



Cormick, Silvina

**Hilda Sabato, Buenos Aires en armas. La
revolución de 1880, Buenos Aires, Siglo XXI,
2008, 336 páginas.**



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Cormick, S. (2009). Hilda Sabato, Buenos Aires en armas. La revolución de 1880, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008, 336 páginas. Prismas, 13(13), 373. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1928>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

nismo patagónico” que permite en un mismo movimiento des-historizar y re-inventar a la región como un mundo de las antípodas. Sin embargo, Fiorani no se limita a denunciar ese vacío como operación textual vinculada exclusivamente a la dominación de las potencias imperiales, tal como se la presenta repetidamente desde la teoría poscolonial. La Patagonia es pensada, en efecto, como un vacío significante. Pero Fiorani se dedica a reconstruir los distintos contextos que permiten re-semantizar ese vacío. El resultado es un ambicioso mapa histórico de las representaciones sobre la Patagonia, que puede aparecer como horizonte utópico, como refugio de la modernidad, como cuna del turismo aventura o como objeto del diseño territorial de una nación. Una escritura minuciosa permite a Fiorani ahondar en el significado de estas diferentes capas y componer una estratigrafía que lo consagra como un verdadero arqueólogo de las representaciones del territorio.

En la composición de este palimpsesto, resulta meritoria la voluntad de incluir una iconografía tan rica como frecuentemente desatendida. El libro reproduce una treintena de mapas y grabados, incorporados no como meras ilustraciones sino como registros desde los que también se reconfigura e imagina el límite del mundo conocido.

F. W.

Hilda Sabato
*Buenos Aires en armas.
La revolución de 1880,*
Buenos Aires, Siglo XXI,
2008, 336 páginas

Este nuevo trabajo de Hilda Sabato tiene como eje la Revolución de 1880 pero, a diferencia de los estudios que la han vinculado con el proceso más general de consolidación del Estado-nación, la autora busca centrarse en el *hecho revolucionario mismo*. En este sentido, la atención no está puesta en explicar el proceso general sino que –partiendo de la inquietud de la autora por comprender el rol de la violencia en el siglo XIX argentino y, en general, latinoamericano– busca responder la pregunta *¿por qué hubo una “revolución”?* Esta obra dialoga entonces con otros trabajos que, con la renovación de la historia política, están revisitando la historia argentina y latinoamericana, ubicando nuevos problemas y ofreciendo nuevas interpretaciones a viejas cuestiones. El libro está organizado en nueve capítulos, ocho entre actos y un epílogo que recupera los interrogantes iniciales de la investigación. Si los capítulos ofrecen un relato cronológico –cuyos tiempos intentan recrear los tiempos de la política–, los entre actos ilustran aspectos generales del período y tratan problemas de índole teórico-conceptual que exceden los marcos de la mera coyuntura. Con esta estrategia expositiva y un lenguaje que nos recuerda el paradigma indiciario promovido por Carlo Ginzburg, la autora afianza su propuesta de realizar *un ejercicio de interpretación*. Éste

le permite, a partir del análisis de las causas y las características de la revolución, ingresar en el terreno de las representaciones y de las prácticas de la vida política argentina del siglo XIX e intentar comprender, en sus propios términos, el lugar de la violencia política.

El trabajo parte de los debates desarrollados entre el gobierno nacional y el de la provincia de Buenos Aires a partir de la disputa de las candidaturas de Julio A. Roca y el gobernador provincial Carlos Tejedor en torno a las elecciones presidenciales de 1880. En este contexto, la autora reconstruye diversos aspectos de la vida política del período centrándose en una coyuntura en la que un creciente movimiento de hombres y armas convivía con negociaciones que buscaban tramitar pacíficamente las diferencias. De este modo, la exploración realizada por Hilda Sabato logra, por un lado, acercarse a una dimensión concreta de las prácticas y las concepciones de los actores, detectar los mecanismos políticos activados a partir del conflicto, sus formas de concebirlo y las distintas vías ensayadas para su resolución. Por otro lado, da también cuenta de aquellas cuestiones centrales que atravesaron la disputa política y que se vinculaban con la coexistencia de formas contrapuestas de pensar el Estado y su aparato de coerción.

S. C.