



RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes



**Universidad
Nacional
de Quilmes**

Arce, Alejandra de

Taller de Tesis



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Compartir Igual 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Arce, A. de (2023). *Taller de Tesis (Programa)*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4341>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

**Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales**

Carrera: Licenciatura en Historia

Año: 2023

Curso: Taller de Tesis

Profesor/a: Alejandra de Arce

Carga horaria semanal: 4 horas áulicas y 1 hora extra áulica

Créditos:

20

Núcleo al que pertenece:

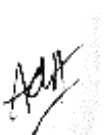
Taller de tesis

Tipo de Asignatura:

Teórico-práctica

Presentación y Objetivos:

El Taller tiene como objetivo principal brindar a lxs estudiantes herramientas conceptuales y metodológicas para la elaboración de un proyecto de investigación que constituirá su plan de tesis, según lo establece el Plan de estudios de la Licenciatura en Historia. Durante la cursada se capacitará a lxs estudiantes en el proceso de la investigación histórica, que les posibiliten el diseño de un plan de tesis que cada unx discutirá y desarrollará junto con su directorx. De este modo, el Taller de tesis propone a lxs estudiantes una preparación metodológica historiográfica a partir de la cual podrán: seleccionar un tema de estudio, formularlo como objeto de investigación, realizar un estado de la cuestión bibliográfica adecuado, diseñar objetivos para su abordaje, definir su enfoque teórico y metodológico, formular hipótesis operativas, seleccionar sus fuentes documentales y bibliográficas y diseñar un cronograma de las actividades específicas del trabajo de investigación. El Taller se constituirá en el



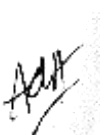
espacio de análisis y exposición práctica (de modo individual y colectivo) de estas distintas etapas del trabajo de investigación, permitiendo a lxs estudiantes la elaboración del proyecto de investigación y avances en la escritura de la tesis de licenciatura.

Objetivos

- Promover el aprendizaje de las instancias constitutivas de un proceso de investigación original a partir del diseño de un proyecto.
- Definir los instrumentos conceptuales y metodológicos específicos de la ciencia histórica y de otros provistos por las ciencias sociales para el desarrollo de una investigación.
- Capacitar en el proceso de la investigación histórica desde la elección del tema, la construcción del problema e hipótesis, objetivos, revisión de la literatura y el diseño general del proyecto.
- Proporcionar herramientas de diagramación de la tesis: selección de fuentes, análisis y pautas de escritura científica.
- Ofrecer modelos de presentación y defensa pública del trabajo de investigación.
- Reflexionar críticamente sobre el rol social y político de las ciencias sociales, en especial de la historia.

Contenidos mínimos:

Construcción de un objeto de estudio. Formulación de una hipótesis de investigación. Elaboración de un estado de la cuestión. Exploración de la literatura relevante. Definición de una perspectiva crítica respecto de la literatura existente. Trabajo con fuentes cuantitativas y cualitativas. Elaboración de un cronograma de trabajo. Discusión de avances de la investigación.



Contenidos Temáticos o Unidades:

Unidad 1: El conocimiento científico

La investigación como forma de conocer. Elección de un tema de investigación. Problemática historiográfica en la que se inscribe. Criterios científicos y/o políticos de su elección. Relevancia científica y política del tema seleccionado. Factibilidad intelectual y material de su desarrollo. Contribución científica y social de su investigación. La investigación en Historia y en Ciencias Sociales. Disciplinas, campos de especialización y perspectivas de investigación actuales.

Bibliografía obligatoria

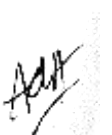
Sautu, R. (2001). Acerca de qué es y que no es investigación científica en ciencias sociales. En Wainerman, C. y Sautu, R. (Comps.), *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires: Lumiere. Disponible en <http://metodo1.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/164/2014/10/Sautu.-Acerca-de-qu-es-y-no-es-investigacin-cientfica-en-ciencias-sociales.pdf>

Aróstegui, J. (1995). *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona, Crítica, Cap. 7, pp. 327-359.

Yuni, J. y Urbano, C. (2014), *Técnicas para investigar y formular proyectos de investigación* Volumen I, Ed. Brujas, Córdoba. pp. 9-58.

