propios de cada institución y que la reflexión de esas iniciativas y su conceptualización constituyó el basamento de regulaciones internas del funcionamiento de la EaD.

Es importante señalar que la construcción de marcos reguladores se desarrolló más ampliamente en las instituciones que se orientaron a una oferta unimodal. En el caso de las universidades bimodales, las normas propendieron a facilitar el inter relacionamiento entre ambas modalidades (Rama C. 2008).

Siguiendo con el recorrido histórico encontramos que a fines de los 90 hubo una fuerte expansión de la educación a distancia y esto trajo aparejado la necesidad de crear organismos públicos de regulación institucional y generar políticas educativas que amparen esta modalidad. Aquí hacemos referencia al rol del Estado, quien busco tener un rol preponderante en la regulación de esta modalidad.

En Argentina el marco normativo que actualmente regula la oferta de educación a distancia es la Resolución 2641-E/2017 y los órganos que controlan los programas de educación distancia son la Dirección Nacional de Gestión Universitaria dependiente de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología y la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU).

Dicha resolución tiene la finalidad de otorgarle reconocimiento oficial y validez nacional a los títulos de grado, pregrado y posgrado correspondientes a estudios cursados en las instituciones universitarias comprendidas en el artículo 26 de la ley N° 24.521. La misma alcanza a todos aquellos cursos o carreras que se denominan frecuentemente como enseñanza semipresencial, no

presencial, abierta, educación asistida, flexible, aprendizaje electrónico (e-learning), aprendizaje combinado (b-learning), educación virtual, aprendizaje en red (network learning), aprendizaje o comunicación mediada o computadora (CMC), cibereducación y teleformación, entre otras similares.

Según lo manifiesta la resolución vigente:

“[...] Se entiende por Educación a Distancia a la opción pedagógica y didáctica donde la relación docente- alumno se encuentra separada en el tiempo y/o en el espacio, durante todo o gran parte del proceso educativo, en el marco de una estrategia pedagógica integral que utiliza soportes materiales y recursos tecnológicos, tecnologías de la información y la comunicación, diseñados especialmente para que los/as alumnos/as alcancen los objetivos de la propuesta educativa. Asimismo, se entiende que quedan comprendidos en la denominación Educación a Distancia los estudios conocidos como educación semipresencial, educación asistida, educación abierta, educación virtual y cualquiera que reúna las características indicadas precedentemente. Para que una carrera sea considerada desarrollada en el marco de la modalidad de educación a distancia se requiere que la cantidad de horas no presenciales supere el cincuenta por ciento (50%) de la carga horaria total prevista en el respectivo plan de estudios. El porcentual se aplicará sobre la carga horaria total de la carrera sin incluir las horas correspondientes al desarrollo del trabajo final o tesis. Las carreras en las que la cantidad de horas no presenciales se encontrara entre el treinta por ciento (30%) y el cincuenta por ciento (50%) del total, deberán someter a evaluación el Sistema Institucional de Educación a Distancia.” (Resolución 2641-E/2017)

Cabe destacar que la Resolución 1717/04 es abrogada² por el artículo 9 de la Resolución 2641-E/2017 del Ministerio de Educación y Deportes³, el 16 de junio de 2017, página 32 porque la vigencia de la resolución 1717/04 necesitaba ser revisada teniendo en cuenta el desarrollo de las nuevas tecnologías y los nuevos escenarios que generan un gran crecimiento de programas de educación a distancia.

En este sentido, la SECRETARÍA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS solicitó la opinión del CONSEJO DE UNIVERSIDADES, respecto de los criterios a aplicar para la modificación. La actual normativa define y delimita los alcances de la educación a distancia en nuestro país. Después de 10 años de vigencia y con los avances tecnológicos acontecidos era necesario contar

² Abolir, derogar. Abrogar una ley, un código.

³ Hoy llamado Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología y la Comisión Nacional de Evaluación

con normas y pautas actualizadas que permitan garantizar un desarrollo ordenado de dicha modalidad.

El Área UNAJ Virtual creada bajo resolución N°316/16, depende formalmente de la Unidad de Asuntos Académicos perteneciente al Centro de Política Educativa y toma como marco de referencia la Ley de Educación Nacional 26.206, la Ley de Educación Superior 24.521, las resoluciones del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología 1716/98 y 2641-E/2017, la Resolución 32 del Consejo Federal de Educación, las recomendaciones de la CONEAU, y por último el Estatuto de la UNAJ. Es importante mencionar que la Universidad Nacional Arturo Jauretche no posee, aún, normativa específica para carreras a distancia porque las políticas institucionales para las carreras de grado todavía no contemplan la modalidad a distancia como es definida por la resolución 2641-E/2017. El modelo de aula extendida se define como un espacio virtual de apoyo a la presencialidad. Ver resolución N°316/16.

Por otro lado, de acuerdo a la Resolución Ministerial N°2641/17 las instituciones universitarias que hayan incorporado o decidan incorporar la Opción Pedagógica y Didáctica de Educación a Distancia deberán contar con un Sistema Institucional de Educación a Distancia⁴ (SIED) que regule dicha práctica educativa.

En el caso de la UNAJ, el SIED propuesto responde a un modelo centralizado porque el CPE - UNAJ Virtual asumen la supervisión y control sobre los contenidos, el diseño de las aulas extendidas y aulas virtuales como así también la producción de material didáctico ofrecido a través del campus virtual. Asimismo trabaja articuladamente con la Unidad de asuntos Académicos (UA) y el Área de Sistemas de la universidad⁵.

El conjunto de sus actividades se puede resumir en:

- Participar en la formulación de políticas educativas vinculadas al desarrollo de la actividad académica de enseñanza virtual en carreras de pregrado, grado y posgrado.
- Establecer una adecuada articulación con las Unidades del Centro de política educativa y las unidades académicas de la UNAJ para el cumplimiento de sus funciones

⁴ Conjunto de acciones, normas, procesos, equipamiento, recursos humanos y didácticos que permiten el desarrollo de propuestas a distancia.

⁵ Esta área implementa el desarrollo tecnológico del LMS, resguardo de la base de datos, su soporte técnico y modificaciones acorde a las necesidades pedagógicas.

- Promover, coordinar y evaluar procesos académicos y educativos de la puesta en marcha de proyectos de educación virtual y aulas extendidas.
- Promover, coordinar y evaluar planes y proyectos de asesoramiento, acompañamiento y formación pedagógica en enseñanza virtual a las unidades académicas.
- Intervenir en los procesos de diseño de actividades de formación interna y externa en educación virtual.
- Intervenir en procesos de seguimiento y asesoramiento de actividades académicas de modalidad virtual.
- Participar en la elaboración y desarrollo de Convenios relacionados con la actividad académica del área de su competencia.
- Reglamentar y supervisar el cumplimiento de las normas establecidas por las autoridades universitarias para el desarrollo de las actividades académicas.

En línea con estas concepciones, la propuesta para el desarrollo del aula virtual extendida promueve el aprovechamiento de los recursos que ofrecen las TIC como instrumentos, no solamente de socialización, sino también de apoyo a la enseñanza en tanto favorecen la apropiación de saberes de diversa índole y facilitan la interacción entre profesores y alumnos.

3. CAPÍTULO II: AULA VIRTUAL EXTENDIDA DE PRÁCTICAS CULTURALES: RECUPERANDO LA PRÁCTICA

3.1. Inserción curricular de la materia Prácticas Culturales

Según el Proyecto institucional, la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ) tiene como parte de su misión contribuir al desarrollo económico, social y cultural de la región a través de la producción y distribución del conocimiento, articulando el conocimiento académico con los saberes producidos por la comunidad. Para lograrlo realiza acciones dirigidas a convocar y contener a los y las estudiantes en los estudios superiores, con los principales objetivos de enseñanza/aprendizaje que permitan:

- Generar procesos educativos que profundicen la construcción libre, igualitaria y democrática, desde la defensa y el respeto por los derechos humanos y la igualdad de oportunidades.
- Promover la formación de personas reflexivas y críticas que desarrollen valores éticos y solidarios para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad.
- Hacer de la Universidad una herramienta de transformación social y de acceso con equidad a la educación como derecho humano fundamental.

En este marco se crea el Instituto de Estudios Iniciales con la finalidad de alcanzar mayores niveles de inclusión e integración a la Educación Superior.

Para alcanzar esos objetivos el Instituto de Estudios Iniciales (IEI) tiene a su cargo dos tramos formativos iniciales de la trayectoria de los estudiantes: el Curso de Preparación Universitaria (CPU) y las materias del Ciclo Inicial (CI). Ambas instancias constituyen un diseño institucional y académico que ofrece a los ingresantes conocimientos y herramientas básicas, pero indispensables para su plena incorporación a la vida universitaria.

En este sentido, la materia Prácticas culturales, junto a Problemas de la Historia Argentina, Matemática y Taller de Lectura y Escritura, se inscribe dentro de las materias de Ciclo Inicial (CI), uno de los tramos formativos que implementa el Instituto de Estudios Iniciales de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ). Además, es importante destacar que las cuatro materias mencionadas son cuatrimestrales, presenciales y común a todos los estudiantes de 1^{er} año de la Universidad.

3.2. Propósitos educativos de Prácticas Culturales

Según lo expresa el Programa de Prácticas Culturales 2018, la propuesta pedagógico didáctica de la materia es de cursada presencial, con una carga horaria de 4 horas áulicas semanales de tipo teórico-práctico. Se trabaja sobre 4 ejes temáticos: ¿Qué es esa cosa llamada cultura?; La cultura es una construcción; Cultura y poder; Códigos comunes/táctica y estrategia y Cultura y arte.

El objetivo principal de la materia es reconocer la construcción social de la cultura y a partir de allí que los estudiantes puedan producir un nivel de argumentación nuevo. Para ello, la asignatura, aborda el concepto cultura como un conocimiento social adquirido, como una serie de prácticas simbólicas, normas y valores compartidas por diferentes grupos que establecen espacios de interacción y significados comunes. Reconocer este proceso construcción colectiva y poder preguntarse acerca de él y del rol de cada uno ocupa en la construcción y reproducción de esos significados es el objetivo primordial de Prácticas Culturales.

Para desarrollar esta materia el aula debe constituir en sí misma un escenario de cooperación y de intercambio de experiencias e información. Se alienta al desarrollo de destrezas expresivas y comprensivas de los estudiantes para iniciar la reflexión y la argumentación, tanto con códigos orales y escritos como en otros lenguajes. Es por ello que la estrategia didáctica de trabajo en el aula está planteada a modo de taller, con un momento de trabajo individual y otro grupal.

El taller, como estrategia didáctica, se vuelve fundamental para llevar adelante la materia porque habilita un espacio donde el estudiante puede producir conocimiento poniendo en diálogo experiencias anteriores, saberes, intereses y reconocimientos de conceptos, que se comprobarán e interiorizarán en el transcurso de la realización práctica, dándole cabida a la investigación. Además, esta estrategia permite simultáneamente realizar, aplicar, socializar los temas y contenidos porque es un espacio que propicia el intercambio y da lugar a la expresión de diferentes posturas frente a los temas y contenidos, favoreciendo el desarrollo del trabajo individual y colectivo.

En este contexto, las actividades propuestas buscan establecer una línea de continuidad con sus propias experiencias escolares y la vida cotidiana.

En cuanto al régimen de aprobación de la materia los docentes de Prácticas culturales se proponen una serie de acuerdos básicos para cumplir con los objetivos del recorrido pedagógico que se espera que sea aprobado por promoción directa, sin examen final, con nota de aprobado establecida en 7 puntos según el reglamento académico para la modalidad presencial. En caso

contrario, la cursada, se aprobará con un puntaje entre 4 y 6 mientras que de no llegar a 4 puntos, el estudiante deberá volver a cursar la asignatura.

Con respecto a la evaluación, los docentes realizan un seguimiento individual del proceso áulico a través de actividades grupales y de elaboraciones individuales. Por ello, se desarrollará un cronograma de clases que requiere, primordialmente la participación de los estudiantes en el aula. De allí que la asistencia a clases es prioritaria. Previendo contratiempos, la universidad reconoce un mínimo de 75% de asistencia a clase para poder seguir los debates planteados. Además, los estudiantes deben entregar, aparte de las actividades diarias desarrolladas en las clases y extra áulicas, dos trabajos prácticos integradores individuales y un trabajo integrador grupal.

Con estos instrumentos se pretende evaluar el manejo de procesos cognitivos tales como la capacidad para recordar, analizar, sintetizar, aplicar y presentar el conocimiento aprendido, integrar aprendizajes de diferentes campos, crear formas originales de presentarlo y evaluar el valor de las ideas a través de la presentación de argumentos y fundamentos.

De esta manera la nota final de los estudiantes estará construida a partir de diferentes ítems y para llevar adelante la evaluación utilizaremos una rúbrica que evalúa: la respuesta a las consignas de trabajos prácticos; los aportes personales o grupales a los temas planteados; la expresión con argumentación sustentable; el aporte de nuevos elementos a la discusión; el compromiso con la materia en la asistencia a clase; el aporte de conceptos superadores y propuestas que enriquezcan los contenidos; la participación y predisposición a la tarea, entre otras cuestiones.

En línea con los propósitos educativos de la asignatura Prácticas Culturales, la propuesta de aula extendida está dirigida a todos los estudiantes regulares de la materia y tiene la intención de acompañar el proceso de enseñanza-aprendizaje iniciado dentro del aula. Fue pensada como una estrategia pedagógica más para favorecer la apropiación de saberes de diversa índole y promover, a través del acompañamiento extra áulico la permanencia de los estudiantes en la materia.

3.3 Concepciones sobre el binomio enseñanza-aprendizaje que se tuvieron en cuenta a la hora de pensar el aula virtual extendida.

Para comenzar es importante señalar que el aula extendida de Prácticas Culturales fue pensada y diseñada teniendo en cuenta las concepciones de enseñanza y aprendizaje que aparecen en el modelo pedagógico de la UNAJ Virtual ⁶ (Resolución N° 316, 2016, Anexo I, Universidad Nacional Arturo Jauretche).

⁶ Este tema se profundizó en el capítulo número 1

Allí queda de manifiesto que todas las propuestas desarrolladas en las aulas virtuales extendidas deben pensarse dentro de los modelos mediacionales incluyendo rasgos constructivistas y conectivista.

Por lo tanto, el binomio de enseñanza-aprendizaje, siguiendo con el modelo pedagógico propuesto por UNAJ virtual, debe pensarse dentro de los modelos mediacionales por los cuales la enseñanza no promueve directamente el aprendizaje sino que favorece que el alumno aprenda (Feldman y Palamidessi, 2001:19). Además, el proceso de enseñanza-aprendizaje se debe dar en un marco de “cooperación didáctica” (Barberá, Badía y Mominó, 2001: 81) entre el profesor y los alumnos. Es decir que la interacción entre ambos actores debe presentar un cierto equilibrio entre la autonomía del estudiante y la guía del profesor.

