



Magrini, Ana Lucía

Emmanuel Biset et al., Sujeto. Una categoría en disputa, Buenos Aires, Ediciones La Cebra, 2015, 429 páginas



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Argentina.
Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 2.5
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>

Documento descargado de RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes de la Universidad Nacional de Quilmes

Cita recomendada:

Magrini, A. L. (2016). *Emmanuel Biset et al., Sujeto. Una categoría en disputa, Buenos Aires, Ediciones La Cebra, 2015, 429 páginas. Prismas, 20(20), 367-368. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes*
<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3245>

Puede encontrar éste y otros documentos en: <https://ridaa.unq.edu.ar>

Achille Mbembe,
Crítica de la razón negra,
Buenos Aires, Futuro Anterior,
2016, 285 páginas

A solo tres años de su publicación original en francés, tenemos la fortuna de contar con la versión castellana de una obra fundamental y destinada a convertirse en un clásico no solo para los estudios poscoloniales, sino para el vasto pensamiento crítico de nuestros días. Precedida por un prólogo de Verónica Gago y Javier Obarrio, la *Crítica de la razón negra*, del camerunés Achille Mbembe, se nos presenta como una deconstrucción política y cultural del mundo contemporáneo mediante la renovación de la lógica imperialista que, desde la provincialización de Europa tras la segunda posguerra, impone nuevas formas de dominación del sujeto, como la necropolítica y el gobierno privado indirecto. Según Mbembe, “el capitalismo racial es el equivalente de una vasta necrópolis que descansa en el tráfic de muertos y de osamentas humanas”, algo que sucede bajo un neoliberalismo que, fusionado por primera vez con el animismo, captura, devasta y saquea un mundo cuyo drama ya no reside en una multitud explotada, sino en su expulsión del sistema y su conversión en humanidad superflua y prescindible para las necesidades del capital. Junto a su indudable evocación kantiana vía Foucault y la recuperación del legado de Frantz Fanon, el dispositivo “razón negra” debe ser

entendido, en realidad, como un “devenir-negro-del-mundo” que no solo remite a la situación africana, sino a la expansión de los procesos de racialización que, en la actualidad, afectan a todo el planeta, resemantizando así un uso tal como lo hace Boaventura de Sousa Santos con “sur” cuando piensa una epistemología emancipatoria. En su conjunto, la obra se quiere tanto una pieza literaria de gran elegancia –algo que esta traducción no descuida gracias al buen oficio de Enrique Schmukler– como una sucesión de pliegues enhebrados por múltiples saberes mediante una inspiración más posdisciplinaria que ecléctica, condición que, por cierto, no pierde en ningún momento su carácter histórico.

Andrés G. Freijomil

Emmanuel Biset *et al.*,
Sujeto. Una categoría en disputa,
Buenos Aires, Ediciones
La Cebra, 2015, 429 páginas

El Programa de Estudios en Teoría Política del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad de la UNC y el CONICET viene realizando desde el año 2011 publicaciones colectivas producidas en el marco del pensamiento político posfundacional. La obra más reciente, *Sujeto. Una categoría en disputa*, despliega respuestas siempre abiertas a una pregunta por el estatuto ontológico de la categoría de sujeto. Allí se recuperan perspectivas diversas que van desde Foucault, Lacan, Derrida, Rancière, Laclau, Butler, entre otros. El libro se compone de doce capítulos y una rica introducción en la que se presenta el contexto de producción teórica en que se inscribe la obra. En el primer capítulo, en que Emmanuel Biset reconstruye una crítica del sujeto desde su herencia metafísica, parte de Martin Heidegger y llega hasta Jean-Luc Nancy. En el segundo capítulo Sofía Soria retoma la pregunta por el sujeto desde una perspectiva decolonial. El tercer capítulo, de autoría de Natalia Lorio, analiza posibles articulaciones, aporías y consecuencias políticas entre la noción de soberanía de Georges Bataille y la categoría de sujeto. En el capítulo cinco Manuel Ignacio Moyano aborda críticamente la cuestión desde el pensamiento de Giorgio Agamben. Los tres capítulos subsiguientes ensayan diversas propuestas a la luz del

