



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes

Antony, Ana

Lenguajes y prácticas en espacios y tiempos de confluencia



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Antony, A. , Fidel, N. , Ibarra, N. , Ybañez, R. (2018). *Lenguajes y prácticas en espacios y tiempos de confluencia*. *Revista de ciencias sociales*, 10(34), 127-137. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1740>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**EXPRESIONES
ARTÍSTICAS**



**revista de
ciencias
sociales**

segunda época



LENGUAJES Y PRÁCTICAS EN ESPACIOS Y TIEMPOS DE CONFLUENCIA

El punto de partida es un estado de multiplicidad y confluencia. El carácter múltiple alcanza la conjugación plural de los sustantivos “lenguajes” y “prácticas”. La *confluencia* demarca *espacialidades* y *temporalidades* en aparente quietud, sin resignar el tinte de acción del verbo central de la familia: confluir. Verbo que trae otros verbos, tales como juntar, unir, coincidir. Aquello que se encuentra en un mismo cauce es posible en un horizonte de ideas, expectativas y posibilidades. Lenguajes de distintas disciplinas artísticas y prácticas en permanente variación traman una tonalidad particular y diversa, al mismo tiempo que potencian nuevas significaciones del arte y el conocimiento con sus relaciones, hallazgos y tensiones en vilo. En este escenario, compartimos dos experiencias de trabajo realizadas por el Programa de Cultura de la Secretaría de Extensión en la Universidad Nacional de Quilmes durante los meses de junio y julio de este año. En ambas aflora la pregunta por las configuraciones que asumen lenguajes y prácticas, arte y conocimiento, al tiempo de revisitar, reflexionar y proyectar sobre la memoria del pasado reciente, el actual presente y el conjetural futuro.

Artistas: Agustín Satelital, Agustina Soglia, Alicia Valdivia, Ana Castro, Anabel Perego, Belén Boeris.

Bondi Fotográfico del Oeste: Adriana González, Emanuel Oberlaender, Bral Sorchini, Camila Kevorkian, Carla Benedetti, Carlos Saigg Reffino, Claudio Mangifesta.

Colectivo LasMinasInsatisfechas: Daniel Jordán, David Alejandro Barragán, Denni Rouge.

El Puente Arte y Cultura: Eric Javier Markowski, Fernando Polito, Gabriela Alonso, Nicolás Spinoso, Gabriela Hernández, Gonzalo Crespo, Gory Graciela Ciampini, Guadalupe Gómez Verdi.

Gustavo Alfredo Larsen, Hilda Paz, Jorge Augusto Cruz, Leo Oliveira, Liliana Contrera, Marcela Seoane, Mariana Alejandra Casal, Mariana Rivero, Marina Penhos, Martín Alvaro, Gabriel Nahuel Vargas, Natalia Fidel, Paula Alonso, Paula Doberti, Rosana Beckman, Samuel Montalvetti, Sandra Goñi.

Programa de Cultura, SEU, UNQ
ANA ANTONY, NATALIA FIDEL,
FACUNDO IBARRA y ROXANA YBAÑES

Exposición colectiva “Lenguajes artísticos y memoria: espacios, tiempos, afectos”

Es imposible no recordar. En cada evento cotidiano se traman pasado, presente y futuro. De este modo, confluyen imágenes, palabras y sonidos que germinan en producciones literarias, realizaciones audiovisuales, puestas teatrales y performáticas, instalaciones, pinturas, fotografías y dibujos sobre nuestras experiencias traumáticas de la historia reciente en su arista individual y colectiva. Estas expresiones concretan hallazgos, fracasos, pérdidas o encuentros. Este es el horizonte en el cual se inscribe la exposición colectiva “Lenguajes artísticos y memoria: espacios, tiempos, afectos”.

La primera edición surge de la convocatoria realizada por el Programa de Cultura de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Quilmes a artistas de todo el país. Propone una indagación a partir de un conjunto de preguntas: ¿Qué representaciones, imágenes y palabras se ponen en juego al momento de realizar una obra de arte en diálogo con nuestra historia reciente? ¿Cuáles son los procedimientos que se traducen en el trabajo con el material de archivo? ¿Qué papel juegan la memoria individual y la memoria colectiva? ¿Cuáles son las irradiaciones que estas expresiones artísticas proyectan en la sociedad? ¿Qué afectos y sentimientos se ponen en juego con la concreción y recepción de estas obras?

