RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes

Universidad
Nacional
de Quilmes

Díaz, Gabriela

Experiencias de enseñanza situada en la formación inicial del profesorado de teatro : interrogando al pasado para comprender el presente y proyectar el futuro de la educación artística desde la perspectiva de la Ley Nacional de Educación. ...

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:
Díaz, G., Urdaniz, F. y Pereyra, N. (septiembre, 2018). Experiencias de enseñanza situada en la formación inicial del profesorado de teatro : interrogando al pasado para comprender el presente y proyectar el futuro de la educación artística desde la perspectiva de la Ley Nacional de Educación. Ponencia presentada en las IV Jornadas de Formación Docente. Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/2028 ...

Puede encontrar éste y otros documentos en: https://ridaa.unq.edu.ar

Universidad Nacional de Quilmes
Roque Sáenz Peña 352 // Bernal
Buenos Aires // Argentina
t.: (+41 11) 4365 7100
f.: (+54 11) 4365 7101
info@unq.edu.ar

Comisión 3: Arte y Educación

Título del trabajo: **EXPERIENCIAS DE ENSEÑANZA SITUADA EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO DE TEATRO.** Interrogando al pasado para comprender el presente y proyectar el futuro de la educación artística desde la perspectiva de la Ley Nacional de Educación.

Autoras:
GABRIELA DÍAZ gabi_cordo@hotmail.com
FLORENCIA URDANIZ urdanizflorencia@gmail.com
NOELIA PEREYRA - noelia.pereyra.chaves@gmail.com

Pertenencia Institucional: ESCUELA DE TEATRO DE LA PLATA/ ETLP

Resumen: El siguiente escrito relata una experiencia acerca de la formación docente inicial en La Educación Artística Superior. Nos permitimos visibilizar nuestro trabajo cotidiano con lxs estudiantes en el espacio de la terraza de la Escuela Pública de Teatro. Es un espacio que habitamos y que construimos y reconstruimos a partir de los relatos, de las palabras que entre todxs vamos armando. Presentamos los dispositivos e instrumentos inventados como propuesta para las clases, e invitamos a compartir e intercambiar, así como sistematizar y legitimar las experiencias del espacio curricular de Prácticas en la formación docente en artística.

Palabras claves: *Relatos de experiencia- Formación Inicial - Educación Artística – Dispositivos para la Práctica Docente – Escuela Pública*

Elegimos narrarnos por convicción política y pedagógica, para legitimar nuestro conocimiento acerca de la práctica, del cotidiano, del estar allí y seguir pensando y sintiendo lo que nos pasa en la experiencia (Larrosa, 2006). Desde que nos encontramos en lo profesional nos narramos en múltiples formas, formatos, dispositivos.

Somos docentes de la Escuela de Teatro de la ciudad de La Plata, un espacio que venimos transitando con experiencias diversas, y que como todos los espacios de formación artística y de formación docente en artística, son espacios que tenemos que defender. Conformamos una tríada pedagógica. Dos profesoras de Teatro, con experiencia en el sistema educativo y con una formación pedagógica continua, y una Profesora en Ciencias de la Educación, con formación en artística, en el lenguaje de la Danza. Defendemos la escuela pública y militamos esto en los espacios que habitamos.

Desde que nos encontramos, en septiembre del año pasado coincidimos y compartimos nuestro posicionamiento pedagógico y político acerca de la educación pública y el arte en el espacio educativo. Sostenemos que el arte como lenguaje otro nos habilita nuevas formas de conocer el mundo y que esas formas son un derecho. Entendemos este derecho como urgente, en el marco de otros derechos más urgentes. Como menciona Skliar (2006), no conocemos otro derecho más urgente que la existencia del otrx. Desde este posicionamiento parte la estructura de nuestra cátedra Práctica Docente II, del Profesorado de Teatro.