Pozzi, P. et al. (2020). Haciendo historia. Herramientas para la investigación histórica. CLACSO, Buenos Aires. pp. 15-46. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20210316063414/Haciendo-Historia.pdf>

Ragin, C. (2007). La construcción de la investigación social. Introducción a sus métodos y diversidad. Universidad de Los Andes, Colombia. Cap. 1 y 2. pp. 31-101.



Unidad 2: El punto inicial

La formulación del problema de investigación. Delimitación espacial, temporal y temática del objeto de estudio. Factibilidad. Objetivos generales y específicos. Hipótesis. Diseño de investigación

Bibliografía obligatoria

Yuni, J. y Urbano, C. (2014), *Técnicas para investigar y formular proyectos de investigación* Volumen I, Ed. Brujas, Córdoba. pp. 59-82.

Marradi, A., Archenti, N. y Piovani, J. *Metodología de las ciencias sociales* (pp. 70-85). Buenos Aires: Emecé. Disponible en <https://desarrollomedellin.files.wordpress.com/2017/03/marradi-a-archenti-n-piovani-j-2007.pdf>

Pozzi, P. et al. (2020). Haciendo historia. Herramientas para la investigación histórica. CLACSO, Buenos Aires. pp. 47-56. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20210316063414/Haciendo-Historia.pdf>

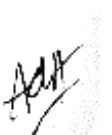
Nacuzzi, L. (2010). Principios básicos del entrenamiento en investigación: la tesis de licenciatura, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras- UBA, Buenos Aires. Capítulo 2. pp. 29-68.

Unidad 3: El estado de la cuestión/estado del arte

Los saberes disponibles en el campo historiográfico. Revisión de antecedentes, recopilación, ordenamiento del material. Herramientas y técnicas metodológicas de gestión y búsqueda. Repositorios.

Bibliografía obligatoria

Bengochea, N. y Levín, F. (2012). "El estado de la cuestión". En Natale, L. (coord.). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*, Los Polvorines, UNGS. pp. 79-98.



Yuni, J. y Urbano, C. (2014), *Técnicas para investigar y formular proyectos de investigación* Volumen I, Ed. Brujas, Córdoba. pp. 83-92.

Ferragutti, G. y Man, R. (2019). Herramientas metodológicas de gestión y búsqueda de colecciones digitales para historiadores. En Salomón Tarquini, C., Fernández, S., Lanzillota, M. y Laguarda, P. (eds.) (2019). *El hilo de Ariadna. Propuestas metodológicas para la investigación histórica*, Buenos Aires: Prometeo. pp. 59-68.

Bell, J. (2002). *¿Cómo hacer tu primer trabajo de investigación?* Gedisa, Barcelona. Cap 4-6.
https://www.academia.edu/2127460/C%C3%B3mo_hacer_tu_primer_trabajo_de_investigaci%C3%B3n

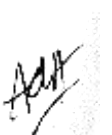
Unidad 4: Marco teórico. Metodologías y técnicas

Elección del marco conceptual. Definición y selección del aparato documental. Los archivos y los tipos de fuentes. Técnicas cualitativas y cuantitativas de abordaje. Triangulación.

Bibliografía obligatoria

Sautu, R., Freidin, B. y Di Virgilio, M. (2017). Recorridos de la indagación social empírica: cómo construimos el problema de investigación y elaboramos el marco teórico. *Herramientas para la investigación Social. Serie: Cuadernos de Métodos y de la Investigación Social. ¿Cómo se hace?* N° 3. Buenos Aires: Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Disponible en <http://iigg.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/22/2019/11/DHIS3.pdf>

Sautu, R. (2005). *Todo es teoría: objetivos y métodos de investigación*. Buenos Aires: Lumiere, cap. 2: "El diseño de una investigación: teoría, objetivos y



métodos” (pp. 21-51). Disponible en https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/todo_es_teoria_objetivos_y_metodos_en_investigacion_sautu_ruth.pdf

Farge, A. (1991). “Los gestos de la recolección”. En *La atracción del archivo*. Edicions Alfons el Magnanim, Valencia. pp.45-62.

Aróstegui, J. (1995). *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona, Crítica, Cap. 9, pp. 398-434.

Ledesma, L. (2019). Una aproximación a los métodos y técnicas cuantitativas en la Historia. En Salomón Tarquini, C., Fernández, S., Lanzillota, M. y Laguarda, P. (eds.) (2019). *El hilo de Ariadna. Propuestas metodológicas para la investigación histórica*, Buenos Aires: Prometeo. pp.69-82.