El rol del docente, en función tutorial, se vuelve fundamental para desarrollar estrategias que motiven y posibiliten que el estudiante construya conocimiento. El aprendizaje basado en problemas sería unas de estas vías (Barberá, Badía y Mominó, 2001: 145). En este sentido, podemos decir que los métodos de enseñanza basados en problemas (Davini, 2008: 115, 122, 123) propone que la experiencia de enseñanza y aprendizaje se desarrolle en torno al planteamiento y resolución de un problema que esté relacionado con su actuación profesional futura. La secuencia se invierte, partiendo de problemas y situaciones de las prácticas mismas, dejando para después el conocimiento sistemático o la ampliación de informaciones. Un problema genera preguntas y para resolverlo los alumnos deben analizarlo, comprenderlo y tomar una serie de decisiones. Si tomamos alguna de las actividades planteadas en el Aula Extendida de Prácticas Culturales podemos ver que las tareas propuestas bajo el título “Actividades para ampliar sentidos” problematizan los contenidos exigiendo que el estudiante ponga en juego lo aprendido hasta el momento.

Otro de las cuestiones abordadas para pensar el aula virtual extendida tuvo que ver con el currículum. Dicho concepto, desde la perspectiva propuesta por Inés Dussel, debe ser considerado como plan de estudios (contenido que expresan acuerdos sociales sobre lo que se debe enseñar) y como todo lo que se aprende en la institución⁷. El currículum, entonces, constituye uno de los elementos fundamentales para pensar el binomio de enseñanza-aprendizaje, el modelo educativo a implementar, el marco político institucional y el proceso de evaluación. Podríamos decir que el

⁷ Campus Suteba. (29 de mayo de 2015). Explora Pedagogía- El currículum (Archivo de video). Recuperado de Canal Encuentro <https://www.youtube.com/watch?v=APdZGkuI2VQ>

curriculum se convierte en “referente” para pensar el proceso de enseñanza-aprendizaje porque asume el rol de marco conceptual, normativo y metodológico para llevar adelante la evaluación. Aunque, los planes y programas de estudio son la norma a cumplir, la idea es que funcionen como propuestas e interpretaciones sobre un programa común, Ángel Díaz Barriga (1994:9)

De allí que una flexibilización en el curriculum, se vuelve fundamental, para planificar la vida en el aula. En palabras de Camillioni (2001) la flexibilización curricular es una estrategia que transforma las prácticas educativas, a partir de la modificación de los currículos estandarizados. Esto nos permite poner en diálogo el curriculum con el ámbito institucional y cultural para tomar decisiones en la programación o planificación de la enseñanza.

En este sentido, podemos decir que “en el momento preactivo todo programa anticipa un propósito, define un objetivo o establece una meta. O sea, propone una representación acerca de cómo se desarrollaran las situaciones educativas: de qué manera se realizará la presentación de ciertos contenidos, qué acciones de enseñanza favorecerán los procesos de aprendizaje de los alumnos, qué se espera que los alumnos sepan o sean capaces de hacer al finalizar un segmento de trabajo o un curso”, (Feldman, D. y Palamidessi, M., 2001)

Desde este punto de vista, sostenemos que la planificación del Aula Virtual Extendida (AVE) de la materia es un espacio de reflexión y acción constante donde interactúan el contenido que se debe enseñar con lo que se intenta enseñar de manera intencional o consciente. En esta instancia se pone en juego la dinámica entre métodos, estrategias y estilos personales.

La programación nos brinda una hipótesis de trabajo que nos permite ordenar la propuesta (Feldman y Palamidessi, 2001:15). Digamos, entonces, que ordenamos la propuesta teniendo en cuenta, por un lado, la normativa de la institución (UNAJ) y por el otro el programa de la materia. Esto nos permite anticiparnos al proceso de enseñanza y reducir la incertidumbre, aunque no a eliminarla. En otras palabras, podríamos decir que nos otorga un marco referencial para llevar la práctica docente adelante y en base a lo que acontece en el aula pueda ser modificada.

Pasemos ahora a hablar de los contenidos. El contenido que se enseña es una indicación explícita respecto de algo que debe ser intencionalmente presentado a los alumnos (Feldman y Palamidessi, 2001:23) y la mayoría de las veces excede lo que está formalizado en los programas.

Siguiendo con las premisas planteadas por los autores señalados, los contenidos del aula extendida están pensados en función a los ejes temáticos que se trabajan en la materia de manera presencial, aunque en los foros cada docente tiene la libertad de proponer distintas actividades siguiendo la línea temática dentro de los contenidos de la materia. En tal sentido, los criterios de

selección de contenido se apoyan en el grupo conceptual⁸ y responden a una organización por temas donde el estudiante se enfrenta a problemas reales en contextos actuales. Con esto se pretende que el estudiante establezca relaciones entre hechos, conceptos y procedimientos.

En consonancia con lo expuesto, los tipos de materiales didácticos utilizados en cada una de las unidades temáticas son digital y de contenido. Tal como lo exponen E. Barberá y A. Badia (2004) existen tres tipos de materiales didácticos según su función educativa:

-Materiales para acceder al contenido: es un tipo de material que le permite al estudiante, siguiendo un proceso o recorrido determinado, el acceso a ciertos materiales de contenido. Ejemplo: índices o ficheros.

-Materiales de contenido: el objetivo principal es ser el soporte de los principales contenidos de la unidad temática. Ejemplo: Libro de texto, escritos, materiales audiovisuales y/o multimedia.

-Materiales para proporcionar soporte al proceso de construcción del conocimiento: Sin ser estrictamente de contenido tiene como objetivo ayudar a los estudiantes en su proceso de construcción de conocimiento. Ejemplo: Mapas conceptuales y programas de simulación entre otros.

Llaman digital a los materiales que se pueden ver y/o almacenar en distintos soportes informáticos como pueden ser las computadoras y/o plataformas 2.0

En cuanto a la evaluación nos apegamos al modelo propuesto por el proyecto pedagógico de UNAJ Virtual. Dicho modelo es la perspectiva multidimensional de la evaluación propuesta por Elena Barberá (2006): evaluación del aprendizaje, evaluación para el aprendizaje, evaluación como aprendizaje y evaluación desde el aprendizaje.

En este marco resaltamos la evaluación para el aprendizaje donde el motor principal de la evaluación es la retroalimentación (Barberá, 2006). Consideramos que el diálogo entre el docente y el estudiante es lo que va a permitir avanzar en el conocimiento.

Desde esta postura entendemos que las calificaciones son un elemento necesario pero no suficiente para poder realizar un juicio de valor sobre la calidad de la enseñanza y de los aprendizajes. El concepto de evaluación es más amplio que el de calificación y medición. Como sostiene Stenhouse (1984) "Para evaluar hay que comprender. Cabe afirmar que las evaluaciones convencionales del tipo objetivo no van destinadas a comprender el proceso educativo. Lo tratan

⁸ Un grupo conceptual es un conjunto compuesto de un concepto básico o raíz y de los conceptos afines que se necesitan a aquella profundidad y amplitud de significado.

en términos de éxito y de fracaso, el profesor deberá ser un crítico y no un simple calificador". Es por este motivo que creemos que el instrumento más adecuado para evaluar las actividades tiene que apuntar a realizar una evaluación formativa donde lo que se pondere sea el resultado de un proceso que responde a un trabajo planificado.

En este sentido, el aula extendida de la materia responde a una evaluación formativa. La misma está pensada para que sea parte del proceso de evaluación presencial y es concebida como un espacio para acompañar y reforzar la cursada presencial configurando un espacio de continuidad pedagógica con el aula presencial.

3.4. Diagramación del aula virtual extendida de PC

Según lo expresa el Programa de Prácticas Culturales 2018, la materia se estructura en 5 ejes temáticos con desarrollo en 4 unidades: Unidad N°1: Cultura; Unidad N°2: Cultura y poder; Unidad N°3: Cultura e Identidad y Unida N°4: Cultura y Arte. Por lo tanto, el diseño del aula extendida responde a un esquema clásico⁹ contemplando en su estructura cuatro pestañas:

1.- Bienvenida

Aquí, los y las estudiantes encuentran el programa de la materia, el libro, un enlace al Facebook de la materia y un enlace a un glosario colaborativo.

El recurso glosario pretende que las y los estudiantes participen de la construcción colectiva de un catálogo de palabras y expresiones de los textos que abordamos. La idea es que con sus palabras expliquen el significado de los conceptos que aparecen en el recorrido de la materia y los docentes podamos realizar una devolución de cada una de las participaciones. Begoña Gros (2011: 76) sostiene que los métodos pedagógicos basados en la transmisión de información resultan insuficientes y muy limitados y considera que es fundamental para mejorar los procesos formativos que los alumnos y docentes aprovechen herramientas que permitan la comunicación, la colaboración y la producción del conocimiento.

2. - Unidades

Esta pestaña contiene cuatro sub solapas. Cada sub solapa representa una unidad temática. Dentro de cada unidad los estudiantes encuentran: materiales audiovisuales, textos y una serie de actividades.

⁹ Responde a uno de los dos tipos de esquemas para organizar este tipo de aula. Este punto lo hemos abordado en el capítulo I, en el apartado Modelo para los espacios de aprendizaje de UNAJ Virtual: Aulas Virtuales Extendidas (AVE) y Aulas Virtuales de cursos a Distancia (AVD).

Las actividades que se plantean en el AVE están compuestas por actividades con base estructurada como son los cuestionarios auto evaluativos y actividades con base no estructurada que buscan integrar los contenidos de cada unidad pretendiendo evaluar el manejo de procesos cognitivos tales como la capacidad para recordar, analizar, sintetizar, aplicar y presentar el conocimiento aprendido. En el próximo apartado nos detendremos en las actividades con base no estructurada.

En el caso de los cuestionarios auto evaluativos se busca generar un escenario pedagógico que se apoye en un aprendizaje estimulante, ya que buscamos motivar y que el estudiante experimente en primera persona sin renunciar a la adquisición de conocimiento. La idea fundamental del aprendizaje estimulante es utilizar el modelo pedagógico basado en el desafío. Se trata de garantizar un aprendizaje estimulante a partir del diseño de situaciones educativas que reten a los alumnos (Begoña Gross e Ingrid Noguera 2013:133).

Si hablamos de actividades también debemos hablar de los materiales didácticos que se utilizan en el aula virtual extendida. Los materiales didácticos son uno de los ejes vertebradores de gran parte de las acciones de enseñanza desarrolladas en cualquiera de los niveles y modalidades de educación (Área Moreira, 2007). En este sentido y siguiendo con lo expuesto en el apartado anterior en relación a los tipos de materiales didácticos utilizados en cada una de las unidades temáticas (digital y de contenido) sumamos a esta información que utilizamos materiales didácticos multimodales que habitualmente usamos en el dictado de la materia tales como: presentaciones de PowerPoint, audiovisuales de producción propia, publicidades, charlas TED, películas y series entre otros.

Cabe destacar que concebimos a los materiales didácticos como medios o instrumentos que se utilizan con fines pedagógicos-educativos aunque muchas veces no hayan surgido con esos fines y que hablamos de materiales didácticos multimodales desde la perspectiva de Gunther Kress (2010). Dicho autor dice que multimodalidad es pensar en la composición y combinación de cada elemento (imagen, sonido, texto, hipervínculos, etc) para expresar de la mejor manera lo que se quiere comunicar.

3.- Espacio de consulta

En esta pestaña se instaló un foro de uso general para comunicar novedades e interactuar con los/las estudiantes. Aquí, tanto estudiantes como docentes, pueden instalar temas de debate en el foro. La idea es que en este espacio se involucren tanto profesores y alumnos de igual manera

aunque desde diferentes perspectivas. La dinámica que se establezca aquí dependerá de los actores intervinientes.

4.- Espacio de actividad

Este espacio está dedicado para que él o la docente a cargo de la comisión pueda proponer alguna actividad distinta a la planteada en el aula extendida. La idea con este espacio es que cada docente pueda tener la libertad de proponer actividades según las necesidades y características que presente su comisión.

En cuanto a la instancia de evaluación, tal como presentamos en el apartado anterior, el aula extendida de la materia responde a una evaluación formativa. La misma está pensada para que sea parte del proceso de evaluación presencial y es concebida como un espacio para acompañar y reforzar la cursada presencial configurando un espacio de continuidad pedagógica con el aula presencial. Por lo tanto pondremos el foco en la retroalimentación que se da en los foros, el glosario colaborativo y las actividades con base no estructurada.

“[...] El concepto de retroalimentación procede del campo de la ingeniería de sistemas, y se lo reconoce como aquella información que tiene algún impacto, que genera algún cambio sobre un sistema. Se tratan de informaciones que circulan, de un punto a otro, y a modo de estímulos producen efectos sobre los elementos que componen dicho circuito, y pueden de este modo modificar los resultados de un sistema e incluso el sistema mismo”
(Anijovich, R. 2010)

Con esta cita, la autora nos invita a reflexionar sobre la importancia de la retroalimentación en el proceso de evaluación formativa. Nos invita a pensar en lo relevante que pueden ser las instancias de intercambio para desarrollar un aprendizaje progresivamente más sólido y complejo.

La retroalimentación, entonces, permite trabajar sobre los errores, ampliar temas, invitar a la reflexión y sobre todo podríamos agregar que tiene una función motivadora, ya que el intercambio con él o la estudiante cumple una función orientadora en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

En este sentido, cada docente, a la hora de evaluar una actividad con base no estructurada realiza una devolución que debata, amplíe e invite a profundizar los contenidos vistos.

En el anexo de este trabajo, bajo el título “Diseño de la propuesta en Moodle”, encontrarán un enlace que los llevará a realizar un recorrido por el aula extendida de la materia y podrán ver lo expresado anteriormente.

3.5. Ejemplo de una actividad con base no estructurada

La idea de este apartado es presentar una de las actividades con base no estructurada con la finalidad de ilustrar las concepciones abordadas en los apartados anteriores.

La siguiente actividad pertenece a la sub pestaña unidad N°3 que trabaja la línea temática “Códigos comunes/Tácticas y Estrategias”. Y está ubicada en la etiqueta “Actividades para seguir ampliando sentidos” bajo el título “La construcción social del género”.

