RIDAA
Repositorio Institucional
Digital de Acceso Abierto de la
Universidad Nacional de Quilmes

Universidad
Nacional
de Quilmes

Messina, Verónica

El potencial educativo de las enciclopedias virtuales: desafíos para el diseño de propuestas de enseñanza en la formación de docentes secundarios

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:
Messina, V., Trentin, V. (septiembre, 2016). El potencial educativo de las enciclopedias virtuales: desafíos para el diseño de propuestas de enseñanza en la formación de docentes secundarios. Ponencia presentada en III Jornadas de Formación Docente Desafíos y tensiones de la formación docente en los actuales escenarios, Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/372

Puede encontrar éste y otros documentos en: https://ridaa.unq.edu.ar

Universidad Nacional de Quilmes
Roque Sáenz Peña 352 // Bernal
Buenos Aires // Argentina
t.: (+41 11) 4365 7100
f.: (+54 11) 4365 7101
info@unq.edu.ar

III Jornadas de Formación Docente. Desafíos y tensiones de la formación docente en los actuales escenarios

I Jornadas sobre las Prácticas de Enseñanza en la Formación Docente Formación, práctica docente y contenidos de la educación en la formación del profesorado

Universidad Nacional de Quilmes.

El potencial educativo de las enciclopedias virtuales: desafíos para el diseño de propuestas de enseñanza en la formación de docentes secundarios.

Comisión 5: Integración tecnológica educativa

Verónica Messina: veromessina@gmail.com
Prof. en Ciencias Antropológicas. Especialista en Tecnología Educativa - Docente de Didáctica Especial de Antropología- FFyL - UBA
Vannina Trentin: vtrentin@gmail.com
Lic/ Prof en Ciencias de la Educación - JTP de Didáctica General para los Profesorados -FFyL- UBA

Palabras claves: tecnologías en la formación docente - diseño de propuestas con tecnologías - enseñanza con tecnologías

Resumen:

Este trabajo tienen el propósito de presentar algunas reflexiones acerca de las posibilidades que tienen las TIC en la formación docente, en particular para el nivel secundario, en tanto la comprensión y el funcionamiento en un mundo cada vez más diverso e interconectado planteando a los individuos la necesidad de relacionarse con nuevas formas de conocimiento y sus herramientas disponibles, problemática que no puede quedar ausente en la formación de docentes.

Partimos del caso de las enciclopedias virtuales, como portadoras de conocimiento ya que constituyen una oportunidad para la reflexión sobre las prácticas educativas, y al mismo tiempo un potencial desafío para la formación docente en tanto abre a debates pedagógicos y didácticos vinculados al rol del docente.

Las enciclopedias colaborativas en el aula son una oportunidad para recrear los modos en que transmitimos el contenido y se convierten en fuentes de inspiración de modelos de construcción de conocimiento para una comunidad educativa. La idea de las multialfabetizaciones cobra aquí envergadura en atención a los nuevos conocimientos y habilidades necesarias para la apropiación de la cultura digital.

Finalmente, procuramos construir un puente en la formación de docentes que ayude a conectar creativamente esas interacciones entre el soporte y el texto y la producción de conocimiento desde el campo de la didáctica, la pedagogía y la tecnología educativa. Intentamos problematizar y repensar el escenario escolar desde una nueva cultura de la enseñanza y el aprendizaje a través de la creación de proyectos colectivos donde sea posible aprovechar la interactividad tecnológica.

1. Introducción

1.1. Propósitos del trabajo

En este trabajo nos proponemos presentar algunas reflexiones acerca del potencial que tienen las TIC en la formación docente en particular para la escuela secundaria. Tomaremos el caso de las enciclopedias virtuales, en tanto producciones culturales que se han instalado definitivamente como forma de acceso a cierto tipo de información y en tanto constituyen una entrada posible para la reflexión y la formación docente de cara a los desafíos de la enseñanza en la contemporaneidad.

Las enciclopedias, como portadoras de conocimiento, han estado presentes con mayor o menor intensidad en las prácticas educativas. Ciertamente el manual o libro de texto han sido los materiales protagónicos y se han convertido en una fuente legitimada por el espacio escolar para la configuración de algunas prácticas de enseñanza y aprendizaje apoyadas fundamentalmente en la *"cultura letrada"* (Mendoza, 2011) como valor. Sin embargo, las enciclopedias son producciones que se desarrollan en el borde del currículum por ello constituyen una herramienta poderosa para el acceso y la producción de información así como para la producción de conocimiento escolar. Por lo tanto, constituyen un foco de trabajo interesante para profundizar en la formación docente pues abre a debates pedagógicos y didácticos vinculados al rol del docente como productor, autor, de propuestas formativas.