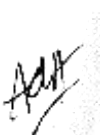
Taylor, S. y Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Paidós, Buenos Aires. Cap. 1.

Unidad 5: La redacción formal del proyecto de investigación

Estructura del plan de tesis (Res. CD 207/16). Título. Resumen. Fundamentación social y científica del problema de investigación. Estado de la cuestión. Objetivos generales y específicos de la investigación. Marco teórico/conceptual y de la hipótesis de trabajo: justificación de su condición operativa en la investigación. Exposición de las técnicas de investigación. Verificación de coherencia global. Fuentes y bibliografía general. Plan de actividades y cronograma.

Bibliografía obligatoria

RCD. 207/16. Reglamento de Tesis de Licenciatura. Para los estudiantes de la Licenciatura de Historia de la Universidad Nacional de Quilmes.



Becker, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, Buenos Aires, Siglo XXI editores.

Becker, H. (2009). *Trucos del oficio*, Siglo XIX, Bs. As.

Dei, Daniel (2006). *La tesis, cómo orientarse en su elaboración*, Prometeo, Bs. As., 2006.

Unidad 6: Aspectos formales de la presentación del plan y escritura de la tesis

Presentación del Plan de tesis. Las referencias bibliográficas y el sistema de citas. La escritura de la tesis. Características: índice, avances. Requisitos de la presentación escrita y defensa pública.

Bibliografía obligatoria

RCD. 207/16. Reglamento de Tesis de Licenciatura. Para los estudiantes de la Licenciatura de Historia de la Universidad Nacional de Quilmes.

Becker, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2011.

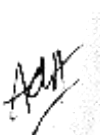
Dei, Daniel (2006). *La tesis, cómo orientarse en su elaboración*, Prometeo, Bs. As., 2006.

Eco, U. (1998). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Gedisa, Barcelona.

Caivano, J. (1995). Guía para realizar, escribir y publicar trabajos de investigación. ARQUIM, Buenos Aires.

https://www.academia.edu/21396544/GU%C3%8DA_PARA_REALIZAR_ESCRIBIR_Y_PUBLICAR_TRABAJOS_DE_INVESTIGACION

Cuadernillo de normativa. Seminario de Doctorado “Taller de Escritura”.
Docente: Martina López Casanova. Posgrado en Ciencias Sociales UNGS-IDES.



Guía resumen del Manual de Publicaciones con Normas APA. SÉPTIMA EDICIÓN 2020 Traducción basada en: <https://normas-apa.org/> y en American Psychological Association (2020).

Bibliografía de consulta:

Agüero, A. C. y García, D. (2016). "Introducción", en *Cultura interior: Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura*, Villa María, Eduvim.

Ander-Egg, E. (1995). *Técnicas de investigación social*. Buenos Aires, Editorial Lumen, capítulos 3 a 5.

Archenti, N. (2007). "El papel de la teoría en la investigación social". En Marradi, A., Archenti, N. y Piovani, J. *Metodología de las ciencias sociales* (pp. 61-69). Buenos Aires: Emecé. Disponible en <https://desarrollomedellin.files.wordpress.com/2017/03/marradi-a-archenti-n-piovani-j-2007.pdf>

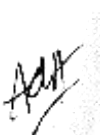
Archenti, N. y Piovani, J. (2007). "Debates metodológicos contemporáneos". En Marradi, A., Archenti, N. y Piovani, J. *Metodología de las ciencias sociales* (pp. 29-46). Buenos Aires: Emecé.

Aróstegui, J. (1995). *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona, Crítica.

Becker, H. (2009). *Trucos del oficio*, Siglo XIX, Bs. As.

Becker, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2011.

Bericat, E. (1998). *La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación social*. Barcelona: Ariel.



Blaxter, L., Hughes, C. y Tight, M (2000). *Cómo se hace una investigación*. Editorial Gedisa, España. Disponible en <http://t.ly/xcqO>

Bloch, M. (1996). *Apología para la historia o el oficio del historiador*. FCE, México.

Bourdieu, P. (2008). La construcción del objeto. En Bourdieu, P., Chamboredon, C. y Passeron, C. (Comps.), *El oficio de sociólogo: presupuestos epistemológicos* (pp. 51-81). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Briones, G. (2002). *Metodología Cuantitativa para Ciencias Sociales*. Bogotá: Ed. Instituto colombiano para el fomento a la educación superior.

