



**RIDAA**  
Repositorio Institucional  
Digital de Acceso Abierto de la  
Universidad Nacional de Quilmes



Universidad  
Nacional  
de Quilmes

López, Ernesto

## Presentación.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.  
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

*Cita recomendada:*

López, E. (1996). *Presentación*. *Revista de ciencias sociales*, (4), 5-6. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes  
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/1415>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

# REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

---

**Ambientalismo: un proyecto realista-utópico  
para la política mundial**

Héctor Leis

**"La cultura que vuelve".**

**Una revisión de las perspectivas de análisis cultural  
en la sociología norteamericana**

Javier Auyero

**El orden normativo disciplinario en la clase escolar**

Marcelo Gómez

**Actores, sujetos, movimientos: ¿dónde quedaron las clases?**

Carlos Vilas

---

SECCIÓN  
TEMÁTICA

**Cultura y globalización**

Renato Ortiz / Patricia Terrero

---

**Catolicismo y militarismo en Argentina (1930-1983).**

**De la Argentina liberal a la Argentina católica**

Fortunato Mallimaci

ARTÍCULOS

INVESTIGACIÓN

4

Universidad Nacional de Quilmes

Agosto de 1996



**REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

## RECTOR

Ing. Julio M. Villar

## VICERECTOR

Lic. Ernesto Villanueva

## SECRETARIO ACADÉMICO

Lic. Jorge Alberto Flores

## SECRETARIO GENERAL

Lic. Mario Greco

## SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Lic. María del Carmen Feijó

## SECRETARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Lic. Alejandro Villar

## DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Lic. Ernesto López

## DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Dra. Silvia Alonso

## DIRECTOR DEL CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES

Prof. Mario Alborno

La *Revista de Ciencias Sociales* es una publicación de la Universidad Nacional de Quilmes. Roque Sáenz Peña 180 (1876) Bernal, Buenos Aires, República Argentina. Fax: (541) 259-3091. ISSN: 0328-2643. Aparece los meses de abril y septiembre. Precio del ejemplar \$ 10.- Suscripciones: Individual \$ 16.- Institucional \$ 20.- Exterior US\$ 30.- Cheques y giros a nombre de la Universidad Nacional de Quilmes.

# REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

4

Universidad Nacional de Quilmes

## REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

DIRECTOR  
Ernesto López

SECRETARIO DE REDACCIÓN  
Marcelo Altomare

CONSEJO EDITORIAL  
Roque Dabat  
María del Carmen Fejó  
Jorge Alberto Flores  
Roberto González Gentile  
Mario Greco  
Roberto Marafioti  
Eduardo Passalacqua  
Germán Rodríguez

CONSEJO ASESOR  
Mario Albornoz  
Carlos Altamirano  
Emilio de Ipola  
Jorge Dotti  
John S. Fitch  
Anibal Ford  
Bernardo Kosakoff  
Pedro Krotzsch  
David Pion-Berlin  
Juan Carlos Portantiero  
João Quartim de Moraes  
Eliézer Rizzo de Olivera  
Beatriz Sarlo  
Héctor Schmucler  
Emilio Tenti Fanfani  
Oscar Terán  
Ernesto Villanueva  
Sergio Zermeno

DISEÑO  
Pablo Barragán

Presentación 5

### ARTICULOS

**Ambientalismo: un proyecto  
realista-utópico para la política mundial**  
*Héctor Lets* 7

**"La cultura que vuelve". Una revisión  
de las perspectivas de análisis cultural  
en la sociología norteamericana**  
*Javier Auyero* 33

**El orden normativo disciplinario  
en la clase escolar**  
*Marcelo Gómez* 73

**Actores, sujetos, movimientos:  
¿dónde quedaron las clases?**  
*Carlos Vilas* 113

### SECCIÓN TEMÁTICA

**Otro territorio**  
*Renato Ortiz* 143

**Innovaciones tecnológicas  
y planetarización cultural**  
*Patricia Terrero* 165

### NOTAS DE INVESTIGACIÓN

**Catolicismo y militarismo en Argentina  
(1930-1983). De la Argentina liberal  
a la Argentina católica**  
*Fortunato Mallinaci* 181

RESEÑAS 219

## Presentación

*Y el horror y los secretos días  
del minucioso porvenir...  
J. L. Borges*

El fenómeno de la globalización ha ganado crecientemente espacio en la reflexión y los debates en curso en las ciencias sociales. No es para menos. Hay indicios de sobra acerca del modo en que su desarrollo está incidiendo sobre la configuración de la realidad. Por añadidura, sus varias manifestaciones muestran aristas por lo común atemorizantes, ya sea que se trate de cuestiones económicas, culturales o vinculadas a las relaciones internacionales.

