



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Martínez Mazzola, Ricardo

**Eric Hobsbawm, Cómo cambiar el mundo,
Marx y el marxismo 1840-2011, Buenos Aires,
Crítica, 2011, 490 páginas.**



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Martínez Mazzola, R. (2011). Eric Hobsbawm, Cómo cambiar el mundo, Marx y el marxismo 1840-2011, Buenos Aires, Crítica, 2011, 490 páginas. Prismas, 15(15), 322. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1885>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

S. Freud a C. Sitte, G. Klimt o A. Schoenberg) y cuya profunda innovación finisecular enraizaría en la crisis del corto ciclo liberal y la cultura a la vez racionalista e historicista en que esos personajes se habían formado. Puesto que se propone que esta crisis constituyó la matriz de una profunda transformación, operada dentro de una élite muy integrada y una cultura peculiarmente tensada entre provincianismo y cosmopolitismo, política y “reorganización del yo” articulan transversalmente el recorrido por esas diversas parcelas culturales, exponiendo la ordenación liberal de la *Ringstrasse* y sus contestaciones, la fuga al mundo del inconsciente o la “explosión” expresionista. El cuadro de conjunto es vívido y fascinante, al tiempo que Schorske avanza con paso seguro sobre las complejidades formales involucradas en cada una de aquellas artes. Las figuras de “urdimbre” y “trama” propuestas por el autor condensan así tanto una hipótesis de método cuanto un esfuerzo historiográfico preciso: considerar la evolución particular de las distintas ramas de la actividad cultural (mirada diacrónica pero avisada sobre sus requisitos formales) y evaluar su convivencia histórica en un momento dado como modo de sustraer de la sincronía “patrones culturales unificadores”.

A. A.

Eric Hobsbawm,
*Cómo cambiar el mundo,
Marx y el marxismo 1840-2011*,
Buenos Aires, Crítica, 2011,
490 páginas

Desde hace décadas, y paralelamente a sus más conocidos trabajos de historia social, Eric Hobsbawm ha venido publicando una serie de trabajos acerca de la obra de Marx y la historia del marxismo. *Cómo cambiar el mundo...* reúne dieciséis de esos trabajos, entre ellos seis de los capítulos que Hobsbawm escribiera para la monumental *Storia del marxismo* que editó la editorial Einaudi.

Dejando ver que su empresa intelectual tiene también mucho de apuesta política, la compilación se abre con un breve artículo titulado “Marx hoy”, orientado a subrayar que, más allá del fracaso de muchas de las construcciones políticas emprendidas por los marxistas, las preguntas de Marx mantienen su vigencia. Esa introducción en clave política abre la primera parte del libro, titulada *Marx y Engels*, en la que se combinan trabajos dedicados a analizar algunas dimensiones de la obra de estos autores, con los prólogos que Hobsbawm escribiera para ediciones inglesas – del *Manifiesto Comunista*, de *La situación de la clase obrera en Inglaterra*, de los *Grundrisse* y de *Formaciones económicas precapitalistas*–, y con un artículo dedicado a dar cuenta de las “vicisitudes”, en particular del desigual ritmo de publicación, de las obras de Marx y Engels.

La segunda parte del libro, titulada *Marxismo*, se propone

reconstruir los caminos del marxismo entre fines del siglo XIX y comienzos del siglo XXI. El ambicioso recorrido presenta una organización cronológica que, sin embargo, es interrumpida por dos textos – los únicos referidos a un autor con nombre y apellido– dedicados a Antonio Gramsci y a la recepción de la obra gramsciana en el pensamiento marxista posterior. Hobsbawm parece así destacar que esa obra, producida en la “era del antifascismo”, abre algunos de los caminos del marxismo de posguerra, destacando en particular su productividad en la renovación de la historiografía y de los estudios sobre la cultura popular. Antes de cerrar el libro Hobsbawm da cuenta de un momento oscuro, los años que van de 1983 al 2000, momento al que, jugando con la terminología económica, denomina de “recesión” del marxismo, una recesión que, considera, parece alcanzarlo no sólo en el nivel político sino también en el intelectual. Y sin embargo, parece celebrar el viejo militante en el artículo que cierra la compilación, el nuevo siglo, que se abre con una profunda crisis del capitalismo, parece operar como una invitación a volver a abordar la obra de Marx, su principal crítico.

R. M. M.