Burke, P. (1993) (ed.), "Obertura: La nueva historia, su pasado y su futuro", en *Formas de hacer historia*, Alianza, Madrid. Capítulo 1, pp. 11-37.

Burke, P. (1993). "Historia de los acontecimientos y renacimiento de la narración", en Peter Burke, (ed.). En *Formas de hacer historia*, Alianza, Madrid, capítulo 11, pp. 287- 307.

Burke, P. (2005) *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona: Crítica.

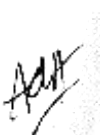
Burke, P. (2006) *¿Qué es la historia cultural?* Paidós, Barcelona.

Burke, P. (2007). *Historia y teoría social*, Buenos Aires, Amorrortu.

Caimari, L. (2017). *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Cardoso, C. (2000), *Introducción al trabajo de la investigación histórica. Conocimiento, método e historia*. Barcelona, Crítica.

Cardoso, C. F. S. (1982). *Introducción al trabajo de la investigación histórica. Conocimiento, método e historia*. Barcelona, Crítica. Capítulo 5, apartado 3: "Los pasos de una investigación histórica "; pp. 164-172.



Cea D' Ancona, Ma. A. (1996). *Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid: Editorial Síntesis.

Chartier, R. (2005). *El Mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Gedisa, Barcelona, capítulo 1 y 2, pp. 13-62.

Chartier, R. (2005). *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*, Universidad Iberoamericana, "La Nueva Historia Cultural", pp. 13-38.

Cohen, N. y Gómez Rojas, G. (2019). *Metodología de la investigación, ¿para qué? La producción de los datos y los diseños*. Buenos Aires: Teseo.

Corbetta, P. (2007). Investigación cuantitativa e investigación cualitativa. En *Metodología y Técnicas de Investigación Social* (pp. 31-66). Madrid: Ed. Mc Graw Hill. Disponible en https://issuu.com/mareizecedeno/docs/corbetta_metodologia_y_tecnica_de_l

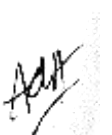
Corbetta, P. (2007). *Metodología y Técnicas de Investigación Social*. Madrid: Ed. Mc Graw Hill. Disponible en <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/metodolog3ada-y-tc3a9cnicas-de-investigac3b3n-social-piergiorgio-corbetta.pdf>

Dei, Daniel (2006). *La tesis, cómo orientarse en su elaboración*, Prometeo, Bs. As., 2006.

Devoto, F. (2003). "Introducción. Enfocar, delimitar, periodizar", en *Historia de la inmigración en la Argentina*, Sudamericana, Buenos Aires, 2003.

Dosse F. (2007). *El arte de la biografía. Entre historia y ficción*. México, Universidad Iberoamericana.

Eco, U. (1998). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Gedisa, Barcelona.



Forni, F., Gallart, M. y Vascilachis de Gialdino, I. (1993). *Métodos cualitativos II. La práctica de la investigación*. Buenos Aires, CEAL.

Furet, F. (1976), "La historia cuantitativa y la construcción del hecho histórico", en Ciro F. Cardoso y Héctor Pérez Brignoli (comp.), *Historia económica y cuantificación*. México, Sepstentas, pp. 157-182.

Geertz, C. (1987). "Descripción densa: Hacia una teoría interpretativa de la cultura". *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1987.

Ginzburg, C. (2004). "Conversar con Orión". En C. Ginzburg (Ed.), *Tentativas* (pp. 229-240). Rosario: Prohistoria.

Ginzburg, C. (2013). "Our Words, and Theirs. A Reflection on the Historian's Craft, Today" en *Crohmos* 18.

Gorelik, A. (2004). "El comparatismo como problema: una introducción", en *Prismas. Revista de historia intelectual*, N° 8.

Guber, R. (2004). *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires: Paidós

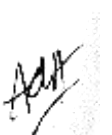
Guber, R. (2004). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2016, capítulos 2 y 3.

Guinzburg, C. (1986). "Huellas. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales". En Guinzburg, C. *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e Historia*, Barcelona, Gedisa.

Hernández Sampieri, R. Fernández-Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2011). *Metodología de la investigación*. México: Ed. McGraw-Hill.

Hobsbawm, E. (2002). *Sobre la Historia*. Barcelona, Crítica.

Jablonka, I. (2016). *La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016.