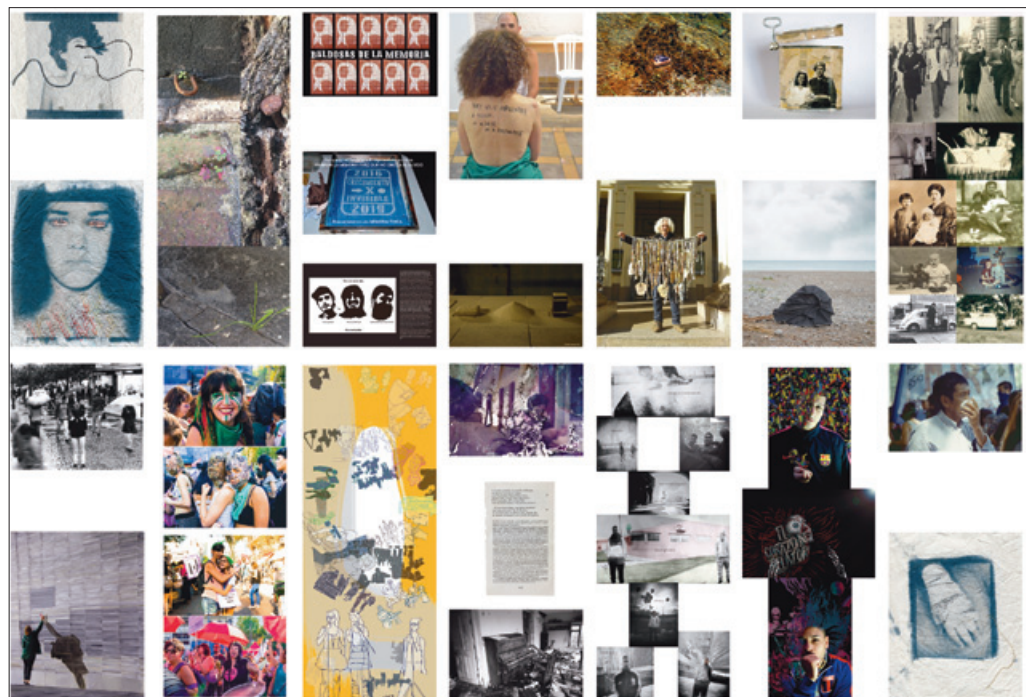
A su vez, la convocatoria responde a los siguientes ejes temáticos: historia reciente, archivo y contra-archivo, memoria individual y memoria colectiva, representaciones, palabras e imágenes de nuestro pasado reciente, dimensiones de lo público y lo privado en los recuerdos y la memoria, registros territoriales, topografías y cartografías de la memoria. Se trata de temáticas que plantean una estrecha articulación con aquellas tratadas en las Jornadas de Historia, Memoria y Comunicación de nuestra universidad. La exposición exhibida en la Sala Rosa de los Vientos reunió obras de más de cuarenta artistas, y concretó de este modo el especial tratamiento que realizamos sobre arte y memoria como eje central del Programa de Cultura y el trabajo conjunto con el décimo encuentro académico sobre estos temas. Durante las Jornadas, se realizó la inauguración con presencia de artistas, investigadores, docentes e invitados de toda la comunidad.

Artistas: Julia Augé, Verónica Cohen, Julián D'Angiolillo, Roxana Ybañez, Ana Antony, María Gabriela Maiarú, Nelda Ramos, Alejandra Ceriani, Fabián Kesler, Fabricio Costa, Aymará Abramovich, Pedro Antony, Tiziano Cruz, Emiliano Pandelo, Ana

Biagi, Estefanía Daicz, Érica D'Alessandro, Andrés Reid, Emiliano Figueredo, Gaby Alonso.

Docentes e investigadores: Adriana Barrionuevo, Viviana Fernández, María Valdez, Martín Liut, Alejandra Ceriani, Cecilia Tosorati, Ariela Battán Horenstein, Julia Elena Sagaseta, Horacio Banega, Ernestina Godoy, Alejandro Larregina, María Florencia Ramírez, Federico Centurión, Emiliano Sesarego, Acosta Verónica Cohen, Natalia Ozan.