Para ello, tomaremos como punto de partida el análisis de Wikipedia en versión Español, la enciclopedia libre paradigmática de la actualidad, y abordaremos algunos ejes o dimensiones que nos permitirán recuperar nuestra preocupación por la formación de docentes.

1.2. Partir de una definición para llegar a una reconfiguración del "objeto" enciclopedia.

Partimos de la definición que propone Wikipedia sobre el propio concepto; dice de una enciclopedia: *"Una **enciclopedia** (en griego: ἐνκύκλιος παιδεία [enkyklios paideia], 'instrucción en un círculo') es una obra de referencia que busca compendiar el conocimiento. La enciclopedia reúne casi siempre de forma alfabética, temática y rara vez contiene datos especializados o dispersos que no podrían ser hallados con facilidad y que presentan un importante servicio a la cultura moderna".*[1]

Resulta interesante resaltar que en la definición presentada se apela a la noción de "obra de referencia" ya que esta caracterización está dando cuenta del carácter autorizado (legitimado) de la obra y por lo tanto de su contenido. En una enciclopedia no se incluye cualquier tipo de conocimiento, sino aquel que está validado por algún campo especializado, en general las ciencias organizadas por disciplinas. Por otra parte, se destaca la función de este tipo de obra: *"reunir el conocimiento y ponerlo a disposición" con facilidad indicando que este acto representa un "servicio a la cultura moderna"*. Cabe considerar también la definición presentada por Marrou[2] quien indica que la enciclopedia en la modernidad evoca al saber universal, a esa *"cultura general"*, a ese saber común al que toda persona podría tener acceso. En este sentido podemos afirmar que ambas definiciones recuperan la noción de **divulgación** como uno de los objetivos de este portador de conocimientos, es decir, de poner a

[1] https://es.wikipedia.org/wiki/Enciclopedia

[2] Marrou,Henri--- Irenée.1965.Historia de la Educación en la Antigüedad. Buenos Aires. Eudeba. Capítulo VIII, en Carbone, G. "Enciclopedias virtuales. Una introducción diacrónica a sus enfoques y contenidos, para seguir explorando". Material Unidad 2 del Seminario Abordaje multidisciplinario para el análisis de materiales, Maestría en Tecnología Educativa. FFyL . UBA. (Cohorte 2015)

disposición ese saber común, vulgar (no en un sentido peyorativo), sino al saber al que todo ciudadano puede tener acceso.

La aparición de las versiones digitales y más recientemente virtuales de las enciclopedias, presentan un escenario donde la función de divulgación y el problema del acceso representan, tal como lo analizaremos más adelante, una ruptura respecto de las formas tradicionales de las enciclopedias. Una de las fortalezas de las enciclopedias virtuales, es justamente la velocidad con la que podemos realizar operaciones de búsqueda de datos. Otro elemento a considerar en esta ruptura es que ciertas enciclopedias virtuales, al ser una fuente de información libre y gratuita, sin dudas permiten un mayor alcance y potencialidad de universalizar este acceso. Sin embargo, la accesibilidad no es el único elemento a considerar en la reconceptualización de este portador en su versión en Internet . En las páginas que siguen procuraremos analizar las formas en que se organiza este acceso y por lo tanto el contenido que la constituye, las relaciones con otros textos, la intertextualidad y lectura hipertextual propia de los contenidos digitales, las relaciones con otros lenguajes como la imagen y la construcción del destinatario que puede inferirse.

2. El caso Wikipedia: análisis de la construcción de los contenidos y su organización.

Wikipedia se presenta a sí misma como "*una enciclopedia escrita de forma colaborativa por voluntarios de todo el mundo*"[3] Desde el punto de vista funcional y estructural está concebida bajo el sistema mediawiki, herramienta construida desde de una concepción de desarrollo de contenidos abiertos y libres. Esta línea editorial sostenida desde la licencia GNU y Creative Commons, implica que el contenido de la enciclopedia puede ser copiado, distribuido y se pueden crear obras derivadas de él siempre que se reconozca y se cite la obra bajo una licencia idéntica que regula la obra original. Esta concepción de la producción y circulación del conocimiento que se extiende también al desarrollo de software[4] por ejemplo, está ampliamente difundida en la actualidad y es posible afirmar que se consolida como una tendencia con un claro sentido ideológico y político orientado a la democratización del saber.

A este modelo (o acaso lo podríamos denominar paradigma) de producción de conocimiento algunos autores lo denominan como "modelo de prosumición"[5] (producción-consumo) de conocimiento, colectivo, abierto y horizontal vehiculizado por las posibilidades de la web 2.0[6]. El contenido libre está producido por los usuarios-lectores y se desarrolla a partir de una comunidad de editores voluntarios que ceden su trabajo en pos de una creación colectiva. Todos los usuarios son potencialmente responsables por la producción, la calidad y la veracidad del contenido.