Actividad: La construcción social del género

Lxs invito a reflexionar en torno a cómo se constituyen las identidades de género teniendo en cuenta una asignación cultural de género que solo admite pensar en masculino y femenino tildando de desviado y antinatural todo aquello que rompa con el dogma de la sexualidad impuesta. Para ello he pensado la siguiente propuesta:

- 1) Les pido que teniendo en cuenta las discusiones que plantean los textos de "Judith Butler para principiantes" de Leticia Sabsay y "Cuestionamiento de las identidades genéricas desde la teoría feminista. Generando Géneros" de Laura Morroni miren el siguiente cortometraje titulado “Vestido nuevo”
<https://www.youtube.com/watch?v=LVdfnQPUYLY>
- 2) Luego, teniendo en cuenta el corto y las lecturas propuestas contesten: ¿Qué significa "el género es un acto que ya estuvo ensayado"? ¿Cuáles son las consecuencias de no cumplir con dicha actuación? ¿Por qué sostiene Butler que "uno se ve forzado a vivir en un mundo en que los géneros constituyen significantes unívocos"?
- 3) Redacten una reflexión que recupere las discusiones dadas en torno al corto y las respuestas dadas. Propongo como extensión máxima 12 renglones, para facilitar la lectura de los aportes.

Retomando la idea de que la planificación de la clase se convierte en un espacio de reflexión y acción constante donde interactúa el contenido que se debe enseñar con lo que se intenta enseñar de manera intencional o consciente, la actividad planteada fue pensada para reforzar los contenidos trabajados en las clases presenciales y los criterios de selección de contenido se apoyaron en el grupo conceptual¹⁰ (Feldman y Palamidessi, 2001) “la construcción social del sentido: el campo cultural como el escenario donde se disputan los sentidos hegemónicos, preferenciales y subalternos” para problematizar la construcción social del género. En este caso

¹⁰ Un grupo conceptual es un conjunto compuesto de un concepto básico o raíz y de los conceptos afines que se necesitan a aquella profundidad y amplitud de significado.

podemos ver que el material de análisis seleccionado (corto “Vestido nuevo”) y los textos propuestos responden al grupo conceptual y están en consonancia con el marco curricular de la materia.

En relación a la organización, podemos notar una organización por temas donde el estudiante se enfrenta a problemas reales en contextos actuales (Feldman y Palamidessi, 2001). Es decir que la actividad está basada en un conocimiento relacional pidiéndole al estudiante que establezca relaciones entre hechos, conceptos y procedimientos. Este punto lo podemos observar a través de las consignas 2 y 3.

Por otro lado, el modelo de enseñanza y aprendizaje que guio la actividad está relacionado con un modelo mediacional centrado en el estudiante. Según este punto de vista, la enseñanza no promueve directamente el aprendizaje. La enseñanza produce resultados cuando es capaz de estimular y desarrollar en los estudiantes las capacidades y competencias que permitan realizar las tareas de aprendizaje, Feldman, D. y Palamidessi, M. (2001)

En cuanto al método, pensando en Cristina Davini (2007), podemos señalar que está dentro de la familia de los métodos de flexibilidad cognitiva y cambio conceptual, ya que están dirigidos a promover la flexibilidad del pensamiento y a movilizar creencias y supuestos personales, ampliando la conciencia y la comprensión de otros enfoques, concepciones o modos de entender el mundo.

En este sentido, la actividad planteada promueve un esfuerzo por procesar, organizar, relacionar y retener el material por parte de los estudiantes. Requiere que los participantes interpreten y pongan en juego lo que entienden, lo que creen, lo que se debate en el aula.

Por ello, para la evaluación de este tipo de actividades nos parece importante retomar la postura de Barberá (2006), quien considera que el motor principal de la evaluación es la retroalimentación. Aquí los docentes estamos frente a una gran oportunidad de influir y renovar no solo la enseñanza, sino también los instrumentos de evaluación. Con este último punto nos referimos a la reproducción de viejos esquemas de evaluación que responden a un carácter administrativo sumativo. Por el contrario, proponemos una evaluación de carácter formativo que permita construir conocimiento. En palabras de Barberá (2006) “Es en el marco del diálogo entre profesor y alumnos que se organiza alrededor del contenido y del quehacer académico en el que se ofrece una ayuda y respuesta ajustada, coherente, y contextualizada en la materia de estudio que sirve para avanzar en el conocimiento” (p. 6). Es decir que la propuesta es correrse de los instrumentos tradicionales de evaluación y reflexionar sobre el feedback y sobre el aprovechamiento de los

contenidos que aporta esta interacción. Para ello, una de las formas propuestas para abordar este tipo de evaluación es la escalera de retroalimentación propuesta por Daniel Wilson (1999). Dicha herramienta sirve, de alguna forma, para establecer algunos criterios comunes a la hora de llevar adelante una conversación. Por lo tanto se debe tener en cuenta los siguientes pasos:

-Clarificar: La idea es que el docente realice preguntas que le permitan entender mejor a los estudiantes algunos puntos que no hayan expresado o que no estén claros.

-Valorar: Este punto se vuelve fundamental porque contribuye en la construcción de una cultura que apoya la comprensión. Hacer énfasis en los puntos positivos, en las fortalezas y aspectos interesantes, y en los comentarios honestos del trabajo de otro, ofrece un clima de confianza necesario para que se desarrolle una buena sesión de retroalimentación.

-Expresar inquietudes: La idea aquí es que se planteen inquietudes, no en forma de acusaciones ni críticas agresivas, sino como preguntas auténticas. Por ejemplo “¿Has considerado....?”, “¿Me pregunto si lo que quieres decir es....?”.

-Hacer sugerencias: Finalmente, el último toque para apoyar a los estudiantes en el desarrollo de su comprensión es hacer sugerencias.

Se propone, entonces, una evaluación en proceso por lo cual exige el compromiso del docente para trabajar sobre los recorridos individuales y favorecer la inclusión académica de los estudiantes.

3.6. Relevamiento en torno a la implementación del aula virtual extendida de PC

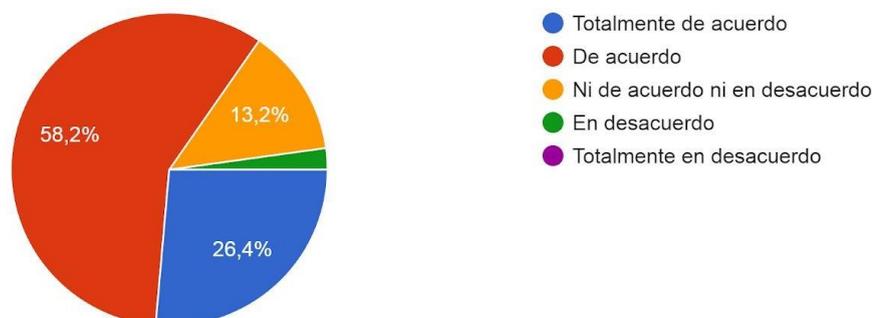
Al finalizar cada cuatrimestre, el Área de UNAJ Virtual realiza una encuesta a docentes y estudiantes con la finalidad de evaluar el funcionamiento del aula virtual. Dicha tarea es de suma importancia porque permite, a partir de los datos relevados, mejorar el aula y pensar nuevas estrategias.

Los resultados que presentaré en este apartado corresponden al 2^{do} cuatrimestre de 2018 donde 8 docentes y 91 estudiantes regulares de la materia Prácticas Culturales han respondido la encuesta. Es importante mencionar que en el 1^{er} cuatrimestre de 2018 se trabajó en el diseño del aula y en el 2^{do} cuatrimestre de 2018 implementó.

El siguiente gráfico de torta nos presenta resultados ligados a la propuesta general preguntando acerca de cuán adecuada ha sido.

La propuesta general de aula virtual me pareció adecuada

91 respuestas



Podemos ver que casi la totalidad de los estudiantes valoraron positivamente la propuesta. Las apreciaciones estuvieron divididas en de acuerdo (adecuadas) con un 58,2% y un totalmente de acuerdo (muy adecuadas) con un 26,4%.

Ejemplificamos lo que antecede con algunos testimonios:

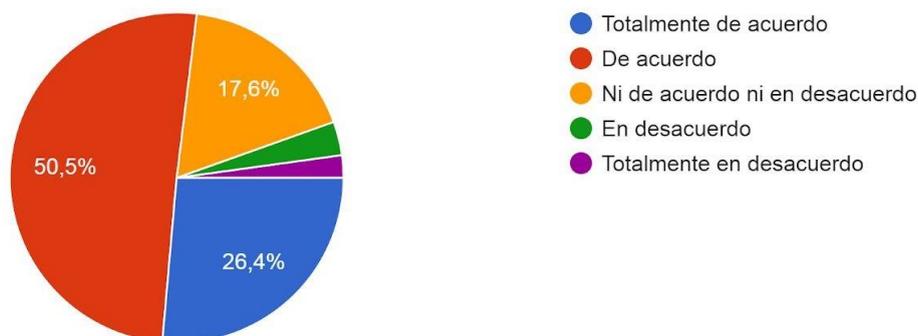
“En mi caso me sirvió mucho para terminar de cerrar conceptos. Me resultó más clara la materia con la ayuda del aula virtual”/ “Me parece ideal, tener un espacio fuera del aula física, para poder despejar dudas y reforzar lo visto en clases”/ “Está bueno tener actividades extra para terminar de entender lo que discutimos en clase, especialmente cuando los textos del libro son difíciles”/ “Fue una experiencia nueva y me pareció satisfactoria”. (Informe de uso del Campus Virtual UNAJ Aulas extendidas 2^{do} cuatrimestre 2018, UNAJ)

Junto con las valoraciones positivas de la experiencia global podemos detenernos en los resultados que representan los gráficos de tortas ligados al acceso al campus, la navegación y uso de recursos, el material educativo y las consignas planteadas en las actividades que hacen a la experiencia global del aula.

El siguiente gráfico de torta representa la medición sobre el acceso al campus.

El acceso al campus virtual fue fácil

91 respuestas

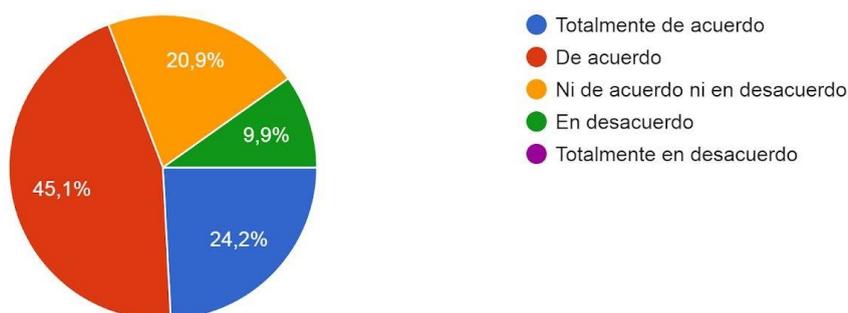


Podemos notar que un 26,4% contestó totalmente de acuerdo, un 50,5% de acuerdo y un 17,6% ni de acuerdo ni en desacuerdo mientras que un 5,5% se divide en desacuerdo y totalmente en desacuerdo.

En cuanto a la facilidad para navegar y usar recursos dentro del aula el gráfico que sigue nos muestra que un 45,1% estuvo de acuerdo, el 24,4% totalmente de acuerdo, un 20,9% ni de acuerdo ni en desacuerdo mientras que un 9,9% expresó en desacuerdo.

La navegación y uso de recursos dentro del aula virtual fue fácil

91 respuestas



Ejemplificamos lo dicho anteriormente a través de algunos testimonios:

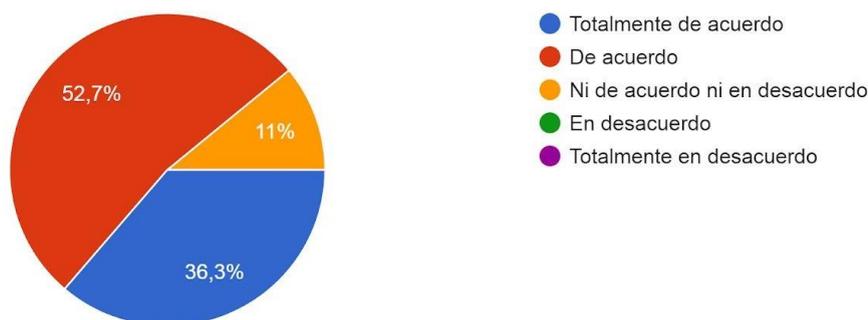
“El profe nos mostró los pasos para poder ingresar. Muy útil.”, “Solo el ingreso para realizar los trabajos de la Comisión me costó un poco”, “Mala conexión y cierre de plataforma en algunos momentos del día”, “Solo decir que acceder desde un celular puede

ser más costoso”. (Informe de uso del Campus Virtual UNAJ Aulas extendidas 2^{do} cuatrimestre 2018, UNAJ)

Con respecto a los materiales desarrollados especialmente para el aula virtual veamos el siguiente gráfico:

Los materiales desarrollados especialmente para el aula virtual me parecieron adecuados

91 respuestas

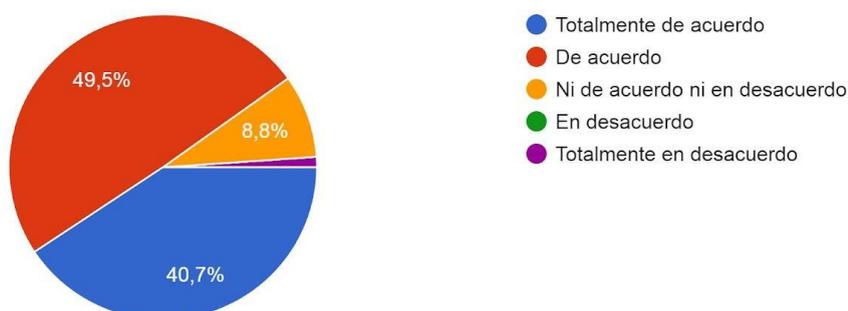


Podemos observar que los resultados se dividieron en de acuerdo con un 52,7%, totalmente de acuerdo con un 36,3% y en ni de acuerdo ni en desacuerdo con un 11%.

En cuanto a la claridad de las consignas de las actividades propuestas para el aula los resultados expresaron que un 49,5% está de acuerdo, un 40,7% totalmente de acuerdo mientras que un 8,8% expresó ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Las consignas de las actividades del aula virtual fueron claras

91 respuestas



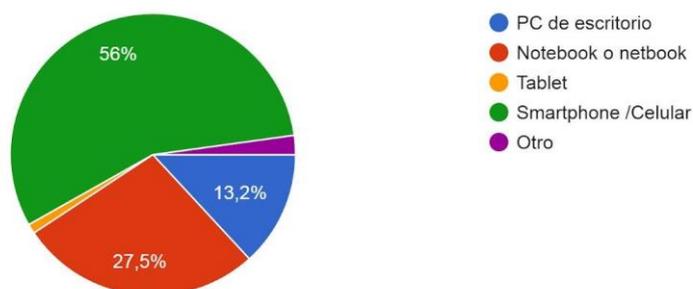
Algunos testimonios sobre los materiales y actividades:

“Fueron buenas para luego debatirlas en clase.”, “Las propuestas siempre fueron claras”, “Estaría bueno que existieran más propuestas para aprovechar estos espacios”. (Informe de uso del Campus Virtual UNAJ Aulas extendidas 2^{do} cuatrimestre 2018, UNAJ)

Con respecto al dispositivo que usaron habitualmente para ingresar al campus, un 56% lo ha hecho desde un smartphone, un 27,5% ha utilizado notebook o netbook mientras que solo el 13,2% lo hizo desde un Pc de escritorio.