psicoanálisis lacaniano. Natalia Lorio y Mercedes Vargas desarrollan el concepto de sujeto en Lacan desde la dialéctica del deseo, identificando las derivas teóricas de esta perspectiva para pensar la política. Roque Farrán aborda la noción de sujeto desde el prisma del nudo lacaniano y propone puntos de diálogo con otros abordajes teóricos, especialmente con la perspectiva de Alain Badiou. Daniel Groisman problematiza la articulación entre Badiou y Lacan para pensar posibles vínculos entre sujeto, política y psicoanálisis. Los últimos cuatro capítulos ponen el foco en las relaciones entre discurso, sujeto, política y poder desde apuestas teóricas diversas. Hernán García realiza una aproximación a esta cuestión desde una mirada foucaultiana. Natalia Martínez Prado problematiza el concepto de sujeto a la luz de la perspectiva feminista y desde la noción de performatividad del lenguaje. Carolina Juaneda y María Aurora Romero piensan las relaciones entre sujeto y ciudadanía desde las tensiones entre sujeción y subjetivación. Juan Manuel Reynares se aboca al estudio del problema del cambio social en relación con la dimensión subjetiva y recupera una ontología política discursiva. Finalmente, Fernando Chavez Solca analiza la noción de sujeto desde la perspectiva de Jacques Rancière.

Ana Lucía Magrini

Maya González Roux y Enrique Schmukler (eds.), *Seis formas de amar a Barthes*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2015, 117 páginas

Desde la circulación de las primeras traducciones al castellano por parte de José Bianco, Nicolás Rosa y Oscar Terán, entre otros, a principios de los años 1970, junto a un trabajo de difusión que encontrará su punto de inflexión en la antología *El mundo de Roland Barthes* publicada por Beatriz Sarlo en 1981, la recepción de la obra barthesiana –sin dudas, una de las más importantes de la historia intelectual del siglo xx– ha ocupado un lugar de primer orden en el campo cultural argentino. *Seis formas de amar a Barthes* se inscribe en esta tradición y tal vez no haya mejor modo de presentar esta antología crítica que a partir de un gesto amoroso definido en *Fragmentos de un discurso amoroso*: “el gesto del abrazo amoroso parece cumplir, por un momento, para el sujeto, el sueño de unión total con el ser amado”. ¿Cómo amar al maestro, unirse a él en un abrazo, sin caer en la idolatría o hundirse en los peligrosos determinismos de la canonicidad? Tal es lo que han escudriñado con suma prestancia Maya González Roux y Enrique Schmukler al editar esta obra con la complicidad de seis brillantes ensayos, tres de los cuales ellos mismos traducen del francés. Así pues, Julia Kristeva indagará la extrañeza barthesiana hacia la literatura y su propia obra junto a la

invención de un lenguaje crítico como gesto de transición entre el autor y los lectores. Tiphaine Samoyault (autora de una monumental biografía de Barthes publicada en 2015) elabora el vínculo de fascinación que Barthes mantenía con las lenguas extranjeras a pesar de o debido a que no dominaba realmente ninguna, a través de una triple cartografía: las lenguas reales, aprendidas y secretas. Alberto Giordano se arrojará a la historización del Barthes crítico-ensayista como parte de una genealogía francesa que se remonta al propio Montaigne. Éric Marty (editor de los cinco volúmenes de sus *Œuvres complètes*) se pregunta si existe en Barthes una crítica radical de la idea de mimesis o bien su liberación por medio de la visibilidad de las imágenes. Silvio Mattoni rastreará al “poeta” de *Mitologías* y de qué modo los objetos más insospechados de la vida cotidiana pueden convertirse en mito. A modo de coda, Edgardo Cozarinsky traza una semblanza personal de quien ha sido uno de sus grandes maestros. En suma, un trabajo valioso de bella factura material que revisa y refuerza el legado de una obra inagotable.

Andrés G. Freijomil