---

[3] Portal de Introducción a la enciclopedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Ayuda:Introducci%C3%B3n

[4] Desde el punto de vista tecnológico o instrumental estas enciclopedias se desarrollan a partir de un sotf libre para la creación de wikis "colección libremente expandible de páginas web interconectadas entre sí y un sistema hipertextual para archivar y modificar la información. En esta interfaz existen características técnicas que posibilitan la colaboración y la interactividad entre los usuarios.

[5] Bruns (2008) Propone el término "produsage" (combinación de producción y uso) en inglés ya que diferencia la producción y consumo de un "producto" en el sentido industrial con la creación y uso de contenidos generados por el usuario, como es el caso de Wikipedia. En En Carla Raguseo. Materiales didácticos en la encrucijada: entre el modelo wikipedia y la integración de las TIC en los libros de texto. Trabajo Final.

[6] La cultura digital reconfigura las reglas de producción y especialmente de "consumo" de información resignificando el lugar "pasivo del receptor" y habilitando canales de producción individual y colectiva nunca imaginados. Jenkis describe este fenómeno social, cultural y comunicativo a partir de la aparición de productos culturales y lo analiza cómo la "cultura de la convergencia". La convergencia da cuenta de un modelo narrativo caracterizado por la autoría cooperativa y la comprensión aditiva (Jenkins, 2008) .

Desde el punto de vista comunicacional se propone un contacto entre los lectores y usuarios no solo desde la edición sino desde otros canales de retroalimentación como los foros o la evaluación de los artículos. Existe un "portal de la comunidad" donde se especifican todas las tareas y acciones a través de las cuales los usuarios participan, editan, corrigen, elaboran páginas solicitadas.

En cuanto a la organización y acceso al contenido la plataforma tienen un buscador que permite acceder directamente al concepto o idea que se necesita y además tiene un menú lateral con opciones para llegar a las últimas publicaciones, a las últimas imágenes. Por otra parte en la página principal se muestran contenidos destacados (artículos o imágenes), efemérides, noticias y un conjunto de enlaces a otras enciclopedias incluída Wikipedia.

Hasta el momento hemos destacado los elementos de este portador que evidencian que no son meramente "funcionales" sino que dan cuenta de un modelo de acceso y producción del saber. Este modelo de enciclopedia o de otra producción que se sostenga desde estos principios remite directamente a la noción de inteligencia colectiva propuesta por Piere Levy en la que indica que "*La inteligencia colectiva no es un objeto puramente cognitivo, debe ser comprendida aquí en su sentido etimológico, es decir trabajar en conjunto (inter legere), como punto de unión no solo de ideas sino también de personas, "construyendo la sociedad". La inteligencia colectiva de la que hablamos es un proyecto global cuyas dimensiones éticas y estéticas son tan importantes como los aspectos tecnológicos u organizacionales. (Levy, 2004).*

Estamos entonces en condiciones de avanzar en dos líneas de análisis que tienen consecuencias directas para re-pensar el modelo de enseñanza que hemos sostenido hasta la actualidad: (i) la concepción de conocimiento, de contenidos y por lo tanto de currículum y (ii) el lugar de los sujetos que aprenden en los procesos de construcción de ese conocimiento.

3. Consideraciones pedagógicas y didácticas relacionadas con el uso de las enciclopedias en la escuela. Un camino para el campo de la formación docente.

> *"El entorno digital no es solo el soporte de escritura sino que constituye un ambiente virtual, es una forma nueva de habitar esa zona vacía entre el soporte y el texto"*
> *(Scolari, 2009)*

En este apartado presentaremos algunas reflexiones vinculadas al potencial pedagógico de las enciclopedias virtuales como material potente para enriquecer la enseñanza o más bien re-crearla en términos de Mariana Maggio (Maggio, 2012). Por ello, esta cita de Scolari resulta especialmente significativa, en términos de los desafíos que presentan las enciclopedias en particular pero también otras producciones culturales digitales de la era Web 2.0. Nos referimos al desafío de construir en la formación de docentes algunas respuestas que ayuden a habitar de forma creativa esa zona vacía entre el soporte y el texto desde el campo de la didáctica, la pedagogía y la tecnología educativa.