Seleccioná el dispositivo que usaste con más frecuencia para acceder al aula virtual

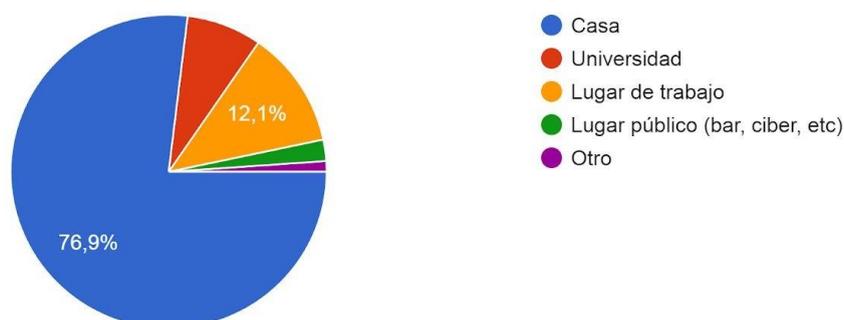
91 respuestas



En referencia al lugar desde el cual accedieron fueron principalmente desde la casa (76,9%) y el trabajo (12,1%).

Seleccioná el lugar desde el cual accediste al campus virtual con más frecuencia

91 respuestas



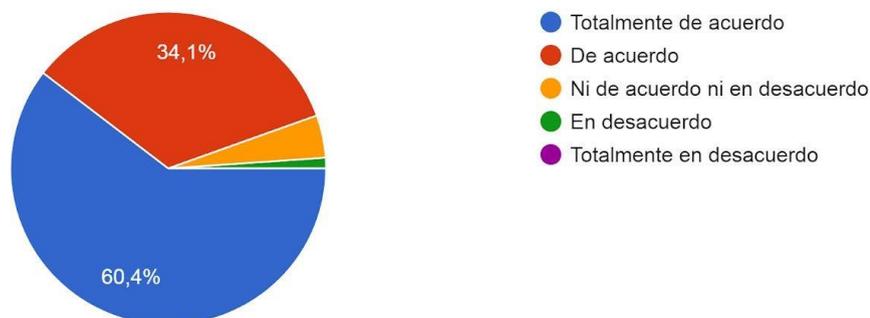
Algunos testimonios en relación a lo anterior son:

“Mala conexión y cierre de plataforma”/ “Solo decir que acceder desde un celular puede ser más costoso”. (Informe de uso del Campus Virtual UNAJ Aulas extendidas 2^{do} cuatrimestre 2018, UNAJ)

En cuanto a al acompañamiento del docente en las actividades podemos señalar que el 60,4 % de los estudiantes calificaron de muy adecuado mientras que el 34,1% lo califico como adecuado.

El/la docente realizó un acompañamiento adecuado sobre mis actividades y consultas

91 respuestas



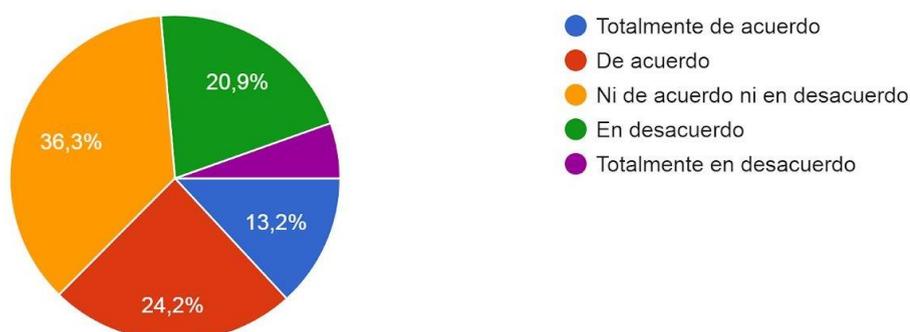
Algunos testimonios sobre este punto:

“Las correcciones y aclaraciones del docente eran una guía importante”/ “Excelente para estudiar y lo fundamental fue el acompañamiento del profesor”/ “La devolución del profe me sirvió para repasar lo que no estaba claro”. (Informe de uso del Campus Virtual UNAJ Aulas extendidas 2^{do} cuatrimestre 2018, UNAJ)

Con respecto a las interacciones en el aula extendida entre compañeros solo el 24 % lo ha hecho. Esto señala que la cuestión requiere ser revisada en las nuevas implementaciones en cuatrimestres sucesivos

Interactué con frecuencia con mis compañeros/as del aula virtual

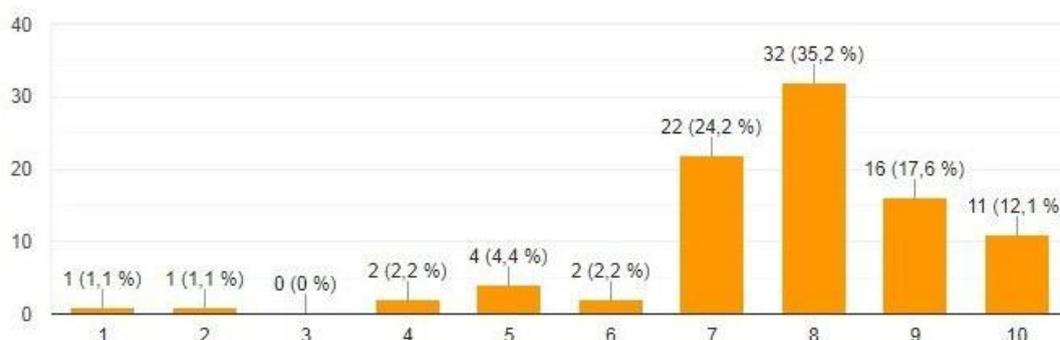
91 respuestas



En relación a la nota que le pondrían los estudiantes al uso del aula virtual de Prácticas Culturales, podemos dar cuenta que el 35,2% le pondría un 8, el 24,2% le pondría un 7, el 17,6% le pondría 9, un 12,1% le pondría un 10 y el 11% se reparte con notas que van desde el 6 al 1.

¿Qué nota global le pondrías al uso del aula virtual?

91 respuestas

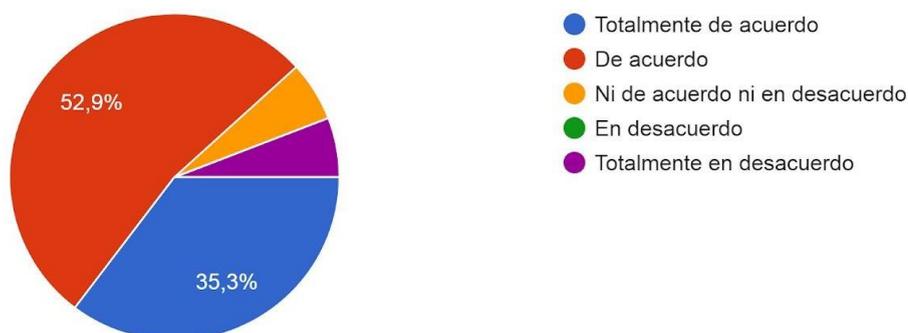


Hasta aquí hemos observado las respuestas que han dado los estudiantes ahora veamos la mirada de los docentes.

En cuanto a la experiencia global la han valoraron positivamente. Las apreciaciones estuvieron divididas en muy adecuadas 35,3% y un 52,9% como adecuadas.

La propuesta general de aula virtual me pareció adecuada

17 respuestas



Algunos testimonios que ejemplifican lo señalado:

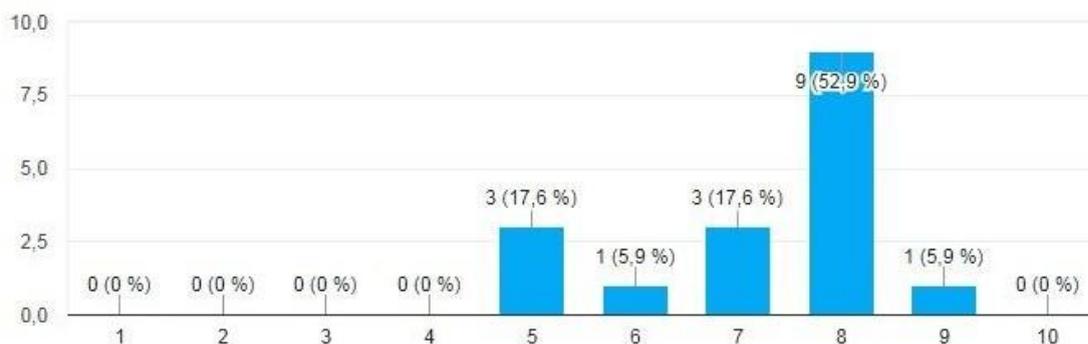
“Considero que el aula extendida acompaña procesos iniciados en las clases presenciales e introduce a muchos estudiantes en una nueva alfabetización.”/ “Ayudó a los alumnos a repasar las unidades antes de las actividades integradoras y a estar al día ante alguna falta.”/ “Los recursos que ofrece el aula virtual fueron muy interesantes para la materia

que dicto.”. (Informe de uso del Campus Virtual UNAJ Aulas extendidas 2^{do} cuatrimestre 2018, UNAJ)

En cuanto a la nota que le podría, la mayoría de los docentes el 52,9% calificó con 8.

¿Qué nota global le pondrías al uso del aula virtual?

17 respuestas



En relación a los puntos críticos los y las docentes apuntaron que la falta de WIFI dificultó bastante el ingreso al aula, sobre todo cuando comenzaron a implementar el aula y querían realizar un ingreso masivo con los y las estudiantes con la finalidad de presentar el aula. Además, debemos señalar que el desarrollo del modelo de Aula Extendida ha exigido a los docentes involucrados un gran esfuerzo de personalización del aprendizaje para guiar a los estudiantes hacia un uso más eficaz de las TIC pero, sobre todo, hacia el desenvolvimiento de una nueva lógica en la relación docente / alumno. Esto lo podemos ejemplificar a través de este testimonio:

“Tuve muchos problemas para que mis estudiantes se conectasen al aula virtual desde sus dispositivos móviles, principalmente por cuestiones vinculadas con la falta de conectividad o acceso a tecnología en el hogar, y la poca alfabetización digital de los alumnos. Desde la casa muy pocos lo hicieron, y me generó mucho esfuerzo intentar lograr su compromiso para realizar actividades desde el hogar”. (Informe de uso del Campus Virtual UNAJ Aulas extendidas 2^{do} cuatrimestre 2018, UNAJ)

Es importante destacar que tanto docentes como estudiantes han manifestado que la experiencia fue muy positiva porque el contenido del aula extendida los ayudó a repasar las unidades antes de las actividades integradoras y complementar la cursada presencial. Creo que el siguiente testimonio de un docente resume y refleja la experiencia:

“Por ser la primera experiencia, ajustando algunas cosas de acceso y navegación, la propuesta en términos generales es una herramienta complementaria del trabajo

presencial. Considero que el aula extendida acompaña procesos iniciados en las clases presenciales e introduce a muchos estudiantes en una nueva alfabetización”. (Informe de uso del Campus Virtual UNAJ Aulas extendidas 2^{do} cuatrimestre 2018, UNAJ)

4. CONCLUSIONES

La descripción en profundidad, evaluación y análisis de la experiencia del aula extendida de Prácticas Culturales nos ha permitido producir nuevos conocimientos y establecer nuevos objetivos con la finalidad de mejorarla. Asimismo, nos ha permitido conocer cómo perciben los estudiantes y docentes el uso del aula extendida.

Advertimos que a través de esta estrategia pedagógico didáctica se ha reforzado la cursada presencial de la materia configurando un espacio de continuidad pedagógica con el aula. Vimos, además, que tanto estudiantes como docentes han valorado positivamente la experiencia y han destacado las actividades con base no estructurada. En relación a los obstáculos han señalado que la falta de WIFI en la universidad dificultaba el acceso y navegación desde dicho lugar.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, proyectamos para el próximo cuatrimestre realizar modificaciones en el aula con la finalidad de potenciar su uso. Se propone agregar más actividades de base no estructurada, producir materiales audiovisuales propios que problematicen las unidades temáticas de la materia y potenciar los foros de actividades mediante tareas sugeridas a los docentes. Además, se propone el armado y diseño de un manual de uso del aula extendida en Moodle 3.6 para facilitar el uso del aula.

Por otro lado, considerando la dimensión de los aprendizajes personales, el contexto institucional de la UNAJ y la Especialización en la UNQui, el haber participado del diseño e implementación del aula virtual extendida de Prácticas Culturales representó un desafío personal. Esto fue debido a los propósitos educativos de la asignatura y la estrategia didáctica planteada a modo de taller donde el aula presencial constituye en sí mismo un escenario de cooperación y de intercambio de experiencias e información.

Preguntas tales: ¿Cómo trasladar la experiencia del aula presencial a la virtualidad? ¿Cómo mantener la retroalimentación constante? y ¿Qué estrategias didácticas desarrollar para acompañar el desarrollo de la materia fuera del aula presencial? guiaron el recorrido.

Es por ello que esta experiencia encerró una complejidad tal que la volvió interesante para describir, correlacionar y explicar. Fue un momento clave donde se debió, a partir de conocer el marco normativo y el modelo institucional y pedagógico que tiene el Área UNAJ Virtual, tomar decisiones sobre los contenidos, los propósitos educativos, los recursos, los materiales didácticos multimodales, los tipos de actividades que van a estar presentes y las formas de evaluación. Además, el desafío de diseñar esta propuesta implicó interiorizarse en el uso de *Moodle* y experimentar con los recursos que ofrece el software.

En este marco, haber cursado la Especialización en Docencia en Entornos Virtuales de la Universidad Nacional de Quilmes mientras participaba en el diseño del aula extendida de la materia me permitió poner en juego todo lo aprendido.

Para finalizar quiero destacar que esta tarea no podría haber sido posible sin el acompañamiento de un grupo de docentes de la materia Prácticas Culturales y del Área UNAJ Virtual. Destaco esto porque creo que una intervención pedagógica en la modalidad virtual es producto del trabajo en equipo donde el intercambio de ideas se vuelve fundamental.

