



Espeche, Ximena

**Felipe Martínez-Pinzón y Javier Uriarte (eds.),
Entre el humo y la niebla. Guerra y cultura en
América Latina, Instituto Iberoamericano de
Literatura Iberoamericana, 2015, 354 páginas**



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Espeche, X. (2016). *Felipe Martínez-Pinzón y Javier Uriarte (eds.), Entre el humo y la niebla. Guerra y cultura en América Latina, Instituto Iberoamericano de Literatura Iberoamericana, 2015, 354 páginas. Prismas, 20(20), 373. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes* <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3256>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Felipe Martínez-Pinzón y Javier Uriarte (eds.),
Entre el humo y la niebla. Guerra y cultura en América Latina, Instituto Iberoamericano de Literatura Iberoamericana, 2015, 354 páginas

Entre las apuestas principales de este libro se encuentra *decir la guerra*: sus editores proponen retomar y discutir una serie de argumentos sobre la aparición y la reaparición de la guerra como tópico pero también como *tecnología discursiva* en la cultura latinoamericana. El foco está en la relación entre carencia y exceso: cómo la *ausencia* de la guerra ha tenido reverberaciones en la producción cultural latinoamericana. Dedicado a las representaciones letradas en tanto que *prácticas*, en un amplio sentido que va desde ficciones novelísticas a crónicas en el frente de batalla pero también la ausencia/presencia de fotografías sobre la guerra, el volumen tiene la virtud de poner en escena diversos ejemplos de latitudes distintas que operan en dos direcciones volviéndolas objeto de reflexión: el tiempo y el espacio. Tanto en lo que respecta a los temas trabajados y las fuentes revisadas, desde la Guerra de castas en el Yucatán de un México en construcción hasta la Amazonia en la Guerra con el Perú, o la guerra narco y la guerra de Malvinas, cuanto en la reflexión crítica sobre los escasos trabajos que han tenido a la guerra en América Latina como centro del análisis cultural.

Desde su introducción el libro está planteado como un interrogante teórico-metodológico sobre el estudio de la guerra y sus representaciones, y el andamiaje que las ha vuelto posibles en una región que pareciera haber hecho de la guerra, aclaran los editores del volumen, una ausencia a la hora de definir una identidad: Nuestra América. La organización del volumen propone un eje cronológico: encontramos estudios dedicados a los finales del siglo XIX, en un período ya reconocido como de formación de los estados nacionales, hasta la actualidad, en que esa misma formación ha sido objeto de múltiples cuestionamientos. Y, al mismo tiempo, otros ejes entran en juego: desde la sincronía en los capítulos dedicados a un período similar pero a territorios diversos, que en algunos casos superponen las guerras en la definición de fronteras (interiores y exteriores), hasta la pregunta por los supuestos en los que el estudio de la guerra está inscripto; desde la definición disciplinar (las geografías, las historias, las literaturas) hasta la pregunta por la productividad –pero también por lo que podría obturar– el seguimiento siempre igual de una suerte de repetición en el estudio de los “protocolos” de representación de la guerra. La elección ha sido –ya sea en la introducción o en cada capítulo– ensayar, más que una respuesta, una nueva formulación a la pregunta sobre la relación entre guerra y cultura.

Ximena Espeche

Hugo Vezzetti,
Psiquiatría, psicoanálisis y cultura comunista. Batallas ideológicas en la guerra fría, Buenos Aires, Siglo XXI, 2016, 290 páginas

Las interacciones entre el campo disciplinar de la psiquiatría y el psicoanálisis y el movimiento comunista son parte de un capítulo intenso en la historia intelectual del siglo XX, en especial durante la denominada “guerra fría de los intelectuales”. Hugo Vezzetti ofrece una mirada aguda sobre esa relación, en la cual identifica las intervenciones “dogmáticas” por parte del comunismo partidario pero también deja entrever una cantidad de espacios en tensión y en disputa.

A través del seguimiento de los vínculos entre los profesionales y los partidos comunistas, el autor plantea problemáticas generales, por ejemplo, acerca de los grados de autonomía de los intelectuales que fueron militantes comunistas, a la vez que indaga en espacios específicos y reducidos, como redacciones de revistas *psi*. Vezzetti describe con destreza los principales escenarios culturales, intelectuales, disciplinares y políticos, al tiempo que establece vasos comunicantes entre diferentes espacios geográfico-intelectuales: Buenos Aires, París, Londres, los Estados Unidos y la Unión Soviética se conectan a través de lecturas, revistas, congresos y viajes. Así se diseña un cuadro de la cultura comunista en el que los militantes y los “compañeros de ruta” buscan, con diferentes