Consideramos que un aspecto central desde el cual puede asumirse este desafío sería diseñar experiencias formativas que ayuden a quebrar la "gramática escolar" (Tyack-Cuban, 1995) propia del dispositivo escolar moderno que desde hace tiempo viene dando señales de agotamiento y que se pone en jaque aún más en esta era digital que estamos transitando. Vivimos sin dudas un momento de transición donde es posible observar que muchas prácticas escolares han cambiado, sin embargo co-

existen junto a otras aun signadas por esas “marcas de origen” que persisten en la actualidad incluso superpuestas, entrelazadas, imbricadas con prácticas innovadoras o renovadas.

Nos concentramos en la escuela secundaria como nivel educativo de referencia por dos motivos. El primero es por la relevancia que adquiere el nivel a partir de la obligatoriedad otorgada por la Ley de Educación Nacional de 2006 y los desafíos que ello implica para las prácticas educativas en el marco de una política de inclusión de la diversidad con igual calidad para todos los jóvenes de la Argentina. La obligatoriedad de la escuela secundaria marca un hito en la educación ya que no solo reconoce que los saberes que allí se distribuyen son relevantes para la sociedad toda, sino porque afianza el derecho de los jóvenes a la educación y reafirma el rol del estado como responsable y garante de este derecho. La escuela secundaria se organizó bajo distintas ofertas sin una ley de educación común. Dichas ofertas fueron conformando progresivamente al nivel de educación secundaria tal como lo conocemos pero, en su historia, se sucedieron modificaciones y expansiones producto de políticas que intentaron “ampliar” la cobertura de este nivel educativo creándose, en ocasiones, un fuerte proceso de segmentación y fragmentación[7] del sistema a partir de la creación de oportunidades educativas diferenciadas que procuraban atender a los sectores “excluidos” del modelo original [8].

El segundo motivo es porque se trata de un nivel en cuyo formato curricular se reconoce de modo más transparente una organización del contenido por disciplinas y por lo tanto nos permite plantear de modo más claro algunas consideraciones en torno al modelo de conocimiento subyacente.

Ahora bien, está claro que la vida escolar y las formas en que el conocimiento circula en ella no están reguladas sólo por los aspectos normativos sino que aparecen con mucha fuerza, todo un conjunto de reglas implícitas que podemos ver en las prácticas educativas, en las representaciones de cada uno de los sujetos que conviven en el aula y fuera de ella, en la organización de la vida cotidiana escolar. La construcción de propuestas para el aula que permitan resignificar esos vínculos entre los sujetos que enseñan y aprender y de los sujetos con el “conocimiento”. Esta entrada es entonces una plataforma posible para ensayar algunas propuestas de reconfiguración de la enseñanza en dos claves tal como lo señalamos más arriba: el currículum y la concepción de sujeto que aprende.

3.1. Clave 1: el curriculum

El dispositivo escolar moderno se caracterizó por la presencia de un curriculum organizado en disciplinas con una estructura fragmentada ya ampliamente estudiada. Esta fragmentación remite a dos niveles, a la separación de las disciplinas entre sí (cada una de ellas es un compartimento que estudia una parte de la realidad) por un lado, y a la separación del conocimiento escolar respecto del saber que se sucede y circula fuera de la escuela. Es lo que se denomina una “matriz escolástica” (Pineau, 2001) es decir, un saber descontextualizado y deshistorizado, elemento que permite analizar la escisión de ese contenido respecto del contexto de producción y del contexto de reproducción del conocimiento (Lundgren, 1992).

Parece interesante pensar que las enciclopedias buscan mantener cierta organización disciplinar y como portador de conocimientos han sido funcionales en la escuela al modelo canónico de currículum, jerarquizado y secuenciado. Sin embargo, tal como indica Graciela Carbone, son producciones que se

[7] Tiramonti G. y Montes N. (comp.) (2008) La escuela media en debate. FLACSO. Ediciones Manantial. Buenos Aires.

[8] Algunos análisis señalan que esta fragmentación se profundizó a partir de las políticas educativas neoliberales de los 90.

encuentran en el borde del currículum. Esta noción de “borde” representa en términos de este trabajo una **oportunidad de recorrer esas líneas, esos espacios o intersticios abiertos que todo conocimiento tiene desde propuestas que aprovechen el potencial difuso, hipertextual, complejo, multimodal y provisorio con el que el conocimiento se presenta en las enciclopedias virtuales.**

La aparición de las TIC, desde internet a las herramientas 2.0, son sin dudas un escenario de oportunidad para poner en tensión los usos fragmentados de currículum. En particular la inclusión de las enciclopedias virtuales, portador que es objeto de este trabajo, son una interesante alternativa para la organización y búsqueda de la información. Bajo la lógica de la red, al decir de Escolano, la enciclopedia ya no es, “*como lo era el manual impreso, el soporte de un currículum canónico, secuencializado y jerarquizado, sino el medio sin centro*” donde los usuarios se encuentran y crean nuevas formas de vincularse con el saber.