5. ANEXO

5.1 Diseño de la propuesta en Moodle

La propuesta puede verse en el siguiente enlace https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vQVDxm4WINvbONHGj_8bh0CcdtwjLlpMVshAGt_-sUAeNjtsF7xMs8U-SxgudNo1n0TJF51MJgcW2qQ/pub?start=false&loop=false&delayms=3000

Presentación del aula

Universidad Nacional ARTURO JAURETCHÉ | CAMPUS VIRTUAL

Bienvenido (Salir) Lucia Calvi

INGENIERÍA Y AGRONOMÍA CIENCIAS DE LA SALUD ESTUDIOS INICIALES CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRACIÓN CENTROS

Página Principal / Mis cursos / SIU-0004-37 / Bienvenida Activar edición

Prácticas Culturales

Bienvenida Unidades Consultas Actividades

BIENVENIDA

Liniers ilustra nuestra aula (www.porliniers.com)

Bienvenidos y bienvenidas al aula extendida de prácticas culturales. Este espacio está pensado para acompañarlos y acompañarlas en la cursada presencial de la materia. Acá, van a encontrar textos, actividades y contenidos audiovisuales relacionados con las unidades del libro de Prácticas Culturales. Sean todos y todas bienvenidos.

- Programa
- Libro de Prácticas Culturales
- Facebook de Prácticas Culturales
- Avisos

PERSONAS
Participantes

USUARIOS EN LÍNEA
2 usuarios online (últimos 5 minutos)
Lucia Calvi
KATHERINE GISELLE ALMADA BARCENA

AUTOCOMPLETAR
Completar curso no está habilitada

ACTIVIDAD RECIENTE
Actividad desde Tuesday, 18 de June de 2019, 23:21
Informe completo de la actividad reciente...

Nuevos mensajes en foros:

- LOPEZ GRACIELA 19 de Jun, 14:24
Re: Temas del trabajo integrador final
- NICOLAS VITEK 19 de Jun, 14:41
Capítulo 3/ Actividad N°1
- SOLANGE 19 de Jun, 18:48
HERMOSILLA
Re: Capítulo 3/ Actividad N°1

Tareas enviadas:
19 de Jun 00:??

5.2 Programa de Prácticas Culturales

- Carreras a la cual pertenece: Ciclo inicial
- Ciclo lectivo: 2018
- Coordinadores Laura Itchart y Juan Donatti
- Duración y carga horaria: La asignatura es cuatrimestral y tiene una carga horaria de 4 horas semanales.

Fundamentación:

A través de los años, las sociedades cristalizan prácticas, conceptos, creencias que, en medio de conflictos, se constituyen como el campo cultural preferencial. Este campo ha recogido y sistematizado diferencias culturales, naturalizando determinadas prácticas en detrimento de otras,

con el afán de establecer un sentido común cultural. Reconocer este proceso y poder preguntarse acerca de él y del rol de cada uno como actores sociales es el objetivo primordial de Prácticas culturales en el Ciclo Inicial de las carreras de la Universidad.

La invisibilización del proceso de construcción del campo cultural ha sido central para jerarquizar la cultura culta, en detrimento de otras prácticas culturales que han quedado rezagadas a meras prácticas subalternas. Así, con el discurso de las diferencias culturales, en donde hay un sentido preferencial que sostiene la elite, se ha evitado nombrar a la desigualdad cultural como producto de la lucha por el poder.

En esta dinámica, conocer diferentes prácticas culturales facilita el ejercicio de un pensamiento crítico. Por ello, esta materia busca entregar herramientas para realizar la difícil tarea de reconocer la construcción social de la cultura y establecer un nivel de argumentación nuevo y creativo que nos lleve a posicionarnos de manera diferente frente a la realidad.

Según el reglamento académico, “la inclusión social y educativa de futuros estudiantes, el emprendimiento co-responsable de unidades económicas competitivas que favorezcan el desarrollo local y nacional y la conformación de un espacio de reflexión crítica y de profundización del conocimiento social y cultural son los ejes que dinamizan la creación de la UNAJ”. Desde este espíritu, Prácticas culturales se inscribe en el Ciclo Inicial de las carreras de la universidad. Este ciclo busca mejorar la calidad y pertinencia de la experiencia formativa de las personas que ingresan a la UNAJ con el fin de revertir situaciones posibles de deserción temprana. El Ciclo Inicial se propone como tarea central la producción de acciones orientadas a reducir las brechas de conocimiento y capital cultural entre los y las estudiantes.

Objetivos:

- Establecer un espacio de diálogo para conocer y relacionar diferentes prácticas culturales
- Ampliar el repertorio de competencias o prácticas culturales de las y los estudiantes y reflexionar sobre las continuidades y rupturas en la tradición cultural.
- Promover la reflexión sobre las propias prácticas culturales, a partir del reconocimiento de las estrategias que acentúan la desigualdad y las acciones que reivindican la diferencia
- Reconocer el espacio cultural propio, la cultura institucionalizada y otros espacios culturales
- Analizar el lugar de las prácticas culturales de los jóvenes en la sociedad contemporánea, especialmente en el ámbito local.

- Reconocer la importancia de las nuevas tecnologías en la construcción de nuevas prácticas de comunicación y cultura.
- Conocer y trabajar las rutinas básicas de la actividad universitaria.

Contenidos mínimos:

Cultura y sociedad. La cultura como proceso. La cultura como una práctica. Cultura y poder. Hegemonía. Cultura culta, cultura popular y cultura masiva. Construcción del sentido: sentidos preferenciales y sentidos subalternos. Desigualdad y diferencia. Arte y comunicación. El objeto cultural como signo de identidad. Consumos culturales Lenguajes y soportes del arte y la cultura.

Contenidos temáticos o unidades:

Unidad 1: Qué es esa cosa llamada cultura

La Cultura, las culturas o las instituciones de la cultura? Cultura y prácticas culturales. Por qué nos confundimos arte con cultura? La cultura como una práctica y como un proceso. Mecanismos de institucionalización de la cultura.

Unidad 2: La cultura es una construcción

¿Una cultura o muchas culturas? La cultura como una práctica. La realidad como una construcción. El sentido común: el más común de los sentidos? Desnaturalización de la “visión” del mundo. Historia y proceso. Signo, sentido, códigos culturales, capital cultural.

Unidad 3: Cultura y poder.

La cultura y los diferentes sectores sociales. Cultura de elite, cultura masiva y cultura popular. Hegemonía. Sentidos preferenciales y sentidos subalternos. Manipulación. Desigualdad y diferencia.

Unidad 4: Códigos comunes / táctica y estrategia.

El objeto cultural como signo de identidad. Consumos culturales. Construcción de un “nosotros” que nos diferencia. La cultura como una cartografía. Estrategias disponibles para circular por la cultura hoy.

Unidad 5: Cultura y arte.

Culturarte. La experiencia del museo. El aura de la obra de arte. La presencia del artista. La canonización de la obra de arte, cristalización de un sentido del mundo. El sentido revolucionario del arte. La utopía del arte. Los artistas: genios o locos?

Bibliografía obligatoria:

- Itchart, Laura y Donati, Juan. Prácticas Culturales. Buenos Aires, Universidad Nacional Arturo Jauretche, 2013.

Bibliografía ampliatoria:

- Alabarces, Pablo. Cultura(s) [de las clases] popular(es), una vez más: la leyenda continúa. Nueve proposiciones en torno a lo popular, ponencia, 2002.
- Barthes, Roland. La cámara lúcida, Buenos Aires, Paidós, 2003
- Bourdieu, Pierre. La distinción. Criterio y bases sociales del gusto, Taurus, 1991.
- Bourdieu, Pierre. El amor al arte, Buenos Aires, Paidós 2004.
- Francastell, Pierre. Sociología del arte, Madrid, Alianza. 1975
- Galazzo, Norberto. Sarmiento ¿Civilizado o bárbaro?: Buenos Aires, Centro Cultural Enrique Discépolo, 2003
- Hall, Stuart. Codificación y decodificación en el discurso televisivo en CIC: Cuadernos de información y comunicación, N° 9, Madrid, 2004.
- Jauretche, Arturo. Manual de zonceras argentinas, Buenos Aires, Corregidor, 1968.
- Marcuse, Herbert. El hombre unidimensional, Ariel, 1968
- Margulis, Mario y otros. La cultura de la noche, Espasa, Buenos Aires, 1994
- Ortiz, Renato. Mundialización y cultura. Buenos Aires, Editorial Alianza, 1997
- Pujol, Sergio. Los caminos de la cumbia, en www.revistatodavia.com.ar
- Reguillo Cruz, Rossana. Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto, Buenos Aires, Norma, 2000
- Williams, Raymond. Marxismo y literatura, Barcelona, Península, 1980.

Propuesta Pedagógico-Didáctica:

Para alcanzar los objetivos, la estrategia de trabajo en el aula está planteada a modo de taller, con un momento de trabajo individual o grupal y espacio para la reflexión y el debate. A su vez, se espera que los estudiantes realicen algunas actividades extras para compartir con el grupo.

El trabajo en el aula se llevará a cabo a través de ACTIVIDADES. Los conceptos claves y las líneas de trabajo serán planteados a través de motivadores lúdicos o prácticos que lleven a los y las estudiantes a una mirada reflexiva. Todas las ACTIVIDADES tendrán una puesta en común en el aula en la que los y las docentes guiarán la discusión para recuperar los conceptos claves de cada EJE. Estas actividades serán valoradas por los docentes y se realizará un seguimiento individual del proceso de cada estudiante en este recorrido didáctico.

En su libro de trabajo, los y las estudiantes encontrarán una serie de lecturas ampliatorias para profundizar en algunas de las discusiones planteadas en clase. Estos materiales no son exhaustivos sino que están pensados como una ventana más para asomarse a la relación CULTURA Y PRÁCTICA.

Prácticas culturales profundizará la relación creativa entre los estudiantes y los docentes para desarrollar los contenidos propuestos por la materia. A partir de los trabajos y del análisis de los mismos, de la utilización de insumos sonoros, gráficos y visuales, de su estudio y reflexión, se desarrollarán los aportes teóricos.

El aula deberá constituir en sí misma un escenario de cooperación y de intercambio de experiencias e información. Se alentará el desarrollo de destrezas expresivas y comprensivas de los estudiantes para iniciar la reflexión y la argumentación, tanto con códigos orales y escritos como en otros lenguajes.

Las clases tendrán eje en la experiencia de la cultura y su análisis crítico. Se facilitará al grupo el acceso a determinadas producciones culturales que serán diversas y múltiples. A su vez, se espera que los alumnos y alumnas participen muy activamente en el reconocimiento de experiencias culturales locales.

Las actividades propuestas a los y las estudiantes buscarán establecer una línea de continuidad con sus propias experiencias escolares y de la vida cotidiana, puestos en cuestión en el cruce con otras experiencias culturales diferentes. Se espera que, a medida que avance el recorrido, se logre una cada vez mayor complejidad en los argumentos y mayor profundidad en el análisis.

Régimen de aprobación:

Para llevar a buen puerto esta experiencia, los docentes de Prácticas culturales proponemos una serie de acuerdos básicos para cumplir con los objetivos de este recorrido pedagógico que se espera que sea aprobado por promoción directa, sin examen final, con nota de aprobado establecida en puntos según el reglamento académico para esta modalidad. En caso contrario, la

cursada se aprobará con un puntaje entre 4 y 7. En el caso de no llegar a 4 puntos, el estudiante deberá volver a cursar la asignatura.

En primer término, establecemos que la evaluación se realizará en el proceso áulico a través de actividades grupales y de elaboraciones individuales. Por ello, se desarrollará un cronograma de clases que requiere, primordialmente la participación de los estudiantes en el aula. De allí que la asistencia a clases es prioritaria. Previendo contratiempos, la universidad reconoce un mínimo de 75% de asistencia a clase para poder seguir los debates planteados. Los docentes de Prácticas culturales acompañaremos el proceso de cada estudiante, atentos a circunstancias particulares que pudieran aparecer y a las que buscaremos darle soluciones equitativas.

Como el objetivo central del Ciclo inicial es que los estudiantes ejerciten la pregunta y la crítica en un contexto nuevo, se evaluará positivamente la reflexión individual y grupal y la adquisición de rutinas escolares y burocráticas, como la asistencia a clase, cumplir con las fechas de entrega en tiempo y forma, responder consignas, etc.

Los trabajos solicitados deberán realizarse en su totalidad, valorándose positivamente la realización a término y la respuesta de consignas. En caso de ser necesario, se establecerán fechas alternativas de entrega y la posibilidad de reelaborar los trabajos con el fin de favorecer la reflexión de cada tema.

La nota final de los estudiantes estará construida a partir de diferentes ítems: la respuesta a las consignas de trabajos prácticos; los aportes personales o grupales a los temas planteados; la expresión con argumentación sustentable; el aporte de nuevos elementos a la discusión; el compromiso con la materia en la asistencia a clase; el aporte de conceptos superadores y propuestas que enriquezcan los contenidos; la participación y predisposición a la tarea.

La evaluación en proceso exige el compromiso del equipo de trabajo para trabajar sobre los recorridos individuales y favorecer la inclusión académica de los estudiantes.