Los espacios de trabajo no se limitan a las horas de clase. Nos encontramos por fuera del espacio curricular a inventar/construir dispositivos para la realización del trabajo de campo, para las entrevistas y las observaciones, para la evaluación, para la lectura de los diseños, para entrar a los textos. Inventamos porque queremos dar respuestas, aunque provisorias, a las necesidades, singularidades, interrogantes que surgen en los diversos grupos de prácticas. Sostenemos que el espacio de la práctica como lo prescribe el diseño curricular, es un espacio transversal y articulador de la formación inicial de un docente, caja de resonancia y síntesis de contenidos y experiencias que devienen de la formación general y específica y requieren ser reintegrados a la complejidad en la que se inscriben. Quienes estamos allí inventamos, porque no nos convencen viejas/nuevas formas y formatos para vivenciar la formación como queremos, más parecido a un tráfico de experiencias (Duschatzky, 2015), tráfico que nos permite el intercambio del relato. Quienes estamos allí proponemos-no sólo las docentes, sino lxs estudiantes, diversos formatos creativos del narrar, de contar, porque contextualizar las experiencias de las prácticas exige actos creativos, nuevos singulares. Entendemos que las experiencias de cada comisión de práctica docente, y de cada estudiante presenta nuevos interrogantes a la práctica que precisa complejos modos de abordarlos. Experimentamos la singularidad con la que cada estudiante transita su experiencia, y consideramos esto no un obstáculo, sino una potencia, que tiene correlato con la centralidad que le otorgamos al reconocimiento de un/a otro/a que reclama ser considerado en su existencia, y no como mera presencia (Skliar, 2006)

Como docentes, entendemos la responsabilidad política y pedagógica que tenemos de generar proyectos institucionales y áulicos que atiendan esa existencia singular y al mismo tiempo garanticen

los aprendizajes prescritos curricularmente y los sentidos que emanan de las leyes que enmarcan nuestro trabajo.

Por eso el narrar, y por eso pensar, desde lo que acontece en nuestras prácticas nuevos dispositivos que no terminan en la propuesta, sino que se van entretejiendo y complejizando cuando habitan los cuerpos y sentipensares de lxs estudiantes, docentes en formación.

Queremos presentar aquí los dispositivos que fuimos construyendo durante dos años de Práctica Docente en segundo año, pero los presentaremos desde los sentidos atribuidos en la experiencia de la práctica educativa cotidiana, considerando que la práctica es el espacio que habitamos y a experiencia lo que nos sucede en ese espacio con otros/as y los recursos que elegimos para ir armando la trama:

Cada clase compartimos, al comienzo un ***registro de la clase*** anterior. La propuesta fue que cada estudiante tuviese el espacio y el día para relatar de la clase, cada clase al comienzo se decidió quién tomaría el registro de la misma. En principio los registros fueron en formato escrito como relato:

"El 19 de abril de 2018 a las 16hs se dio inicio al segundo encuentro de Práctica Docente 2 en la Escuela de Teatro de La Plata. Yo llegué a las 16:10 y estaban todos reunidos en círculo en la terraza, a partir de esto pude reflexionar distintas cosas: llegué tan solo 10 minutos tarde, lo que para mí sigue estando socialmente aceptado como "temprano". Ya estaba un amplio grupo organizado lo que me dio la sensación de que la clase empieza siempre a tiempo y cada minuto se aprovecha. Además, vi muchas caras nuevas. Voy a abordar el registro de esta clase preguntándome por algo que como futura actriz me inquieta y es la construcción de sentido que hacen los cuerpos ocupando un espacio. Para mí, el hecho de encontrarnos en la terraza, un lugar que casi siempre está cerrado, que te da otro aire y que es casi como tener clases al aire libre aunque todavía dentro del marco institucional, en un día en el que había bastante humedad me hace pensar en cómo nos relacionamos con el presente, cómo podemos tomar lo que nos da el ahora y convertirlo en oportunidad para otra cosa…"

El registro de clase fue cambiando de formato, mientras se sostenía el contenido, comenzaron a realizarse registros en versos, como rap, imágenes, audiovisuales, formatos de periódico, obras teatrales, e intervenciones prácticas. No había pasado un mes de la propuesta, y lxs estudiantes ya se habían hecho propio el dispositivo, como forma de narrarse estando allí, "yo hago el registro de esta clase", "de esta clase hago el registro yo" o porque se veían en el desafío del formato o porque algún contenido o algo que había sucedido lxs interpelaba y querían contarlo. Fueron sumándose estas crónicas formando un archivo que revela la singularidad de existir cada cual en la experiencia, que constituyó un dispositivo para que lxs ausentes y así mismos lxs presentes recrearan o bien resignificaran la experiencia transitada, sorprendiéndonos de lo que no vimos y convirtiéndolo en una nueva oportunidad. Compartimos algunas imágenes de los registros que nos fueron sorprendiendo, emocionando y que nos devolvieron los significados que lxs estudiantes les fueron dando a las clases transitadas:

“(...)

