



Palti, Elías J.

**Jorge Lafforgue (ed.), Explicar la Argentina.
Ensayos fundamentales, Buenos Aires, Taurus,
2009, 565 páginas.**



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Palti, E. J. (2009). Jorge Lafforgue (ed.), Explicar la Argentina. Ensayos fundamentales, Buenos Aires, Taurus, 2009, 565 páginas. Prismas, 13(13), 371. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1926>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Jorge Lafforgue (ed.)
Explicar la Argentina. Ensayos fundamentales, Buenos Aires, Taurus, 2009, 565 páginas

En *Explicar la Argentina* Jorge Lafforgue acomete la tarea nada sencilla de reunir “los mejores ensayos argentinos”. Sabiendo de lo abrumador del requerimiento, y hasta qué punto estaba destinado a no ser nunca satisfecho completamente, Lafforgue logra al menos incluir en un único volumen un conjunto de textos (o extractos de textos) fundamentales (la mayoría de ellos, clásicos del pensamiento argentino) que se propusieron entender y explicar a sus contemporáneos el origen y sentido de nuestra nacionalidad. A partir de esta propuesta original, traza un itinerario de lecturas que, arrancando con Mariano Moreno y llegando a José Luis Romero, transita por textos y autores diversos y variados. En el recorrido que lleva desde Echeverría, Hernández y Mitre a Ingenieros, Borges, Jauretche y Palacio, el lector no especializado encontrará una buena guía para introducirse en la historia del pensamiento argentino. Lafforgue ofrece claves para transitar el mismo en sendas introducciones a cada una de las secciones del libro. A ello se suma una introducción general en la que reflexiona sobre el género mismo (el ensayo), y explicita los criterios que guiaron su selección, preocupación sobre la que vuelve en un epílogo que establece algunos “deslindes” con el fin de trazar líneas posibles que articulen la variedad de textos reunidos. En él también ofrece un panorama general de la literatura disponi-

ble sobre el tema. Finalmente, el libro se completa con una siempre sumamente útil cronología de hechos, autores y obras, que cubre desde 1801 a 1945.

Flavio Fiorani
Patagonia. Invenzione e conquista di una terra alla fine del mondo, Roma, Donzelli, 2009, 325 páginas

E. P. Basándose en las obras de quienes la convirtieron en frontera absoluta, Fiorani se propone construir una historia de la Patagonia como borde especular de lo conocido. Los viajeros estudiados se ubican bajo un ambicioso arco temporal cuya amplitud incluye tanto a Magallanes como a Chatwin. Las voces de conquistadores, científicos, militares, turistas, misioneros y periodistas integran, de esta manera, una polifonía de larga duración que es difícil encontrar en obras en castellano sobre la Patagonia. En este sentido, el trabajo da cuenta de la vastedad, no de la Patagonia, sino más bien de sus representaciones, de lo que se ha escrito sobre ella desde su descubrimiento como confín.

Fiorani pone en relación las obras de este inédito número y variedad de viajeros con las perspectivas desplegadas por una profusa producción reciente sobre la literatura de viajes en general y sobre la prefiguración literaria de la Patagonia en particular. Tal profusión exige explicitar con cuidado cuáles son las contribuciones específicas del trabajo de Fiorani.

La Patagonia como vacío es un punto de partida que el autor de este trabajo comparte con los que se han aproximado a la historia de la región desde la literatura. Es, justamente, la fecunda solidaridad entre vacío e invención lo que ha convertido a la Patagonia en un objeto preciado para estos estudios. El autor se refiere aquí al “anacro-