5.3 Informe del campus

Informe de uso del Campus Virtual UNAJ Aulas extendidas 2do cuatrimestre 2018

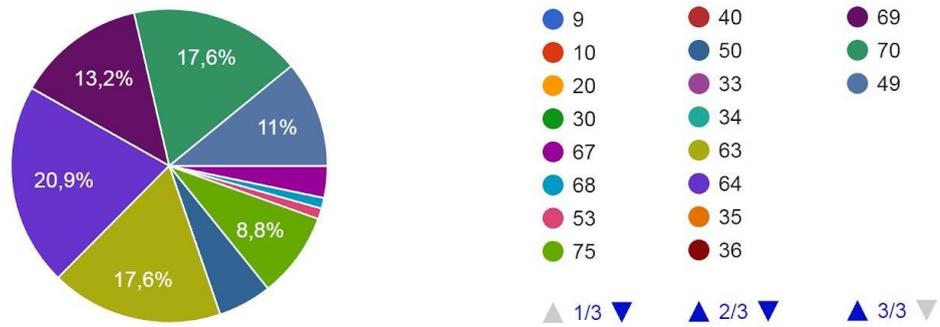
Prácticas culturales

- **Estudiantes:** *91 respuestas*

Información general

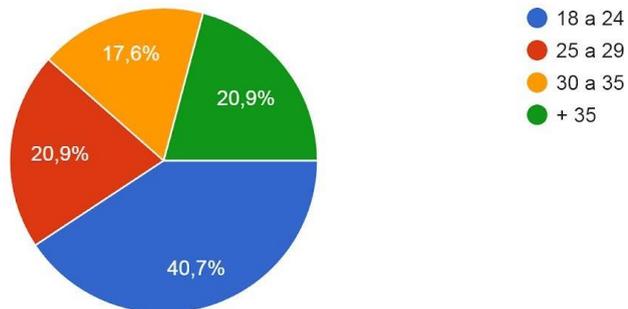
Comisión

91 respuestas



Edad

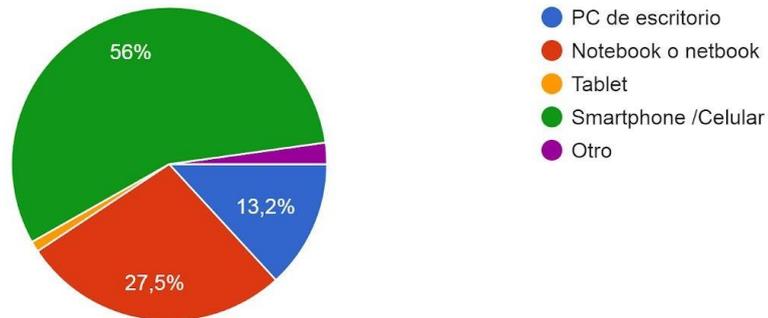
91 respuestas



Accesibilidad

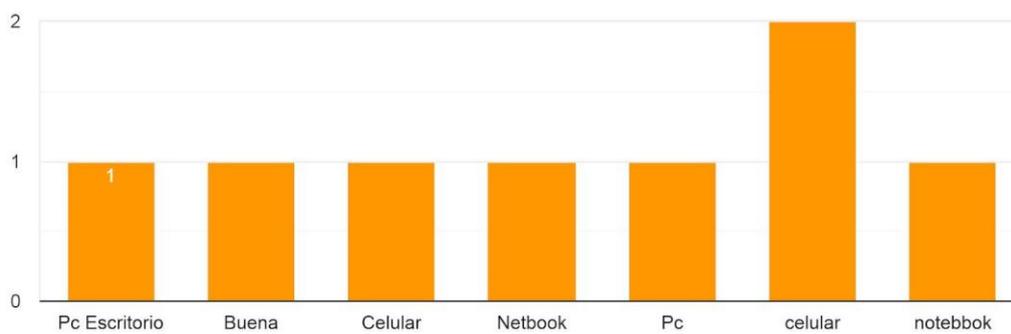
Seleccioná el dispositivo que usaste con más frecuencia para acceder al aula virtual

91 respuestas



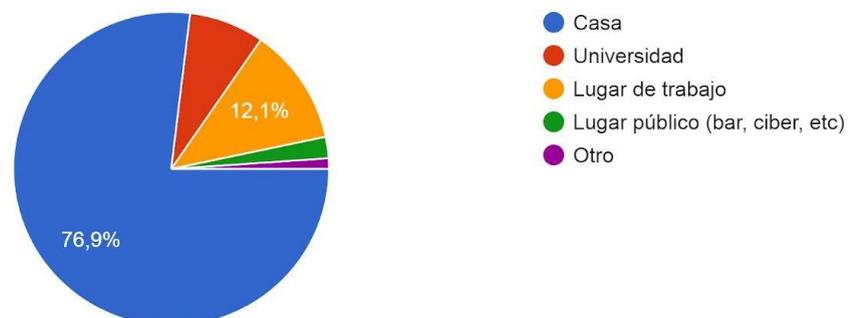
Si seleccionaste la opción "Otro": ¿Cuál fue?

8 respuestas



Seleccioná el lugar desde el cual accediste al campus virtual con más frecuencia

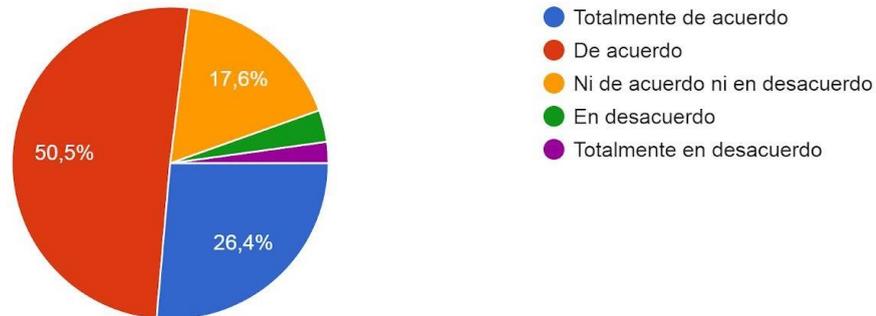
91 respuestas



Navegabilidad

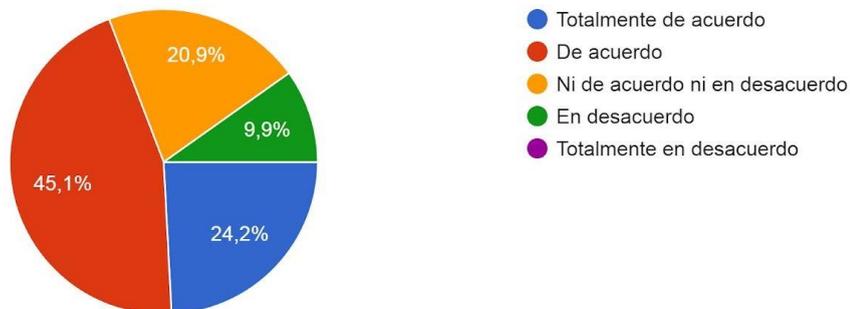
El acceso al campus virtual fue fácil

91 respuestas



La navegación y uso de recursos dentro del aula virtual fue fácil

91 respuestas



Escribí aquí otro comentario u opinión que consideres necesario

El profe nos mostró los pasos para poder ingresar. Muy útil.

Mala conexión y cierre de plataforma

Me costo encontrar las actividades

Solo el ingreso para realizar los trabajos de la Comisión me costo un poco

Solo decir que acceder desde un celular puede ser más costoso.

Se colapsaba en horarios del día

Más horarios de acreditables

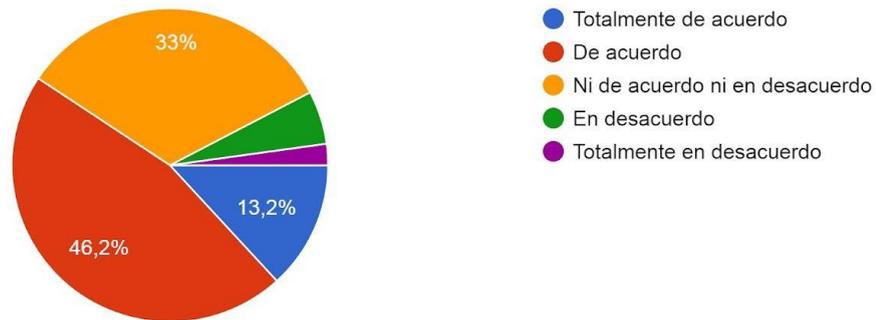
Me parecio interesante el campus

Deberia solucionarse cuando se esten anotando en el siu no deje de andar en campus

Actividades y materiales

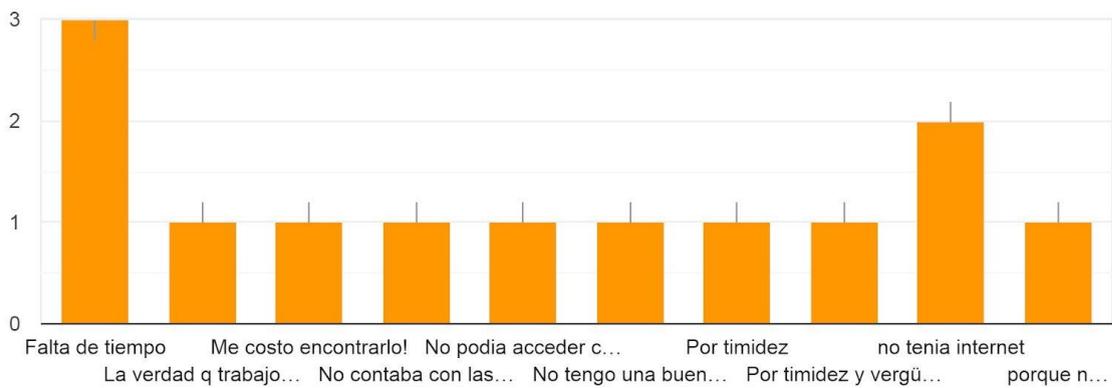
Participé con frecuencia en las actividades propuestas en el aula virtual

91 respuestas



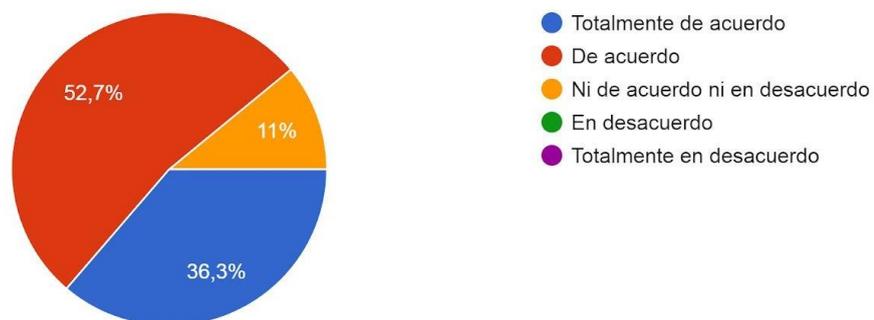
En el caso de no haber participado con frecuencia, ¿por qué fue así?

13 respuestas



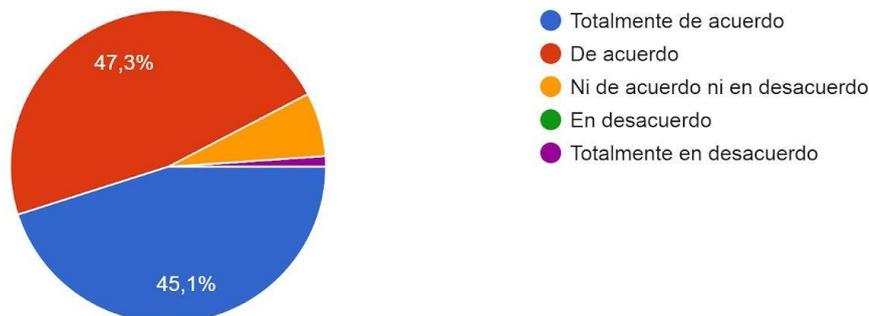
Los materiales desarrollados especialmente para el aula virtual me parecieron adecuados

91 respuestas



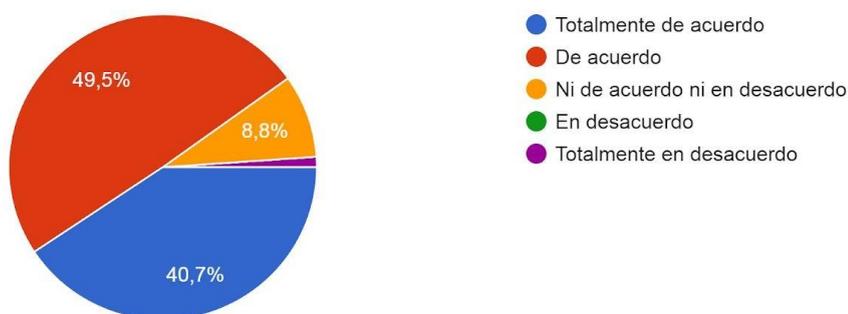
Las actividades propuestas por el/la docente en el aula virtual fueron suficientes

91 respuestas



Las consignas de las actividades del aula virtual fueron claras

91 respuestas



Escribí aquí otro comentario u opinión que consideres necesario

Fueron buenas para luego debatirlas en clase.

El foro y chat es muy confuso de encontrar.

Cambiar la interfaz.

Las propuestas siempre fueron claras.

El profesor Martin Biaggini fue muy claro a la hora de explicar las consignas tanto como las clases, es un excelente profesor!

Texto más claro.

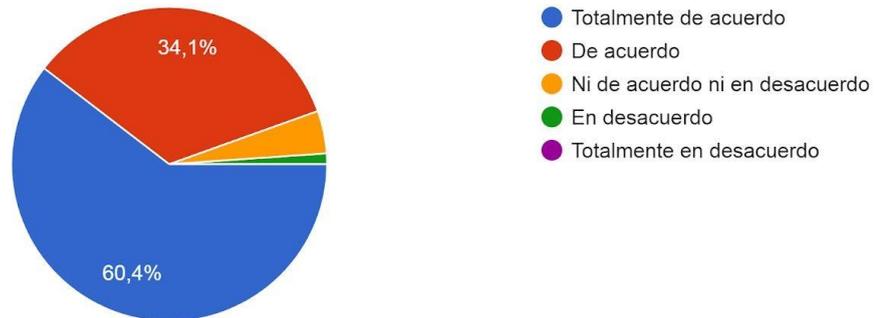
Estaría bueno que existieran más propuestas para aprovechar estos espacios.

Sólo realizamos una actividad.

Interacciones en el aula virtual

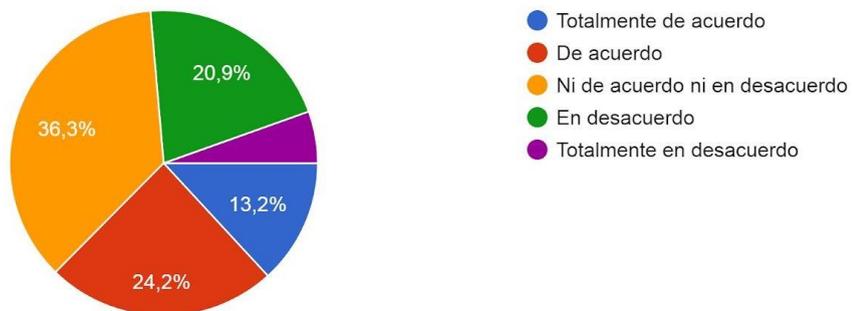
El/la docente realizó un acompañamiento adecuado sobre mis actividades y consultas

91 respuestas



Interactué con frecuencia con mis compañeros/as del aula virtual

91 respuestas



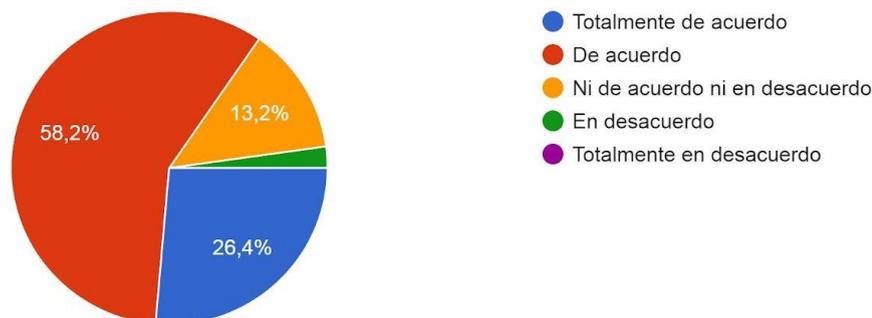
Escribí aquí otro comentario u opinión que consideres necesario

Las correcciones y aclaraciones del docente eran una guía importante.
Nos conectamos en distintos horarios. Yo inicié un chat con mi compañera y no lo vio.