Los estudiosos del tema destacan la paradójica dinámica que caracteriza el proceso globalizador, en el que conviven fuerzas centrífugas y fuerzas centrípetas. Pero también globalización, por un lado, y fragmentación/localización por el otro, ocurriendo simultáneamente. El mundo se ha despolarizado (en rigor, desbipolarizado), dando lugar a una por momentos exaltada lógica de estados nacionales. Pero también avanza la globalización propiamente dicha y ocurren repolarizaciones —como la que en este rincón del orbe protagoniza el Mercosur— de signo por completo diferente a las del pasado inmediato.

En el plano cultural, la globalización alienta un cosmopolitismo que homogeneiza como nunca antes consumos y expectativas de sectores sociales análogos, lo mismo en Tokio que en Nueva York; la fragmentación, en cambio, revela una explosión de lo local y de lo particular: el terruño, el dialecto, las comunidades por afinidad (los movimientos ambientalista, de mujeres, etc.) y así de seguido.

La sección temática del presente número está dedicada, precisamente, a cuestiones relativas a la globalización y la cultura. La planetarización cultural (Terrero) tanto como la puesta en cuestión del principio de territorialidad (Ortiz), que lleva inserta la erosión del de soberanía, son asuntos que exponen facetas acuciantes de la dinámica globalizadora y plantean desafíos —que se vislumbran decisivos— a las



sociedades nacionales. ¿Cómo, de qué manera, cuánto quedan éstas afectadas, en el plano cultural, por el multifacético fenómeno globalizador? ¿Se trata sólo de un problema de soberanía o están comprometidas también sus propias identidades nacionales?

No es éste, desde luego, un lugar adecuado para ensayar respuestas. No obstante, quiero adelantar mi despreocupación frente a la amenaza de homogeneización cultural que acarrearía la globalización. No se trata de minimizar el problema, que seguramente tendrá repercusiones que hoy en día ni siquiera estamos en condiciones de imaginar. Sin embargo, firmemente descreo de que la homogeneización globalizadora pueda constituir un sustrato sólido que dé lugar a una cosmopoliticidad de una consistencia tal que, a su vez, pueda dar origen a algo así como una "ciudadanía del mundo". Que la CNN pueda verse en todo el planeta o que los agentes bursátiles de Tokio y Nueva York tengan algunas preferencias y consumos parecidos, afortunadamente todavía no quiere decir nada *vis a vis* los procesos profundos que constituyen una identidad nacional, aquello que Borges llamaba "ese límpido fuego misterioso". Por otra parte, cabría preguntarse también qué, en el fondo, es la cosmopoliticidad. ¿Es acaso sentirse cómodo en los aeropuertos, preferir la cadena Hyatt a la Marriot (o viceversa) y poder manejarse más o menos bien, en inglés, en las parcelas globalizadas? ¿O es Shakespeare, Dante, Joyce o el mencionado Borges? Si se trata de lo primero, la cuestión se torna rápidamente banal. Si se trata de lo segundo, se encontrará que lo cosmopolita –hasta ahora, al menos– se ha construido siempre desde un subsuelo fuertemente nacional que ha sabido articularse, dialogar y/o aun participar de la conformación del movimiento cultural de Occidente. Para el caso de nuestro Borges, Beatriz Sarlo lo ha expuesto con maestría en un libro reciente.

El ambientalismo y la política mundial (Leis), las perspectivas de análisis cultural en la sociología norteamericana (Auyero), el orden normativo disciplinario escolar (Gómez) y los sujetos de acción colectiva (Vilas) constituyen el *corpus* objetal de la sección de artículos de la revista. Mientras que la sección relativa a investigación incluye un trabajo sobre catolicismo y militarismo en la Argentina (Mallimaci).

Como puede fácilmente apreciarse, de un modo u otro la problemática cultural se halla destacablemente presente en el número. Hemos sencillamente recogido lo que de ese cuadrante trae el viento.

Ernesto López