Cuándo no Matías pregunta,
Gracias a Dios lo hace,
Se genera un lindo debate:
Transmitir y no formar
Que linda formar de explicar
Que hace que nadie se abatate.

Nati leyó su registro
Le tocó el de los piratas,
Y llegó Gabi que no es gata
A las quince cuarenta y cinco;
Y sacó alfajores Jorgito
En tu cara Mati rata.
Gabi a María le explica,
Todo por quinta vez,
Y la nueva por timidez
No le dice que lo sabe
No esperamos a que acabe
La cortamos con rapidez.

Me tocó leer a Bodoc
Pucha que lindo cuenta
Les juro que no miento
Sobre el color de los recuerdos,
Y la lengua no me muerdo
La Lili merece un monumento.

(...) Y arrancamos con los textos
Y en este difícil contexto
Pudimos leer muy pocos,
Sólo Celes leyó y con mocos
Claro, no tuvo ningún pretexto.

A mí me tocó con Karen
Y nos divertimos mucho
No fue para nada feúcho
Debatimos y anotamos,
Contra el tiempo lidiamos
Del frío me agarran chuchos.

Terminamos y expusimos
Ya pasadas las diecinueve
Mis neuronas ya no mueven
Las ideas con claridad,
Yo me dispongo a escuchad
Mientras les otres resuelven”
(Registro de un alumno)

Ser irreverentes, desobedecer, ir más allá: trabajo del artista y del docente, no hacer previsible la experiencia, diferencias entre teatro y docencia.

Conferencia de Liliana Bodoc, pensar en el lenguaje, en la palabra, escribir es hacerse cargo de un discurso y una pregunta de despedida... ¿Qué se puso en movimiento desde que empezamos hasta ahora?

El Diario de la ETLP

PRÁCTICA DOCENTE II

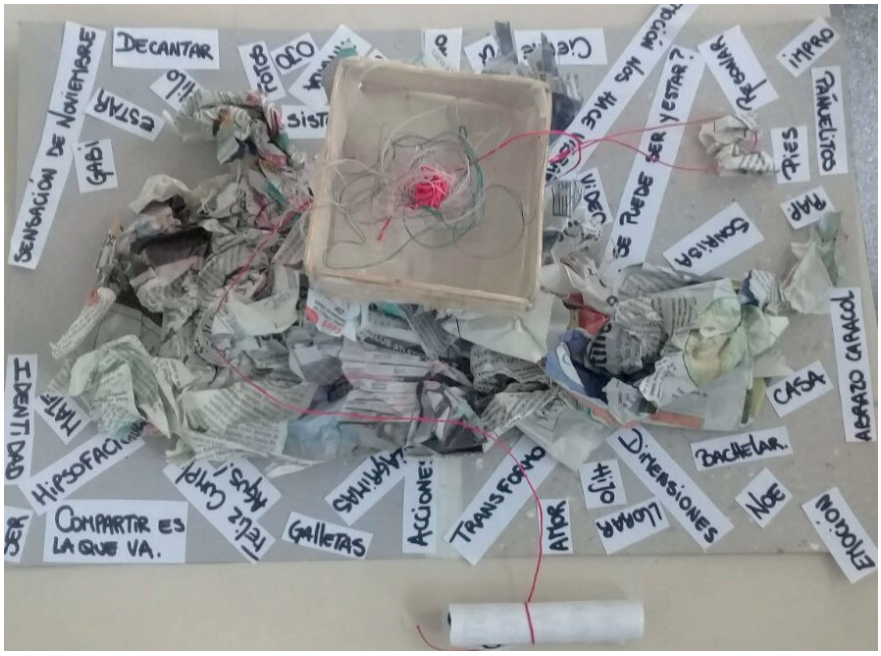
La clase de práctica Docente II tuvo que abandonar la terraza