Evaluación global

La propuesta general de aula virtual me pareció adecuada

91 respuestas



¿Por qué cree que fue así?

Porque sirve de utilidad para tener un poco más de conocimiento.

La página muestra claro el contenido y las actividades.

Esta bueno interactuar fuera del aula (física) con la materia.

En mi caso me sirvió mucho para terminar de cerrar conceptos. Me resultó más clara la materia con la ayuda del aula virtual.

Por los días de paro.

Porque facilita el material para estudiar y los ejercicios que no se hacen en casa acá están.

Porque hay muchos gente que se le complicar asistir a clases por temas personales.

Porque se habló en grupo y todo funciona normal.

Porque la usamos lo justo y necesario, no fue algo excesivo ni de bajo uso.

Debería tener un buscador, desde ese lugar no nos perderíamos tanto.

Siempre se trató de temas hablados en la cursada.

La idea es buena, falta pulirla.

Sí, me pareció algo que en momentos era necesario pero en otros no y la docente tenía gran paciencia para explicarlas las cuales en el campus muchas veces los conceptos no quedan claros.

Consignas claras y fácil acceso.

Porque teníamos todos los materiales para trabajar. Textos, videos, actividades.

Una vez que pude acceder se demostraba muy claro los pasos a seguir y también la rapidez en la que se desarrollaba.

Responden a lo trabajado en clase, pero el problema es no tener una guía al momento de ingresar al campus a realizar las actividades virtuales.

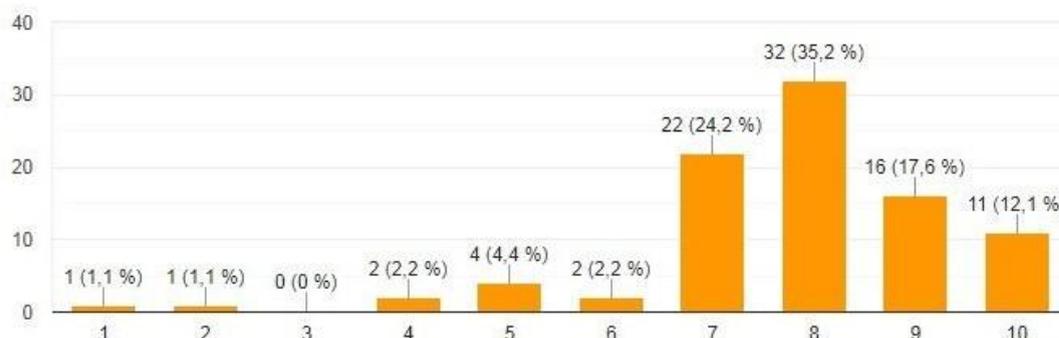
Creo que esta bueno poder usar nuevas herramientas más allá de las tradicionales, y al poder hacerlas desde el celular se vuelve más sencillo el poder hacerlas en cualquier momento, incluso viajando en colectivo.

Por que aquellos quienes no tienen mail pueden acceder igual con el mismo usuario del siu.
Y permitió que los estudiantes tengan la posibilidad de contactarse con la profesora/a.
Porque siento que encuentro más herramientas.
Tiene todas las herramientas, pero es una materia difícil de comprender.
No me fui útil.
Es un complemento al libro.
Me parece bien, porque si no llegas a ver un tema en clases o no te quedó algo claro podés entrar y revisarlo.
Porque era una manera fácil de entregar.
Me pareció adecuado porque nos permitió interactuar con la profesora en varios momentos.
Porque me pareció más dinámica la cursada.
Porque encontré un resumen breve de la materia y sus conceptos.
Porque es una forma fácil de interactuar y también de realizar las actividades.
Porque nos hace relacionarlos con el profesor y los compañeros. Nos permite realizar actividades en otro momento.
Creo que es muy bueno tener estas experiencias.
Aprendí.
Porque iba de la mano con las clases.
Esta muy buena la idea, solo falta agilizar la navegación.
Porque acompañaba las clases.
Porque a veces el trabajo en el aula no se completa porque hay mucha charla y debates sobre los temas. La combinación de ambos nos hace crecer.
Me permitió integrar fácilmente lo aprendido en cada capítulo y de una forma muy entretenida.
En mi caso con lo que el profesor daba en la clase, más los trabajos que había que entregar me pareció que no era necesario el aula virtual.
Ayuda a la cursada.
No me modifico hacerlo o no, con las clases esta bien.
Porque creo que sirvió de herramienta para seguir con las actividades especialmente los días que no tuvimos clases, hayan sido por paros, feriados u otras cuestiones ajenas, en cierta parte, al alumnado. Fue más fácil seguir con los temas vistos en clase y no tener que vernos en el aula 15 días después y tener que retomar todo de cero.
Fue así porque fueron acorde a las actividades del libro.
Porque ayuda mucho a comprender los textos trabajados en clase.
Es adecuado.
Excelente para estudiar y lo fundamental fue el acompañamiento del profesor.
Porque es necesario para lo estudiantes tener acceso a este tipo de tecnología.
Es mejor mandar las actividades al cuaderno.
Me parece ideal, tener un espacio fuera del aula física, para poder despejar dudas y reforzar lo visto en clases.
Porque estaban acompañadas de imágenes o relatos para realizar la actividad.
Los contenidos eran adecuados al seguimiento de las clases.
Quizá se debe al uso constante y personal que le doy a las redes sociales, páginas web y demás.
Es una buena herramienta para acompañar a la materia y profundizar sobre el contenido visto de manera virtual. También brinda la posibilidad de interactuar en forma directa con el

docente y compañeros fuera del espacio de la Universidad.
 Porque genera un espacio después de la universidad.
 Esta bueno pero cuesta entender a la hora de buscar las materias y la tarea.
 Por que tengo conocimientos para manejar una pc y los temas fueron entendidos en clase.
 No hubo muchas propuestas.
 No era importante.
 Es bueno contar con otros espacios de aprendizaje.
 Porque aprendí cosas que no sabía.
 Me parece buena idea.
 Porque es muy clara y facilita al contenido en cuanto entender el tema dado.
 Me pareció cómodo realizar las propuesta del aula virtual.
 Fue una experiencia nueva y me pareció satisfactoria.
 Me pareció pertinente con la Materia, una forma más interactiva de trabajar.
 Porque me parece igual que el aprendizaje del tema dado sea a través de una clase que dicte el docente en clase o que se brinde una actividad de manera virtual.
 Porque estaban todos los contenidos vistos en clase.
 Porque está bueno tener actividades extra para terminar de entender lo que discutimos en clase, especialmente cuando los textos del libro son difíciles.
 Porque el uso fue muy práctico.
 Fácil la explicación.
 Me gusto porque el preguntados servía para saber si habíamos entendido lo trabajado y leído en clase y fuera de ella.

¿Qué nota global le pondrías al uso del aula virtual?

91 respuestas



Escribí aquí otra opinión y/o sugerencia: ¿Qué te gustó? ¿Qué cambiarías y/o sugerirías?

Me gustó en general. La sugerencia sería que se utilicen películas más actuales.
 Sugiero todos los días una acreditable para prácticas culturales.
 Más materias audiovisual eso sería mi unica sugerencia.
 Algunas actividades interactivas. Muy buenas.
 Que se cuelgue menos la plataforma.
 Me gusta interactuar con profesores y compañeros.

Sugiero que mejoren el servicio de wifi.

Muy buena la labor de la docente.

Me costó ingresar al aula pero fue buena la propuesta.

Ayuda a comprender la materia en los exámenes pero su ingreso es complicado y la manera en que se maneja el foro también.

Me gustaron algunas actividades interactivas. Una sugerencia es implantarlo desde el inicio de la cursada.

El colapso a la hora de entrega.

En líneas generales me pareció un espacio correctamente utilizado pero que carece de intuición y interactividad.

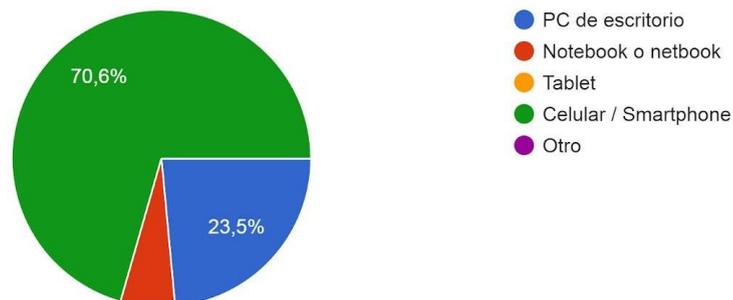
Cuando ingrese me gusto la info que tenia.seria bueno ingresar más veces al sitio no solo para evaluar una unidad.

- **Docentes:** 8 respuestas

Accesibilidad

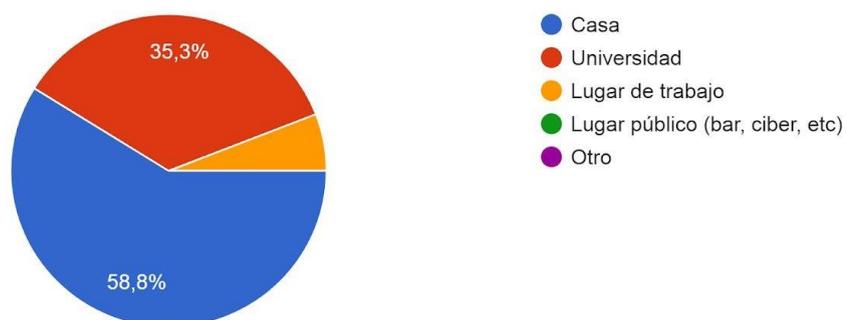
Seleccioná el dispositivo que usaste con más frecuencia para acceder al aula virtual

17 respuestas



Seleccioná el lugar desde el cual accediste al campus virtual con más frecuencia

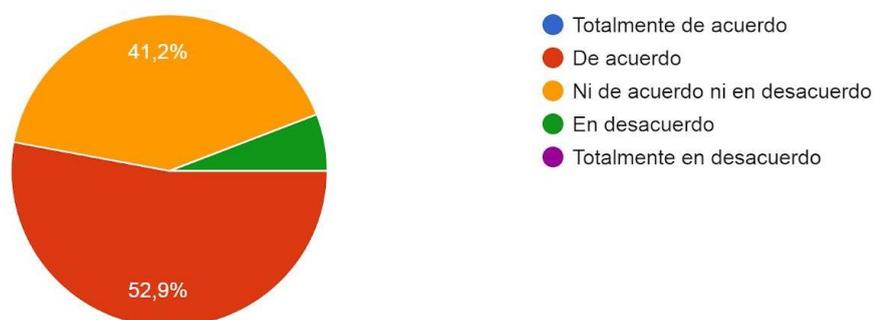
17 respuestas



Navegabilidad

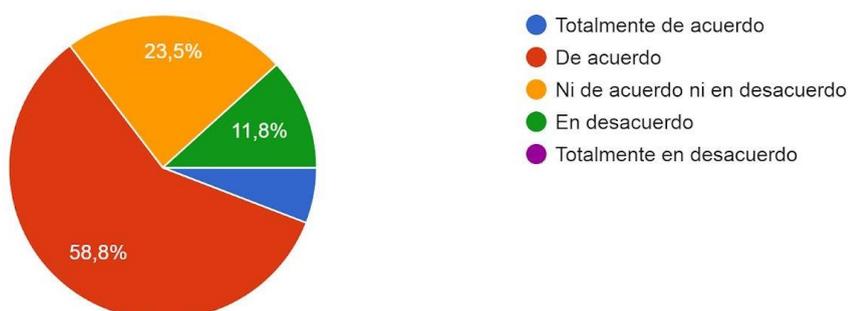
El acceso al campus virtual fue fácil

17 respuestas



La navegación y uso de recursos dentro del aula virtual fue fácil

17 respuestas



Escribí aquí otro comentario u opinión que consideres necesario

Me pareció innecesario ingresar al campus de toda la UNAJ hasta poder entrar al de mi materia y luego al de mi comisión. Terminé armando tutoriales ad hoc para que mis estudiantes pudieran encontrar nuestros foros y que no tuvieran el mismo problema que yo para entrar, ya que no logré encontrar una forma de hacerlo de manera más ágil.

Mejorar el acceso a las aulas de cada materia, ya que son varios los pasos que deben realizar los alumnos. Y la mayoría se conecta en la UNAJ y la conexión es muy lenta

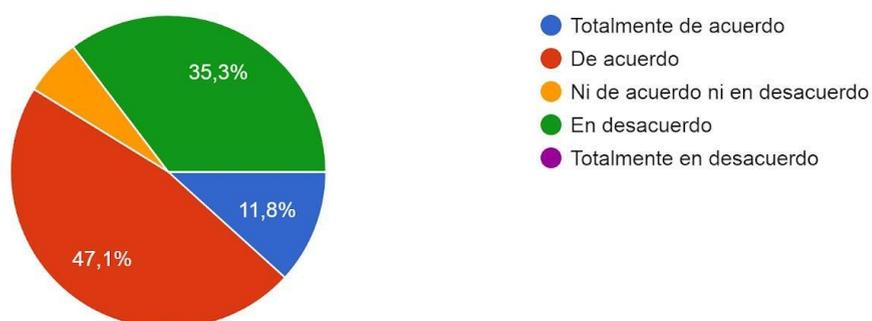
El acceso al aula virtual es muy beneficioso sería bueno que vieran el acceso porque no me fue fácil.

Es muy poco familiar el diseño para llegar a mi materia y mis alumnxs.

