



Freijomil, Andrés G.

**Maya González Roux y Enrique Schmukler
(eds.), Seis formas de amar a Barthes, Buenos
Aires, Capital Intelectual, 2015, 117 páginas**



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Freijomil, A. G. (2016). Maya González Roux y Enrique Schmukler (eds.), Seis formas de amar a Barthes, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2015, 117 páginas. Prismas, 20(20), 368. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3246>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

psicoanálisis lacaniano. Natalia Lorio y Mercedes Vargas desarrollan el concepto de sujeto en Lacan desde la dialéctica del deseo, identificando las derivas teóricas de esta perspectiva para pensar la política. Roque Farrán aborda la noción de sujeto desde el prisma del nudo lacaniano y propone puntos de diálogo con otros abordajes teóricos, especialmente con la perspectiva de Alain Badiou. Daniel Groisman problematiza la articulación entre Badiou y Lacan para pensar posibles vínculos entre sujeto, política y psicoanálisis. Los últimos cuatro capítulos ponen el foco en las relaciones entre discurso, sujeto, política y poder desde apuestas teóricas diversas. Hernán García realiza una aproximación a esta cuestión desde una mirada foucaultiana. Natalia Martínez Prado problematiza el concepto de sujeto a la luz de la perspectiva feminista y desde la noción de performatividad del lenguaje. Carolina Juaneda y María Aurora Romero piensan las relaciones entre sujeto y ciudadanía desde las tensiones entre sujeción y subjetivación. Juan Manuel Reynares se aboca al estudio del problema del cambio social en relación con la dimensión subjetiva y recupera una ontología política discursiva. Finalmente, Fernando Chavez Solca analiza la noción de sujeto desde la perspectiva de Jacques Rancière.

Ana Lucía Magrini

Maya González Roux y Enrique Schmucler (eds.), *Seis formas de amar a Barthes*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2015, 117 páginas

Desde la circulación de las primeras traducciones al castellano por parte de José Bianco, Nicolás Rosa y Oscar Terán, entre otros, a principios de los años 1970, junto a un trabajo de difusión que encontrará su punto de inflexión en la antología *El mundo de Roland Barthes* publicada por Beatriz Sarlo en 1981, la recepción de la obra barthesiana –sin dudas, una de las más importantes de la historia intelectual del siglo xx– ha ocupado un lugar de primer orden en el campo cultural argentino. *Seis formas de amar a Barthes* se inscribe en esta tradición y tal vez no haya mejor modo de presentar esta antología crítica que a partir de un gesto amoroso definido en *Fragmentos de un discurso amoroso*: “el gesto del abrazo amoroso parece cumplir, por un momento, para el sujeto, el sueño de unión total con el ser amado”. ¿Cómo amar al maestro, unirse a él en un abrazo, sin caer en la idolatría o hundirse en los peligrosos determinismos de la canonicidad? Tal es lo que han escudriñado con suma prestancia Maya González Roux y Enrique Schmucler al editar esta obra con la complicidad de seis brillantes ensayos, tres de los cuales ellos mismos traducen del francés. Así pues, Julia Kristeva indagará la extrañeza barthesiana hacia la literatura y su propia obra junto a la

invención de un lenguaje crítico como gesto de transición entre el autor y los lectores. Tiphaine Samoyault (autora de una monumental biografía de Barthes publicada en 2015) elabora el vínculo de fascinación que Barthes mantenía con las lenguas extranjeras a pesar de o debido a que no dominaba realmente ninguna, a través de una triple cartografía: las lenguas reales, aprendidas y secretas. Alberto Giordano se arrojará a la historización del Barthes crítico-ensayista como parte de una genealogía francesa que se remonta al propio Montaigne. Éric Marty (editor de los cinco volúmenes de sus *Œuvres complètes*) se pregunta si existe en Barthes una crítica radical de la idea de mimesis o bien su liberación por medio de la visibilidad de las imágenes. Silvio Mattoni rastreará al “poeta” de *Mitologías* y de qué modo los objetos más insospechados de la vida cotidiana pueden convertirse en mito. A modo de coda, Edgardo Cozarinsky traza una semblanza personal de quien ha sido uno de sus grandes maestros. En suma, un trabajo valioso de bella factura material que revisa y refuerza el legado de una obra inagotable.

Andrés G. Freijomil