a) Análisis de la estructura del contenido y lectura hipertextual

Como cualquier página en la web, WP y las enciclopedias virtuales tienen una estructura hipertextual. En un hipertexto la **palabra-enlace** *“posee dos usos: como palabra en el texto; y como enlace con otro texto. El lector debe comprender ambas significaciones de la palabra y elegir cómo combinar textos desde enlaces a partir de los cuales seleccionar rutas de progresión“.* (Lion Perosi, 2012). Cada parte de un texto remite a enlaces internos del propio entorno o externos que abren infinitos hilos de lectura. WP admite entonces, muchas formas de lectura. La información que en este se presenta no tiene una fuente única y en ella aparecen abundantes referencias que funcionan como validadores. Esto exige del lector un posicionamiento respecto de la suficiencia de la validez de la información que consulta (Escolano, 2006).

“La hipertextualidad desplaza la secuencia lineal. La linealidad del relato, es decir, su existencia en la dimensión histórica, se pierde. Con el hipertexto, el documento es compuesto de fragmentos que el usuario puede acercar libremente a voluntad, a la manera de una enciclopedia o un diccionario” (Martín Gutiérrez, 2005). Sin embargo, si bien la enciclopedia no tiene una presentación lineal como el texto escrito, en general admite una lectura estructurada organizada por un criterio o bien cronológico de periodización, o bien remitiendo a una organización del contenido disciplinar que adopta la forma jerárquica de su campo propias de las enciclopedias clásicas en papel, que se combinan además, con otros criterios de organización del conocimiento más allá de las disciplinas.

La estructura hipertextual facilita la apertura de conceptos, y estos vínculos o links hacia la expansión de otra información transforman las lecturas lineales propia de los libros autosuficientes de la tradición escolar modificando la impronta del “manual como portador único de conocimiento”. Es posible “*afirmar que el hipertexto implica un modo de composición y de escritura específico donde múltiples elementos textuales pueden coexistir sin que sea necesario la asignación de niveles de importancia o jerarquía”* (Lion Perosi, 2012). El hipertexto se define fundamentalmente por su “capacidad potencializadora de la intertextualidad, su carácter de posibles horizontes, por el cual refiere a un vasto conjunto de bloques de texto que a su vez establecen nexos entre sí mismos. De esta manera el hipertexto se constituye en una red de relaciones navegables que implica acceso rápido y fácil a una gama de documentación, tanto básica como contextual (Landow, 1995).

Aunque la presencia de la disposición jerárquica de los contenidos, propia del libro de texto escolar, también está presente y se encuentra presente, entendemos, en sintonía con Escolano Benito que la experiencia de contacto con el contenido, que posibilita múltiples lecturas y diversos recorridos de navegación en la red, no solo representa una oportunidad para revisar las formas canónicas en que se presenta el contenido en las escuelas sino que habilitan modos más ricos de vínculo con ese conocimiento. Si bien se mantiene una secuencia ordenada, la linealidad del relato se pierde ya que el documento se encuentra *"compuesto de fragmentos que el usuario puede acercar libremente, a voluntad"* (Carbone, 2013) y por ello es tan importante la presencia de objetivos claros en las propuestas de enseñanza que permitan a los estudiantes comprender el sentido de ese aprendizaje. Por ello, el valor didáctico del uso de la enciclopedia virtual, está en que su organización favorece la puesta en juego de estrategias de autorregulación para la lectura y permite diferentes trayectos y profundizaciones.

Como último elemento a destacar desde la clave del contenido es que es posible inferir que en el modelo "enciclopedia virtual" subyace una concepción de conocimiento siempre inacabado y en permanente construcción. Es interesante anticipar aquí que esta idea acerca del conocimiento, sus formas de producción y de circulación son un elemento de enorme potencial para repensar las prácticas escolares y a los materiales de trabajo en la escuela como soportes de integración y de creación. Trabajar en las aulas con propuestas que incluyan este tipo de portadores de conocimiento construidos desde esta lógica de organización del saber, claramente representa una ruptura respecto de la noción de autosuficiencia de los materiales /manuales clásicos y obliga a pensar en el docente como un "autor del diseño" de propuestas que habiliten diversos maneras de representación del conocimiento.

b) Análisis de los lenguajes que se incorporan al desarrollo de los temas elegidos y su articulación con el texto escrito.

Cada una de las entradas ofrece información textual y gráfica yuxtapuesta, vinculada con la búsqueda. Sin embargo, más allá de la articulación de la imagen y el texto en general no se presentan como un producto multimedia.