Jiménez Becerra, A. (2006). “El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales”, en Jimenez Becerra y otros, *La práctica investigativa en ciencias sociales*, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, pp. 29-45.

Laverdi, R. y Mastrángelo, M. (2013, comps.), *Desde las profundidades de la historia oral*, Buenos Aires, Imago Mundi.

Levi, G. (1993) “Sobre Microhistoria” en Burke, P. (ed.), *Formas de hacer historia*, Alianza, Madrid, capítulo 5.

Levi, G. (2003) “Un problema de escala”, en *Relaciones*, vol. 24, N° 95, Colegio de Michoacán, México.

Marradi, A., Archenti, N, Piovani, J. I. (2007). *Metodología de las Ciencias Sociales*, Emecé, Bs. As. Disponible en <https://desarrollomedellin.files.wordpress.com/2017/03/marradi-a-archenti-n-piovani-j-2007.pdf>

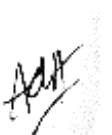
Narvaja de Arnoux, E. (2010). La escritura de tesis: apoyos institucionales y propuestas pedagógicas. En Vázquez, A., Novo, M., Jakob, I, y J. Pelliza (comps.). *Lectura, escritura y aprendizaje disciplinar*. Río Cuarto, UNIRÍO editora. pp-25-39. Disponible en <https://bit.ly/3LpGvPM>

Scott, J. (2008). *Género e historia*. México, FCE.

Smith, B. (2022). *El género de la historia. Hombres, mujeres y práctica histórica*. UNQ Editorial, Bernal.

Modalidad de dictado:

El taller funcionará como un ámbito de discusión colaborativa de cada una de las fases de las investigaciones desarrolladas por lxs estudiantes, a partir de los avances parciales presentados. Dichos avances serán puestos en común en



cada encuentro de modo oral y escrito, lo que redundará en la mejora de este tipo de estrategias de comunicación de resultados, dudas, etc. Este procedimiento permitirá un seguimiento activo de los avances de aprendizaje, como también la orientación individual y colectiva de lxs estudiantes en las cuestiones teóricas y metodológicas específicas de sus planes de tesis/tesis . A partir del desarrollo de cada unidad temática se hará una revisión permanente de tópicos metodológicos de forma sincronizada con la realización de las distintas etapas del plan de tesis.

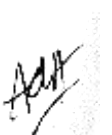
Sobre directorxs/tutorxs de tesis: de acuerdo al Reglamento de Tesis de Licenciatura en Historia (Res. CD 207/16) desempeñarán esta función docentes de la UNQ que se dediquen a temas afines al objeto de estudio propuesto para la tesis. Entre sus responsabilidades se encuentran las de evaluar y supervisar los avances del trabajo de investigación. En el caso en que lxs estudiantes del Taller no cuenten aún con directorxs, se orientará en su selección entre lxs investigadorxs de las líneas temáticas consolidadas en programas y proyectos, de Institutos y Centros de Investigación del Departamento de Ciencias Sociales.

Actividades extra-aúlicas obligatorias: Será condición de aprobación del taller la entrega de actividades extra-áulicas obligatorias. Las mismas consistirán en ejercicios metodológicos, búsquedas bibliográficas, visitas de archivos y bibliotecas, búsquedas de fuentes primarias, entre otras. Todas ellas son consideradas necesarias para la elaboración del plan de tesis. Se utilizarán los recursos provistos por el campus UVQ para la resolución y/o entrega de las mismas.

Evaluación:

La que corresponde al Régimen de Estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (C.S.) N° 201/18.

Aclaraciones. Para quienes cursan el Taller en forma cuatrimestral la aprobación final requerirá: la entrega de las actividades obligatorias y la presentación de una versión final del Plan de tesis que reúna las condiciones metodológicas de un proyecto de investigación científico. Para la modalidad de cursado anual, la



evaluación final requerirá tanto la presentación de las actividades obligatorias, la versión final del plan de tesis como avances de la escritura de la tesis de licenciatura.

Se evaluará también la participación activa en los encuentros presenciales: resolución de actividades parciales, análisis, comentarios y contribuciones críticas a los trabajos de sus compañerxs. Asimismo se considerará el cumplimiento de la asistencia mínima al curso según lo establece la reglamentación de la carrera. Se prevén instancias de recuperación de los informes que se consideren no satisfactorios, según Res. (C.S.) N° 201/18.



Alejandra de Arce