II Jornadas Fenomenología y Prácticas Artísticas

Organizadas por el Programa de Cultura, SEU y Proyecto I+D Experiencia de la práctica artística: escrituras digitales, realización audiovisual y performatividad, estas jornadas académicas y artísticas presentaron eventos performáticos, paneles y conferencias. Artistas e investigadores de nuestra casa y de distintas universidades tuvieron cita durante tres días para promover acciones en el cruce de lenguajes artísticos, propiciar instancias de articulación entre las prácticas artísticas y la reflexión sobre estas, establecer redes de intercambio entre investigadores de distintas universidades públicas de nuestro país. La invitación a los artistas y colectivos de artistas propuso indagar, reflexionar y repensar sobre el concepto “independencia” en el actual escenario social, económico y político. Fue el mes de la celebración de la independencia de 1816, el año del Centenario de la Reforma Universitaria, el año en el cual se está tratando la Ley de Aborto Legal, Seguro y Gratuito, es decir, un contexto amplio en el cual es posible pensar las múltiples irradiaciones que implica el concepto de independencia.

La programación incluyó ocho *performances* realizadas en distintos espacios de la Universidad durante toda una jornada de trabajo. En el inicio, la pregunta por el concepto “independencia” afincó en el legado de la letra escrita. Así, el trabajo de Julia Augé, *TGB / Transmisión gratuita de bienes* indagó en el archivo epistolar de un padre revisitado por una hija. Verónica Cohen propuso *Libri ciega*, conferencia performática que abordó el interrogante de la culturación-aculturación para una investigadora formada en una universidad pública de nuestro país. En el caso de *Oasis TV*, Julián D’Angiolillo propuso un acercamiento a lo convulso de lo climático y la dimensión social e individual que se conjuga en esta composición. El ambiente, el paraje y el otro con sus derivaciones: otredad, extranjería, individualidad y colectivo son los temas de *Panteras en Siberia*, *performance* realizada por Roxana Ybañez, Ana Antony y María Gabriela Maiarú. La pregunta por el otro es una permanente resonancia que trae la complejidad de estar juntos. Con el otro se conforma un colectivo, un barrio, una ciudad, una patria, una patria. Nelda Ramos realizó su *performance* *Decir patria-rexistencias*, y en ello plantea la reconfiguración del decir “patria”. Cada vez que se dice “patria” se debilita la fuerza dominante de lo patriarcal. El decir, el recordar, el hacer de la memoria activa estuvo presente en *Memorias impresas*, de Gaby Alonso, quien propuso materializar, mediante máquinas de escribir, resonancias y recuerdos en la escritura. La dimensión de lo maquínico y lo corpóreo tuvo continuidad en *Speak I. A.*, realizada por Alejandra Ceriani,

Fabián Kesler y Fabricio Costa. La acción performática planteó el interrogante sobre la posibilidad de traducir nuestras emociones a código binario mediante máquinas. *Playlist*, de la mano de Aymará Abramovich, Pedro Antony, Tiziano Cruz, Emiliano Pandello, Ana Biagi, Estefanía Daicz, Érica D'Alessandro, Andrés Reid y Emiliano Figueredo, arrolló y arrulló a todos los espectadores con una fiesta performática agotadora al brillo del sonido de la música. La acción conjugó el movimiento rítmico de los cuerpos en un espacio delimitado que evidenció fronteras lábiles: el paso del tiempo y la música propiciaron la participación de los presentes. Al finalizar todas las acciones, se propuso una mesa de lecturas de las *performances* con docentes, investigadores y artistas. Las conferencias, por su parte, se organizaron en dos paneles y abordaron de manera transversal el carácter en expansión, en cruce, en relación de los distintos lenguajes artísticos. Los títulos se basaron en estas temáticas: performatividad, corporalidad, memoria, producción, danza, cuerpo, *performance*, palabra, sonido y voz.

TGB / Transmisión Gratuita de Bienes. Foto: Natalia García





Libriciega. Foto: Natalia García

Oasis TV. Foto: Natalia García





Decir patria-rexistencias. Foto: Natalia García

Panteras en Siberia. Foto: Natalia García





Speak I. A. Foto: Natalia García

Playlist. Foto: Natalia García





Memorias impresas. Foto: Natalia García