Para el caso de Wikipedia, todo el contenido multimedia de la enciclopedia es enlazado o insertado en el artículo desde el repositorio de archivos multimedia libres Wikimedia Commons, "*proyecto hermano de Wikipedia, resultando en una composición hipermedial" (*Raguseo, 2013)*. En relación con el uso de la imágen*, se trata en general de tipos de imágenes icónicas, representaciones asociadas a dibujos, pinturas, ilustraciones, y por otro lado, también tenemos presencia de imágenes icónico-indiciales, es decir, las fotografías que son *"leídas más plenamente como real (casi perceptiva), es decir, como representación que da cuenta en mayor grado, casi plenamente, de lo representado."* (Carlón, 1994,p.39). en Cruder 2014).

Podemos afirmar que estas imágenes que aparecen en las enciclopedias virtuales atienden también a las mismas representaciones que tienen lugar en los libros de texto *-la imagen y la palabra autorizadas y legitimadas en el universo escolar-, oficiaron como el mundo que se enseñó (y se enseña), mundo que se presenta, en el marco del proceso de enseñanza y aprendizaje como modelo, a la vez que ideal a ser alcanzado nos preguntamos en torno del proceso de configuración identitaria. (Cruder, 2014)*

El tratamiento de la imágen y la inclusión de contenidos multimediales representan desde nuestro punto de vista una debilidad en la presentación de contenidos para el contexto escolar. Prevalece la imagen como ejemplificadora decorativa en algunos casos e indicativa en otros. Retomando la dimensión del contexto de producción, no podemos dejar de mencionar el carácter simbólico interpretando a las imágenes en tanto *portadoras de elementos trascendentes (Cruder, 2014).* Su poder y capacidad de simbolización es un elemento que claramente no está potenciado en las enciclopedias en general. Observamos que se encuentran poco explotados los espacios de formatos multimedia, mapas interactivos, audios, videos y otros formatos hipermediales.

Este vacío no necesariamente debe ser objeto de interés para los productores de enciclopedias virtuales pero sin dudas representa un punto de atención para el diseño de propuestas de enseñanza. Entendemos que se abre aquí una oportunidad para que el docente pueda crear "obras" nuevas a partir de la combinación de contenidos, soportes, formatos que ayuden a establecer conexiones significativas del contenido, donde la enciclopedia pueda ser uno más de todos ellos. Nos referimos a la idea de "remix", collage, de ensamble que nos remite a la creación de diversas formas de entrada al conocimiento, desde las cuales se ofrecen a su vez, oportunidades de acceso al saber que colaboran con los distintos modos de representación que el conocimiento tiene.

3.2. Clave 2: la concepción de sujeto que aprende

La escuela moderna consolidó la categoría de "alumno". De un alumno universal, que solo aprender bajo determinadas condiciones: y en general a partir de la repetición y acumulación (memorización) del conocimiento. Tal como indica Terigi, se trata de una idea de aprendizaje monocrónico (Terigi, 2010), es decir, no solo todos los alumnos aprenden del mismo modo sino que lo hacen al mismo tiempo. Si bien no es objeto de este trabajo, sin embargo, no es posible dejar de hacer referencia a que este modelo de escuela y de alumnos que normaliza y naturaliza una forma única de aprender, configuraron las importantes desigualdades y exclusiones que hoy en día permanecen en la escuela.

Mucho se ha producido y aprendido al respecto y la presencia de teorías de aprendizaje que desarman esta concepción han sido ampliamente expandidas. Sin embargo también es conocida la dificultad de plasmar estas "nuevas" concepciones en las prácticas educativas concretas. Es por ello, que nos resulta especialmente significativo el lugar que pueden tener las TIC y las enciclopedias en particular como inspiradoras de nuevas experiencias de aprendizaje donde se materialice efectivamente el lugar activo del alumno en su proceso de aprendizaje.

Concebir el carácter multisensorial de la cognición y del aprendizaje, donde el sujeto lector es también productor de propuestas es un terreno que podría ser explorado desde propuestas de enseñanza, donde además sea posible potenciar el carácter situado y distribuido del conocimiento; ayudar a los estudiantes a establecer conexiones nuevas que estimulen su pensamiento con otros, tanto en tiempo real como diferido; registrar las acciones y conexiones que el usuario -estudiante realiza para el aprendizaje de un tema, facilitar el desarrollo de estrategias de lectura nuevas. En suma, repensar el importante lugar que tiene la actividad de enseñar y por lo tanto la tarea del docente como mediador. Ese lugar central en cual el docente también es productor y creador de condiciones de recepción encaminadas a la autonomía (Carbone, 2012).