Una nueva forma de desperdir las clases: “el abrazo”

Un ejercicio para que los alumnos puedan irse de las clases con buena energía

Mañana continúa el Ciclo de Charlas

Recomendado de la semana



Otra pauta propuesta para compartir al inicio de clase fue la ***resonancia***. La resonancia no tenía/ tiene autor seleccionado de la clase anterior. Consiste en traer algo que haya quedado resonando de la clase anterior, un poema, una canción, una frase, una película, un objeto, una anécdota, un cuento, una imagen. Difiere del registro ya que no es obligatoria, sino que es un espacio para traer a la clase algo que quiere compartir porque me haya resonado, suene, haga ruido, pero además no tiene explicación. No es necesario explicar por qué me resonó, simplemente compartirlo y convidarlo. En un primer momento fuimos nosotras las que resonamos como punto de partida, pero con las semanas lxs estudiantes se fueron animando. Lo que ha venido resonando son relatos, preguntas, un cuento, otro cuento, una nota periodística sobre la ESI en el sistema educativo, y un fragmento de una serie.

La primera actividad que tuvieron lxs alumnxs fue presentarse. Para ello, tomamos la pregunta que propone Daniel Suarez (2010) como disparador para la ***narrativa, ¿quién soy y cómo llegué hasta aquí?*** El primer día de clase nos compartimos en ronda ese relato, recordamos una escucha atenta y emociones, como caras de complicidad con quien se proponía leer. Desde ese día, previo a compartir el concepto de existir al que se refiere Skliar (2006) en estar juntos, existíamos allí, compartiendo un espacio de formación pedagógica y política. A este relato sumamos otra propuesta, la realización audiovisual o lo que luego llamamos ***narrativa audiovisual.*** En la clase, en dúos o tríos se filmaron leyendo, reescribiendo desde lo corporal lo que estaba en papel, con la tecnología y un otrx mediando el proceso. En el espacio de la clase, en una pantalla gigante nos vimos y nos escuchamos. Las producciones habían sido encaradas desde diferentes lugares, que tenían que ver con sus trayectorias y vivencias, con lo que querían mostrar y decir de sí mismos. Allí pasaban cada unx con su pequeña gran historia, contada como querían, fotos, imágenes, algunos desde la cronología de su paso por las instituciones educativas, vinculadas con el arte, otrxs desde el humor, otrxs mostrando imágenes. Allí se presentaron todxs frente a una cámara, conversando con sí mismxs para compartir el vínculo pedagógico con otrxs desde sus trayectorias en el arte y en la educación.

Para ordenar y organizarnos con el trabajo de campo, necesitamos construir nuevos dispositivos: ***Cronograma abordaje del trabajo de campo, Mapeo y horarios de escuelas asociadas, Itinerarios por comisión, Nómina y nota de autorización por Institución educativa.*** Consideramos que estas herramientas construidas posibilitan una comunicación más dinámica entre la Institución formadora y las escuelas asociadas. Proyectamos poder generar una red interinstitucional entre la Escuela de Teatro y las escuelas asociadas que permita una comunicación fluida y horizontal y que se genere desde los ámbitos de gestión de las instituciones implicadas.

La evaluación es un elemento de la situación educativa que en las prácticas educativas necesita de la construcción de indicadores y criterios. ¿Cómo evaluar los procesos que tienen lugar durante las clases? Construimos ***dispositivos de evaluación*** que tienen indicadores por Trabajos Prácticos que se realizan en el año. Cada indicador representa un porcentaje de la nota final. Decidimos evaluar los procesos que van transitando lxs alumnxs durante la cursada. Para legitimar la evaluación de los procesos, en un contexto sociopolítico donde la evaluación se encuentra en el centro de la escena, nos preocupa la forma de generar una instancia de evaluación válida, confiable, práctica, y útil. Nos posicionamos en un enfoque criterial, pensando en los procesos y en el logro de objetivos e indicadores construidos. Ser justas y validar lo que evaluamos (Ravela, 2006).

