



Garategaray, Martina

Leticia Prislei (dir.), Polémicas intelectuales, debates políticos. Las revistas culturales en el siglo XX, Buenos Aires, Editorial de la FFyL, Universidad de Buenos Aires, 2015, 444 páginas



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Garategaray, M. (2016). Leticia Prislei (dir.), Polémicas intelectuales, debates políticos. Las revistas culturales en el siglo XX, Buenos Aires, Editorial de la FFyL, Universidad de Buenos Aires, 2015, 444 páginas. Prismas, 20(20), 374. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3258>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

estilos y resultados, conciliar sus tareas y capitales profesionales con sus preocupaciones e ilusiones político-ideológicas.

A través de los itinerarios de Gregorio Bermann, Jorge Thénon y José Bleger, sin olvidar influencias como las de Aníbal Ponce, en el libro se reconstruyen aspectos fundamentales de la historia del freudismo, la salud mental y también de la historia política, cultural e intelectual. Quizás uno de los mayores méritos de esta investigación es que logra brindar un panorama de época a través de una narración centrada en determinados momentos condensadores, en los que los sujetos y los contextos dialogan hasta transformarse mutuamente.

Laura Prado Acosta

Leticia Prislei (dir.), *Polémicas intelectuales, debates políticos. Las revistas culturales en el siglo xx*, Buenos Aires, Editorial de la FFyL, Universidad de Buenos Aires, 2015, 444 páginas

En los últimos años las revistas han renovado su centralidad en los estudios sobre el pensamiento y las ideas, y este libro colectivo es una cabal demostración de ello. Su propuesta es una interesante entrada a la cultura intelectual y política argentina, pero no solo argentina, a través de polémicas devenidas combates ideológicos que permiten reconstruir los problemas de una época, las derivas intelectuales y las apuestas político-ideológicas con las revistas en el centro. Tal como sostiene Leticia Prislei en la presentación, “las revistas pueden ser consideradas observatorios privilegiados de la actividad intelectual porque configuran estructuras elementales de sociabilidad que permiten analizar el despliegue de las ideas”.

Las revistas elegidas para dar cuenta de este proceso son: *Nosotros*, a cargo de Leticia Prislei; *Ariel*, presentada por Natalia Bustelo; *Martín Fierro*, en la caracterización de Karina Vasquez; *Sur*, por Mauro Donnantuoni Moratto; *Sexto Continente*, abordada por Daniel Sazbón; *Marcha*, por Ximena Espeche; *Centro*, analizada por Luciano Barreras; *Pasado y Presente*, por Alexia Massholder e, iluminando otra arista de la revista, también por Leticia Prislei; *Antropología del Tercer Mundo* y *Envido*, por Miguel Faigón; *Controversia*, analizada por Matías Farías y,

por último, *La Ciudad Futura*, a cargo de Ricardo Martínez Mazzola.

Los modos en que los autores presentan las revistas y visitan o (re)visitan ciertas polémicas que estructuraron el mundo político-cultural del siglo xx dan cuenta de la pluralidad de enfoques y abordajes a la hora de trabajar con revistas. Es por ello que algunas intervenciones exploran las revistas como expresión de una identidad política, como un momento de tránsito de identidades, como eslabones del despliegue de determinadas tradiciones trazando linajes y genealogías, como espacios de sociabilidad pero también de disputas entre sus miembros, o como espacios de debate y reflexión en los que se articulan los contextos internacionales, regionales y nacionales.

En cualquiera de las elecciones hay una preocupación constante por recuperar esas revistas y dar cuenta de ciertos momentos de inflexión en el pensamiento. Un libro que invita a reflexionar sobre el estatuto de la intelectualidad, la relación entre cultura y política, entre intelectuales y poder, entre teoría y práctica; a discutir la guerra, la revolución, la violencia y la democracia, ahondando en las tensiones y los pliegues que signaron al siglo xx.

Martina Garategaray