Para finalizar este apartado cabe realizar algunas consideraciones en torno a cómo se construye el destinatario en las enciclopedias virtuales a través del análisis de dos aspectos. Nos referimos a su

organización hipertextual (que ya fue analizado en el apartado anterior) y a su carácter u origen colaborativo.

Carla Raguseo recupera en su análisis de las enciclopedias virtuales un cita de Mazzone que resulta interesante para nuestra perspectiva "*En su exploración del hipertexto los cibermedios descentra al autor y reconfiguran la relación con el usuario."* (Mazzone, 2011). En esta reconfiguración las funciones de lector y escritor se mezclan, entrelazan, imbrican mutuamente. Como ya indicamos la lectura hipertextual crea un lector aventurado, descubridor y activo que escoge su propio camino donde el lector–navegador participa, por tanto, en la edición del texto. Es decir, la propia organización hipertextual de las enciclopedias virtuales remiten a un destinatario activo que toma decisiones, construye sus itinerarios de lectura y por lo tanto su acercamiento al conocimiento que este portador ofrece.

El otro aspecto a destacar es la propia arquitectura participativa de la web 2.0, colaborativa e interactiva, permite no sólo la interactividad con el contenido sino la interacción con otros usuarios ya sea como consumidores o como productores de información, es decir, como "prosumidores" tal como lo hemos analizado en el primer apartado. No estamos hablando sólo de un sujeto que toma decisiones al "hacer clic", sino que además de proponer contenido, puede "crear los clic" para otros potenciales lectores. Pierre Lévy (1999) señala que "*el navegador se puede convertir en autor no ya recorriendo una red preestablecida, sino participando en la estructuración del hipertexto y creando nuevos vínculos."*

Cuando se admite que el conocimiento es inacabado, imperfecto se parte de una concepción del error como probabilidad y como motor para seguir construyendo conocimiento en el uso de las enciclopedias se invita a corregir y mejorar lo cual cambia el sentido clásico de la autoría. Vemos entonces que esta forma de interactuar que se propone en las las enciclopedias colaborativas, y también en otras herramientas que parten del mismo principio, "*el conocimiento se pone en una encrucijada*" Nicholas Burbules (2001), justamente porque se redefinen las formas específicas de pensar y producir dicho conocimiento. Nos referiremos a la construcción del destinatario que puede inferirse a partir de las fuentes o referencias y también observamos que se supone, un lector crítico y activo a quien se le ponen a disposición un conjunto de fuentes y referencias para poder verificar, comparar, discutir y hasta modificar el contenido de la enciclopedia. Este elemento sin dudas representa una fortaleza para repensar estrategias que se pongan en juego en el aula. La información presentada no tiene una fuente única y en ella aparecen validadores, incluso en distintos formatos, de modo que se admite y construye a un lector capaz de integrar la riqueza de todas esas fuentes y formas de representación del conocimiento. Esto exige del lector un posicionamiento respecto de la suficiencia de la validez de la información que consulta.

Reflexiones finales

Hasta el momento hemos analizado a las enciclopedias virtuales producto de la cultura digital capaz de convertirse en una herramienta valiosa para diseñar propuestas formativas potentes. Tanto desde las concepciones que subyacen en este tipo de herramientas vinculadas a las formas en que el conocimiento se organiza, como de los vínculos que propone, así como de la noción de sujeto, no solo lector sino co-autor junto al docente de los recorridos de aprendizaje, las enciclopedias colaborativas en el aula abren una oportunidad para recrear los modos en que transmitimos el contenidos en las escuelas. Podrían incluso resultar inspiradores modelos de construcción de otras "enciclopedias

temáticas de uso específico para una comunidad educativa" donde los propios estudiantes pongan a disposición conocimientos para otros estudiantes de la misma comunidad. Repensar una nueva cultura de la enseñanza y el aprendizaje a través de la creación de proyectos colectivos donde sea posible aprovechar la interactividad tecnológica y potenciarla de modo que el conocimiento escolar sea aprovechado desde su relevancia social. Resulta pertinente la noción de motor curricular (Maggio, 2012) como aquellos temas centrales, movilizadores no solo por su interés sino por su relevancia desde el punto de vista de la comunidad que se organiza a través de ellos. Las enciclopedias pueden ser sin dudas importantes aliadas en la construcción de estos motores de culturas participativas.

La escuela puede ser un espacio de convergencia que permita amalgamar las prácticas sociales y culturales actuales y a la vez lograr el objetivo de dar tiempo para la reflexión, la profundización, el pensamiento analítico, la búsqueda de fundamentos, es decir, genuinos procesos de compresión.