Entendemos que siempre quedan cosas por decir, y por eso escribimos este relato de nuestra experiencia como trío pedagógico. Sostenemos que esta instancia de congreso nos permite relatar y legitimar con nuestras palabras lo que hacemos, pero también, y más importante nos permite compartir la experiencia, dar apertura a lo que pasa en ***la terraza*** que es nuestro espacio de trabajo el cual también intervenimos dejando las huellas de nuestro estar y existir allí, y habilitar el intercambio de voces, propuestas pensares y experiencias sentidas. Lxs estudiantes se entusiasman con compartir sus procesos y sus producciones, también quieren contar lo que les sucede en su formación, quieren contarnos como un relato. Nuestros proyectos se relacionan con habilitar espacios para ello, para contarnos, narrarnos y visibilizar para enriquecer lo experimentado. Sostenemos la necesidad de participar a lxs estudiantes en el proceso de construcción de nuevo conocimiento pedagógico en el campo de las prácticas profesionalizantes y en la gesta de espacios de legitimación del conocimiento artístico/teatral en la cultura institucional de las escuelas en las que deban desarrollar su labor docente.

Somos Gabriela Díaz, Noelia Pereyra y Florencia Urdaniz, invitamos a compartir y legitimar nuestras voces como docentes, y los espacios que ocupamos en las instituciones de educación artística.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- BARCIA, M; HERNANDO, M. G; Y LÓPEZ, A. (s/f) “El desafío de documentar las prácticas. Relato de una experiencia de formación”. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UNLP.

- BRITO, Andrea y GASPAR, María del Pilar (2010). “Leer y escribir la enseñanza”. En: BRITO, Andrea (dir.), Lectura, escritura y educación. Rosario: Homo Sapiens.

- CONTRERAS DOMINGO, José (2010). “Pedagogías de la experiencia y la experiencia de la pedagogía”. En: CONTRERAS DOMINGO, José y PÉREZ de LARA, Nuria (comps.), Investigar la experiencia educativa. Madrid: Morata.

- Duschatzky, S. (2013) Maestros Errantes. En: Maestros Errantes. Experiencias sociales en la intemperie. Buenos Aires: Paidós.

- Duschatzky, S; y Aguirre E. (2013) Des-armando escuelas. Buenos Aires: Paidós. (Prologo, Primera parte, punto 2, y Tercera parte, punto 14)

- Giroux, Henry (1990) Los profesores como intelectuales transformativos. En Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Barcelona: Paidós.

- Gudmundsdòttir, S. (1998). La naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos. En Hunter McEwan y KieranEgan (comp.) La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires, Amorrortu

- Larrosa, Jorge y Skliar Carlos (Coord.) (2006) Entre Pedagogía y Literatura. Buenos aires: Miño y Dávila Editores. Selección de capítulo.

- Ley de Educación Provincial 13688: https://www.suteba.org.ar/download/ley-de-educacin-provincial-43873.pdf

- NICASTRO, S. (2006). Revisitar la mirada sobre la escuela. Exploraciones acerca de lo ya sabido. Selección de capítulos.

- RAVELA, P. (2006) Para comprender las evaluaciones educativas. Serie Fichas Didácticas, Santiago de Chile: PREAL, disponible en: www.preal.cl. (Fichas 1 Y 2).

- Redondo, P.R. (2016). La escuela con los pies en el aire: Hacer escuela, entre la desigualdad y la emancipación. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1279/te.1279.pdf (Selección de apartados)

- SUÁREZ, Daniel (2010). “La documentación narrativa de experiencias pedagógicas como estrategia de indagación- acción- formación de docentes”. En PASSEGGI, María da Conceição

y de SOUZA, Elizeu (comps.), Memoria docente, investigación y formación. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

- Vázquez, S. CTERA (2008) Las identidades laborales de los docentes y la acción político-Sindical. VII Seminario Red estrado- Nuevas Regulaciones en América Latina. Buenos Aires, Julio, 2008. Recuperado [15/2/15] de http://www.fae.ufmg.br/estrado/cdrom_seminario_2008/textos/ponencias/Ponencia%20Silvia%20Vazquez.pdf

,