Actividades y Materiales

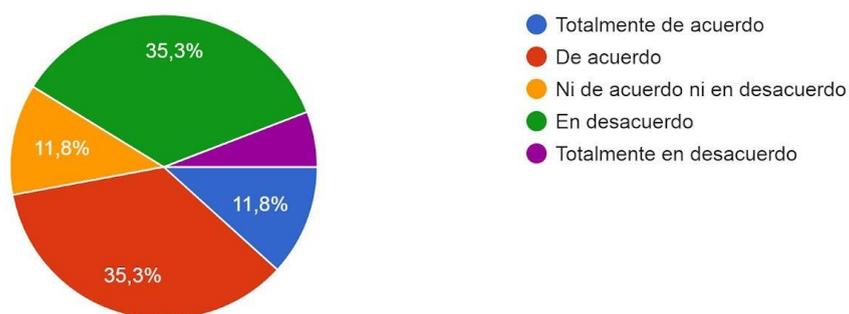
Los/las estudiantes participaron con frecuencia en los cuestionarios y trabajos prácticos en el aula virtual

17 respuestas



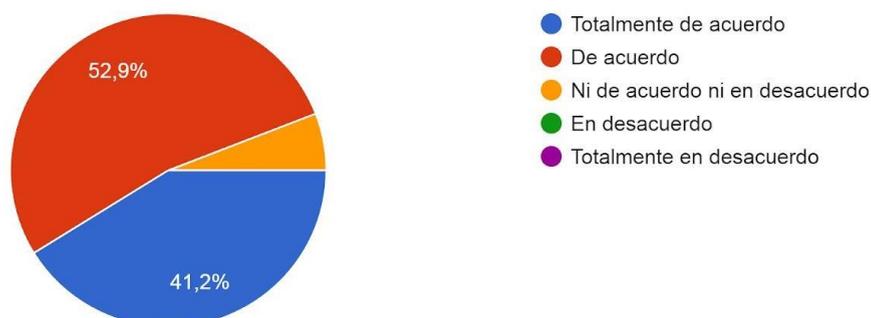
Los/las estudiantes participaron con frecuencia en los foros del aula virtual

17 respuestas



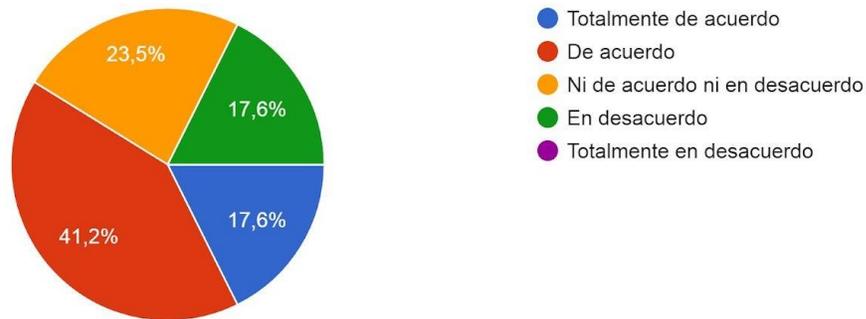
Los materiales desarrollados especialmente para el aula virtual me parecieron adecuados

17 respuestas



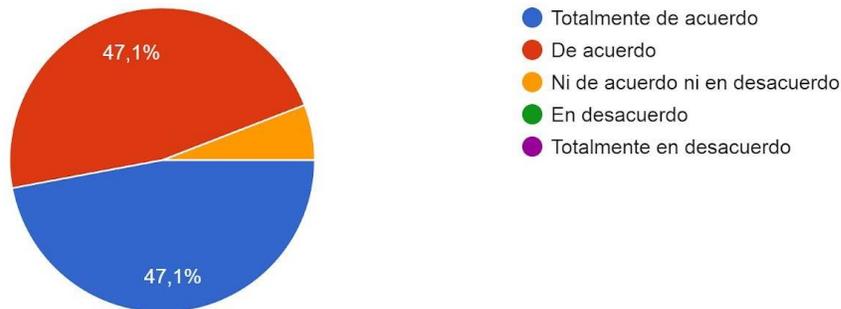
Las actividades que propuse en el aula virtual fueron suficientes

17 respuestas



Las consignas de las actividades del aula virtual fueron claras

17 respuestas



Escribí aquí otro comentario u opinión que consideres necesario

Hubo actividades, como la de arrastrar las palabras y completar el párrafo que en el celular no funcionaban. Desde la computadora sí.

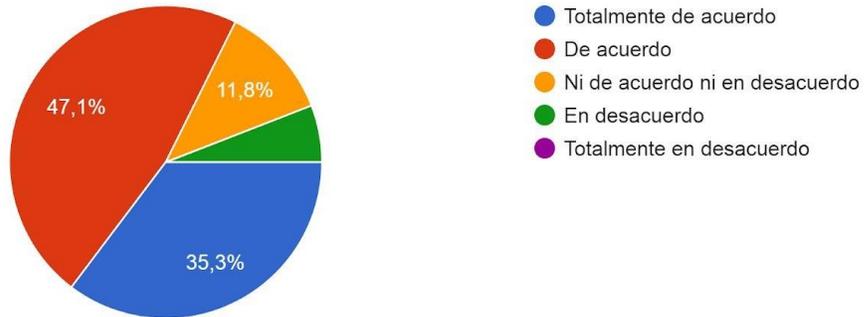
Tuve muchos problemas para que mis estudiantes se conectasen al aula virtual desde sus dispositivos móviles, principalmente por cuestiones vinculadas con la falta de conectividad o acceso a tecnología en el hogar, y la poca alfabetización digital de los alumnos. Desde la casa muy pocos lo hicieron, y me generó mucho esfuerzo intentar lograr su compromiso para realizar actividades desde el hogar.

Las clases fueron sumamente interesantes.

Interacciones en el aula virtual

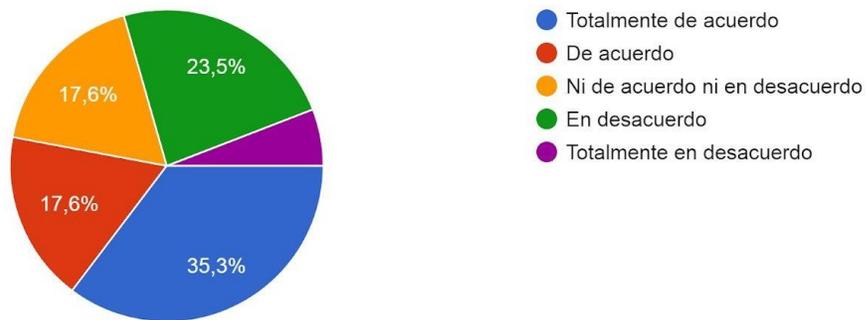
Realicé un acompañamiento adecuado sobre las actividades y consultas de los/las estudiantes

17 respuestas



Interactué con frecuencia con los/las estudiantes en el aula virtual

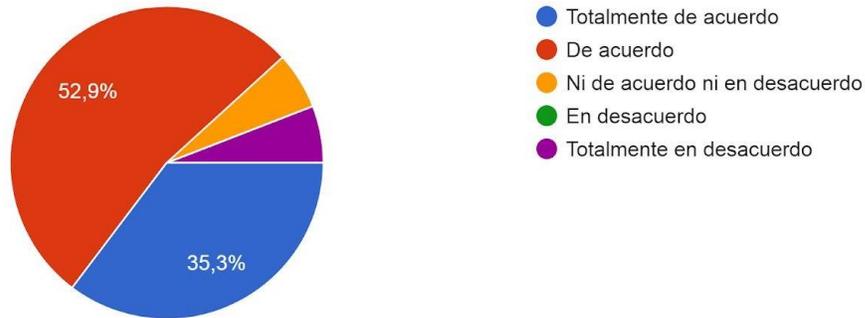
17 respuestas



Evaluación global

La propuesta general de aula virtual me pareció adecuada

17 respuestas



¿Por qué cree que fue así?

Por ser la primera experiencia, ajustando algunas cosas de acceso y navegación, la propuesta en términos generales es una herramienta complementaria del trabajo presencial. Considero que el aula extendida acompaña procesos iniciados en las clases presenciales e introduce a muchos estudiantes en una nueva alfabetización.

Me parece una iniciativa interesante, pero no me dio buenos resultados. Creo que la población de estudiantes en mi comisión no contaba con las condiciones materiales para resolver tareas a distancia desde el hogar, aunque puede no ser el caso de otros estudiantes.

Porque ayudó a los alumnos a repasar las unidades antes de las actividades integradoras y a estar al día ante alguna falta.

Porque nos ayuda a entender las clases. Muy accesible el uso.

Acorde a los temas vistos en la materia.

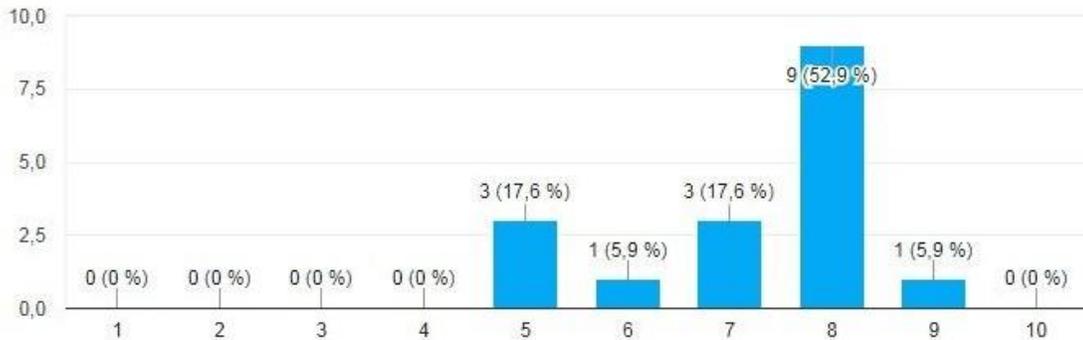
Toco puntos que estábamos viendo y luego nos informo más. Porque siento útiles las actividades que se proponen.

Porque es accesible para todos.

Es una manera muy satisfactoria de aprender. Accesible para todos.

¿Qué nota global le pondrías al uso del aula virtual?

17 respuestas



Escribí aquí otra opinión y/o sugerencia: ¿Qué te gustó? ¿Qué cambiarías y/ o sugerirías?

En líneas generales la experiencia funcionó muy bien. La mayoría de los estudiantes respondió muy bien a la experiencia. Pero debo reconocer que la falta de wifi/ internet en la Universidad dificultó bastante el acceso al campus. Me preocupa este punto porque creo que si contáramos con acceso a internet podríamos haber realizado más actividades.

Lo único que cambiaría es la opción de encastrar las respuestas.

Lo único que sugiero es q el método sea más sencillo y con visualización.

6. BIBLIOGRAFÍA

Anijovich, R (2010), La retroalimentación en la evaluación. En Anijovich, R (Comp.), *La evaluación significativa* (p.p.129-146), Buenos Aires: Paidós.

Área Moreira, M. (2009), *Los nuevos problemas educativos ante las nuevas tecnologías. Introducción a la Tecnología Educativa*, Universidad de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife, España: Editorial Pirámide

Área Moreira, M. (2012), *La formación y el aprendizaje en entornos virtuales. Potencialidades, debilidades y tendencias*, Universidad de la Rioja, Logroño, España: Dialnet.

Barberá, E; Badia, A.; Mominó, J. M. (2001), *La incógnita de la educación a distancia*, Barcelona: Horsori.

Barberá E. y Badía A. (2004), *Educación con aulas virtuales Orientaciones para la innovación en el proceso de enseñanza y aprendizaje*, Madrid, España: Antonio Machado Libros S.A

Barberá, E. (2006), *Aportaciones de la tecnología a la e-Evaluación*. RED. Revista de Educación a Distancia. <http://www.um.es/ead/red/M6>

Basabe, L, Cols, E y Feeney S. (2007), La enseñanza. En Camilloni, A. y otros, *El saber didáctico* (p.p. 125-158), Buenos Aires: Paidós.

Camilloni, A.R.W. (2010), La evaluación de trabajos elaborados en grupo. En Anijovich R. (Comp.): *La evaluación significativa* (p.p.), Buenos Aires: Paidós.

Camilloni, A. (2001), *Modalidades y proyectos de cambio curricular. Aportes para el Cambio Curricular en Argentina 2001*, Ciudad de Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Medicina.

Davini, M.C. (2008), *Métodos de enseñanza: Didáctica general para maestros y profesores*. Cap. I: Teorías y prácticas de la enseñanza, Buenos Aires: Santillana.

Diaz Barriga, A. (1995), *Docente y programa. Lo institucional y lo didáctico*. Instituto de Estudios y Acción Social, Buenos Aires: AIQUE.

Feeney, Silvina, y Cappelletti, Graciela. (2013). Fundamentos de enseñanza y aprendizaje en entornos virtuales. MDM 1, 3 y 6. UVQ.

Feldman, D. y Palamidessi, M. (2001), *Programación de la enseñanza en la universidad. Problemas y enfoques*, Los Polvorines, Universidad Nacional de General Sarmiento.

García Aretio, L. (1999), Historia de la Educación a Distancia. En RIED Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 2 (1), pp. 11-40. Recuperado de <http://www.utpl.edu.ec/ried/images/pdfs/vol2-1/historia.pdf>

García Aretio, Lorenzo y otros. (2007). Educación a distancia-educación virtual: claves de un nuevo paradigma. En De la educación a distancia a la educación virtual, Barcelona, España: Ariel.

Gros Salvat, Begoña (2000), *El ordenador invisible*, Barcelona, España: Gedisa.

Gros Salvat, Begoña. (2011), *Evolución y retos de la educación virtual: construyendo el elearning del siglo XXI*, Barcelona, España: UOC.

Gros Salvat, Begoña e Noguera Ingrid (2013), *Mirando el futuro: Evolución de las tendencias tecnopedagógicas en Educación Superior*, Barcelona, España.

Kress, Gunther R. (2010). *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. London & New York: Routledge. 213 pp. ISBN 978-0-415-32061-0.

Litwin, E. (compilador) (2005), *La educación a distancia: temas para el debate en una nueva agenda educativa*, Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Litwin, E. (2012), El oficio del docente y la Evaluación. En El Oficio de Enseñar, Condiciones y Contextos, Buenos Aires: Paidós.

Rama, C. (2008), Ponencia presentada en el Congreso CREAD XII (Mercosur) “Educación a distancia y ciudadanía: un camino para la justicia social”. 5 a 8 de Octubre del 2008, Rio de Janeiro, Brasil. Formación en entornos virtuales. Clase N°2. UVQ.

Sancho Gil, Juana M. (1994), *Para una tecnología educativa*, Barcelona, España: Horsori

Stenhouse, L. (1984), *Investigación y desarrollo del currículum*, Madrid, España: Morata.

Ministerio de Educación y Deportes (2017). Resolución 2641-E/2017. Recuperado de <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/verNorma.do?id=275872>

Universidad Nacional Arturo Jauretche (2011). Proyecto Institucional de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ). Recuperado de www.unaj.edu.ar

Universidad Nacional Arturo Jauretche (2016). Modelo Pedagógico de UNAJ Virtual. Recuperado de www.unaj.edu.ar

Universidad Nacional Arturo Jauretche (2018). Informe de uso del Campus Virtual UNAJ Aulas extendidas 2^{do} cuatrimestre 2018

Universidad Nacional Arturo Jauretche (2016). Resolución N° 316, Anexo I. Recuperado de www.unaj.edu.ar

Wilson, Daniel (1999), Feedback Ladder Protocol, n/a. Tic y Enseñanza. UVQ.