En el contexto escolar se asocia wikipedia a copiar y pegar (Mancebo, 2012) sin embargo es posible proponer trabajos colaborativos y creativos donde se pongan en juego criterios de uso y también de contenidos disciplinares. Creemos que el valor de las wikis en general y de las enciclopedias, bajo esta arquitectura participativa, emerge más de su modo de construcción que de su materialidad textual. Podríamos decir incluso que esta materialidad digital ha trascendido su propio género textual. Está claro sin embargo, que no son las tecnologías en sí mismas productoras de inclusión y de calidad. Contrariamente son las propuestas de enseñanza que las retoman con sentido pedagógico, social y político las que producen verdaderas prácticas democratizadoras.

Referencias bibliográficas

- Carbone, Graciela (2013). Libros de texto argentinos en una cultura escolar desestabilizada. Tomo 1. Entre lo instituido y lo emergente. Tomo II. Libros de texto en una sociedad mediatizada: transformaciones, permanencias e hibridaciones. Libro digital. Universidad Nacional de Luján. Santiago Arcos. PICT 2007 02279. Agencia Nacional de Promoción Científico- Tecnológica. Carbone, Graciela "Enciclopedias virtuales. Una introducción diacrónica a sus enfoques y contenidos, para seguir explorando".
- Carbone, Graciela. (2009). Transposiciones didácticas en el nivel superior: condiciones de producción en contextos universitarios caracterizados por la asimetría. En Pérez, Sara e Imperatore, Adriana (comp). Comunicación y Educación en entornos virtuales de aprendizaje. Perspectivas teórico-metodológicas. Bernal. Universidad Nacional de Quilmes.
- Cruder, Gabriela; (2009) "El texto imagen en la Educación a Distancia: un breve recorrido sobre los conceptos involucrados en su utilización y análisis", Revista de la Red Universitaria de Educación a Distancia RUEDA, N°7, noviembre de 2009. Disponible en: http://hear.unr.edu.ar/wp-content/ uploads/2015/06/revista-definitivabla.pdf
- Cruder, Gabriela; (2003) "La imagen de los indígenas en los manuales escolares", Fase III de la investigación dirigida por Carbone, Graciela; El libro de texto en la escuela, Universidad Nacional de Luján, Departamento de Educación. .
- Cruder, Gabriela; (2014.) Estudio de las imágenes de los libros de texto destinados al inicio de la escolarización, desde la conformación del sistema educativo nacional (1884) a la actualidad. UNLu. (Fragmentos de los Informes de investigación). De Angelis Bruno; Gergich, Marina e Imperatore Adriana. Materiales didácticos en construcción: una historia posible frente a los desafíos de la web 2.0. Universidad de Sevilla.

- Escolano Benito, Agustín (2012). El manual como texto. La textualidad de un manual. Berlanga de Duero. Universidad de Valladolid. Centro Internacional de la Cultura Escolar.
- Gergich, Marina; Imperatore, Adriana y Schneider, Débora. (2012). Hacia una redefinición de la hipermedia educativa en los tiempos de la web 2.0.Universidad de Quilmes.
- Gardner, H. y Davis, K. (2014) La generación APP. Cómo los jóvenes gestionan su identidad, su privacidad y su imaginación en el mundo digital. Buenos Aires, Paidós
- Jenkins, Henry (2008) Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación. Barcelona. Paidós.
- Joly, Martine (2003). La imagen fija, Buenos Aires, La Marca editora, capítulo I y 2.
- Lion, C y Perosi, V. (2012). “Conocimiento, hipertexto y enseñanza: perspectivas interpeladoras para el análisis crítico”. Seminario “Manuales, libros por áreas e itinerarios hipertextuales en la historia reciente de la educación.1958-2008”. Universidad Nacional de Luján.
- Lundgren, U. (1992).Teoría del currículum y escolarización. Madrid, Morata. Cap. 1.
- Maggio, M (2012). Enriquecer la enseñanza, Paidós, Buenos Aires. Argentina.
- Mendoza, J. (2011) El canon digital. Buenos Aires, La Crujía.
- Pineau, P. Dussel, I. y Caruso, M. (2001). La escuela como máquina de educar. Buenos Aires. Paidós. Cap.1
- Raguseo, Carla. 2013. “Materiales didácticos en la encrucijada: entre el modelo Wikipedia y la integración de las TIC en los libros de texto”. En http://rephip.unr.edu.ar/handle/2133/2653
- Resolución 93/2009: La organización institucional y pedagógica de la escuela secundaria. Consejo Federal de Educación, Ministerio de educación de la nación.
- Terigi, F (2010) "Las cronologías de aprendizaje: un concepto para pensar las trayectorias escolares". Conferencia: Universidad Nacional de La Pampa. La Pampa, Argentina.